

Цзоу Юань посмотрел туда, куда указывал собеседник, и тут же покачал головой, воскликнув:

— Боже, как мне сыграть сорокалетнего мужчину? Я же ещё совсем малыш.

В этот момент Чжан Мояо, занимающая второе место в рейтинге, уже сделала свой выбор. Как и следовало ожидать, она выбрала роль героини из классической драмы в зале для парных выступлений — невинную и чистую принцессу из благородной семьи, которую все обожают. Когда Е Чэнь поднялся, некоторые участники, понявшие его намерения, начали подшучивать:

— Выбери Тань Чэня!

Тань Чэнь — это имя главного героя, который должен был играть против Чжан Мояо. Его внешность и характер казались созданными специально для Е Чэня, настолько они подходили друг другу. Даже Цзоу Юань, который изначально хотел сыграть эту роль, признал поражение и выразил ожидание от сотрудничества Е Чэня и Чжан Мояо:

— Принц и принцесса, это будет просто завораживающе!

Сяо Шэнь равнодушно наблюдал, как Е Чэнь уверенно направился к сцене, и сказал Ян Миншэню:

— Не буду.

Как только он произнес это, среди участников поднялся шум. Е Чэнь, не обращая внимания на подшучивания, без колебаний направился в зал для одиночных выступлений.

Сяо Шэнь слегка улыбнулся, уголки его губ приподнялись, и он отвел взгляд.

В этот момент Ян Миншэнь, занимающий четвертое место в общем рейтинге, уже не мог продолжать обсуждение с Сяо Шэнем. Прежде чем встать, он оглянулся на Сяо Шэня, который опустил голову, и, наконец, замолчал, быстро направившись в центральный зал, где выбрал одну из ролей, которую ранее предлагал Сяо Шэню.

Когда настала очередь Сяо Шэня, все взгляды устремились на него. Однако он лишь лениво поднял руку, поправил воротник свитера, который слишком долго давил на него, и большими шагами направился вперед. Затем все невольно ахнули, увидев, как экран в правом верхнем углу сцены загорелся — первый новичок, решивший попробовать себя в имитационной сцене, появился на сцене.

— Майрон!

— О боже, это именно тот персонаж, которого я больше всего боялся выбрать!

— Слишком сложно, даже без реплик это трудно, а с репликами еще сложнее.

— Интересно, какую сцену из фильма выберут для сценария? Честно говоря, если это не я буду играть эту роль, я с удовольствием посмотрю, как это сделает кто-то другой.

Даже Мэн Хаосюань слегка удивился, взглянув на экран с одобрением, и заинтересовался предстоящим выступлением — еще до приезда он слышал, что среди участников есть несколько талантливых новичков. Он думал, что это просто «протеже», и, хотя хотел сохранить лицо, для Мэн Хаосюаня, который сам пробивался с трудом, было сложно не относиться к ним с некоторым пренебрежением.

Когда он поднялся на сцену и впервые увидел пятьдесят новичков, он не мог не признать, что внешне Сяо Шэнь и Е Чэнь действительно имели капитал для того, чтобы заявить о себе в шоу-бизнесе.

И теперь выбор этих двух участников оказался для него неожиданностью.

В это время Сяо Шэнь, уже находившийся в комнате для подготовки к имитационной сцене, не слышал чужих разговоров. Он сидел, развалившись на полу, и листал сценарий — толстая пачка бумаг формата А4, которую многие участники избегали, содержала сценарий классического китайского комедийного мультфильма «Трусишка Майрон».

Фильм рассказывал историю мальчика из деревни по имени Железное Яйцо, который с детства был трусом, но, собравшись с духом, отправился в большой город, где его постоянно отвергали. Тогда он сменил имя на модное английское — Майрон, и неуклюже пытался вписаться в городскую жизнь. Однако через три месяца он потерял работу, был выгнан из дома арендодателем и оказался на улице. Майрон случайно обнаружил заброшенный старый дом в пригороде, где никто не жил, и, испытывая одновременно радость и тревогу, поселился там. Но этот, казалось бы, обычный дом обладал странной магией — каждый день на пороге появлялось новое странное животное. Так, трусливый, неуклюжий деревенский парень, говорящий с акцентом, и животные, владеющие разными языками, начали жить вместе, и вскоре развернулась серия забавных историй.

Сценарий, который получил Сяо Шэнь, описывал день, когда Майрон отправился на поиски работы, но его снова осмеяли и отвергли. Вернувшись домой, он обнаружил, что несколько животных уже поселились в доме и собираются провести для него «Курс подготовки для горожан», чтобы научить Майрона, как понять суть высшего общества и ослепить интервьюеров после преобразования.

В этой сцене не было партнеров, и Сяо Шэню предстояло сыграть четыре роли: трусливого, медлительного главного героя Майрона, чья любимая фраза была «Сегодня снова день, полный уныния»; изящную кошечку, которая любила ходить по подиуму и постоянно командовала своим слугой-человеком; надменного попугая, который смотрел на всех свысока, прошел через сто хозяев и освоил восемь языков, свободно переключаясь между ними; и, наконец, маленького белого кролика, который выглядел милым, но на самом деле был хитрым и мог в любой момент начать воровать еду.

Каждое животное имело уникальную манеру речи и поведения, и переход между ролями был сложным. Если актер не справлялся с имитацией, это выглядело бы как неуклюжая копия оригинала. Самое главное, исполнитель должен был за пять минут показать, как он вдохнул душу в каждого персонажа, что действительно было непростой задачей.

По сравнению с залом для парных выступлений, где уже собралось много участников, зал для имитационных сцен с одним Сяо Шэнем и несколькими участниками в одиночном зале выглядел пустынно и холодно. Однако Сяо Шэня не волновало, какие роли выберут другие участники. Он один занимал весь зал, удобно устроившись на ступеньках, и сосредоточенно повторял реплики. Когда Сяо Шэнь уже полностью выучил все диалоги, в зал для имитационных сцен наконец вошел второй участник — Юй Ян, занимающий тридцатое место в рейтинге. Он выбрал роль утонченного злодея из исторической драмы, что немного соответствовало его мягкому характеру.

Увидев Сяо Шэня, он первым делом поднял большой палец:

— Брат, ты крут!

В словаре Сяо Шэня не было слова «скромность», и, услышав это, он лишь улыбнулся:

— Пустяки.

Юй Ян ожидал, что Сяо Шэнь хотя бы проявит скромность, и, увидев его прямолинейность, широко раскрыл глаза:

— Сыграть четыре роли — это разве не сложно?

Сяо Шэнь лениво покачал головой. Он действительно не считал это выступление особенно сложным, но это не мешало ему серьезно относиться к каждой роли. Юй Ян, бормоча «круто», направился в сторону и начал изучать сценарий, вникая в своего персонажа.

В зале для имитационных сцен было пять ролей на выбор, и для каждой роли было два места. Помимо Майрона и утонченного злодея, остальные три роли были персонажами из зарубежных мультфильмов, которые могли играть как мужчины, так и женщины, а также две роли из классических сериалов, доступные только женщинам. Когда новые участники начали постепенно заходить, сценарии быстро разбирались, и только роль Сяо Шэня оставалась без второго исполнителя.

Сяо Шэнь, надев наушники, лениво прислонился к стене и внимательно слушал звуки, издаваемые животными, скачанные из интернета. Неподалеку один из участников тихо спросил:

— Почему никто не выбирает Майрона?

— Ты что, глупый? Требования к диалогам и движениям такие высокие, а если облажаешься, что тогда? Это же экзамен на распределение, главное — выжить, не надо выпендриваться, — быстро ответил другой участник, бросив взгляд на Сяо Шэня и камеры, и, убедившись, что тот не смотрит в их сторону, понизил голос.

Юй Ян, сидевший позади них и повторявший реплики, вступился за Сяо Шэня:

— Для нас это сложно, но не для всех.

Он хотел сказать, что если Сяо Шэнь выбрал эту роль, значит, он справится, но некоторые участники восприняли это с еще большей завистью.

В этот момент в зал вошел Оу Пэн, занимающий последнее место в рейтинге. Он с сожалением посмотрел на единственный оставшийся сценарий, взял его и подошел к Сяо Шэню:

— Брат, давай обсудим?

Автор хочет сказать:

Вам грустно без Е Цина и взаимодействия с ним? В начале шоу Е Цин может появляться реже, но когда господин Сяо выйдет из затворничества, он наверстает упущенное, так что не бросайте этого глупого автора, по сути это всё ещё сладкая романтика.