

Услышав это, Сяо Яньхэ улыбнулся, подхватил Май Ду на руки и направился в комнату.

Говорят, что краткая разлука слаще медового месяца. Хотя они и не были новобрачными, но все же находились в самом разгаре романа. Оказавшись в постели, Сяо Яньхэ, конечно, не стал упускать Май Ду, и они занимались любовью до тех пор, пока тот не заявил, что голоден. Тогда они заказали еду, и Сяо Яньхэ кормил Май Ду прямо у кровати.

Сам он поел позже.

Май Ду не мог точно сказать, когда они заснули, но когда он проснулся, было уже полдень следующего дня. Звонок в дверь раздражал, но Сяо Яньхэ, казалось, его не слышал. Пришлось его разбудить:

— Пойди, открой...

— Не хочу, — Сяо Яньхэ тоже еще не совсем проснулся, обнял Май Ду крепче, пытаясь защитить его от шума. — Поймут, что никого нет, и уйдут.

— Вряд ли, — Май Ду шлепнул Сяо Яньхэ. — Вставай, открой дверь.

Сяо Яньхэ не двигался и не отвечал. Май Ду понял, что тот решил притвориться мертвым, и сам тоже закрыл уши, укрывшись одеялом.

Пять минут спустя.

Звонок все еще раздавался в доме. Май Ду, не выдержав, ударил Сяо Яньхэ и сел, собираясь сам пойти открыть дверь.

Тут Сяо Яньхэ пришлось проснуться. Он подхватил Май Ду, когда тот чуть не упал из-за слабости в ногах, и сам пошел открывать.

Май Ду тоже не мог лежать спокойно, немного отдохнув, пошел умываться. Спустившись вниз, он увидел человека, который звонил в дверь, — того самого, кто приходил раньше и не застал Сяо Яньхэ.

Ему было некомфортно, и спускаться было трудно. Шум привлек внимание обоих. Сяо Яньхэ, увидев его, нахмурился:

— Зачем ты спустился?

Май Ду молча покачал головой, Сяо Яньхэ полуподдерживал его, пока они шли в гостиную. Сев, Май Ду взял телефон и начал заказывать еду, но внимание его было приковано к гостю.

Мужчина, увидев Май Ду, не удивился, но явно колебался. Он не стал говорить о деле напрямую, а намекнул Сяо Яньхэ, чтобы тот попросил Май Ду уйти.

Сяо Яньхэ был категоричен: если мужчине не нравится, он может уйти сам, но Май Ду никуда не пойдет. У него не было выбора, и он начал говорить о деле.

Май Ду, слушая, понял, что мужчина, чье имя он не знал, был режиссером. Он пришел к Сяо Яньхэ с предложением сыграть в его фильме, и сегодня принес сценарий для ознакомления.

Май Ду чуть не упал в обморок. Все это ради такой ерунды? Он думал, что дело посерьезнее.

Сяо Яньхэ лишь бегло просмотрел сценарий, сказал, что подумает, и проводил гостя.

Учитывая статус и способности Сяо Яньхэ, предложения ему поступали регулярно, поэтому Май Ду больше беспокоился о своем урчащем животе. Но то, что произошло дальше, его удивило.

Они ели, когда снова раздался звонок. На этот раз это была Жэнь Юйчи. Оба удивились, так как в свободное время она обычно не работала.

Жэнь Юйчи поздоровалась с Сяо Яньхэ, не заходя в дом, передала ему что-то, сказав, что это от компании, и ушла.

Май Ду, наблюдая из дома, заинтересовался:

— Что это?

— Документы, — Сяо Яньхэ поднял папку, закрыл дверь и вернулся на диван. Не открывая ее, он взял палочки и продолжил есть.

Ему было неинтересно, но Май Ду не мог оторвать глаз от папки.

— Что там смотреть, — Сяо Яньхэ сказал. — Сначала поешь, потом откроешь.

Май Ду тут же сосредоточился на еде, быстро закончил и взялся за папку.

Внутри было четыре тонких тетради. Май Ду, взяв их, сразу понял, что это — сценарии, причем разных произведений.

— Это... — Май Ду растерялся, глядя на четыре сценария. — Так много?

— Да, — Сяо Яньхэ, казалось, не удивился, взял сценарии и вместе с тем, что принес режиссер, разложил их на столе веером.

Май Ду присел рядом, полный любопытства:

— Можно посмотреть?

— Конечно, смотри, — Сяо Яньхэ ответил и пошел убирать со стола.

Май Ду начал листать сценарии, бегло просматривая сюжеты и роли. И то, что он увидел, поразило его.

Все пять сценариев были отличными, два из них были популярными экранизациями этого года. В трех сценариях Сяо Яньхэ предлагали главные роли, в двух — второстепенные, но значительные.

— У тебя такие связи? — Май Ду не сдержал восхищения. — Зачем ты тогда взял сценарий «Если ты встретишь»?

— Ради тебя, — Сяо Яньхэ выбросил мусор, вернулся на диван и обнял Май Ду. — Я себя тебе продал за этот сценарий, как ты меня отблагодаришь?

— Я уже отдал тебе себя, — Май Ду засмеялся, толкнув Сяо Яньхэ локтем. — Я спрашиваю серьезно.

— Я тоже серьезен. «Если ты встретишь» был только ради тебя, — Сяо Яньхэ отпустил Май Ду и улегся на диван. — Если говорить о личных мотивах, то я просто хотел отдохнуть.

— Отдохнуть?

— Да, — Сяо Яньхэ ответил. — Я долго был за границей, ты знаешь?

— Знаю, — Май Ду кивнул. — Многие не понимают, почему ты вернулся. За границей у тебя были бы лучшие перспективы.

— Это так, но я вернулся по простой причине, — Сяо Яньхэ улыбнулся, вспоминая. — Раньше я был очень занят, даже на праздники не приезжал. Мама была недовольна, плакала, угрожала повеситься, так что я вернулся.

Май Ду засмеялся:

— Как ты можешь так говорить о своей маме?

— Правда, она выглядит спокойной, но с ней трудно, — Сяо Яньхэ улыбнулся. — Она очень строгая. Когда я учился, за проступки она гонялась за мной с метёлкой из перьев по всему дому.

— Правда? — Май Ду смеялся так, что глаза превратились в щелочки. — Она могла?

— Конечно, — Сяо Яньхэ вздохнул. — Однажды она так меня отлупила, что я залез на шкаф и сидел там, думая, что я, наверное, приемный.

— Что ты сделал?

— Ничего особенного, — Сяо Яньхэ, вспоминая, улыбался все шире. — Хотел прогулять школу, сказал учителю, что мама больна, в больнице, и мне нужно за ней ухаживать. Мама, узнав, сказала, что отправит меня в больницу.

— Заслужил, — Май Ду засмеялся. — Почему ты тогда взял все эти работы?

— Хотел отдохнуть, — Улыбка Сяо Яньхэ стала слабее, в голосе появилась усталость. — После школы я уехал за границу, на первом курсе меня заметил режиссер, дал маленькую роль. Это было начало.

— Кажется, я знаю, — Май Ду сказал. — Когда искал о тебе информацию, нашел статью, где тебя хвалили.

— Хвалили за талант? — Сяо Яньхэ усмехнулся, но без радости. — Там у меня не было связей, несколько лет снимался в эпизодах, потом начал получать более серьезные роли. Главную роль в первом фильме я получил просто по удаче.

— Не говори так, — Май Ду возразил. — Ты сыграл отлично, даже получил награду. Думаю, режиссер выбрал тебя за это.

— Наверное, но эту роль я получил, напившись в баре, — Сяо Яньхэ усмехнулся. — После этого работы не прекращались. Я был рад, но и устал.

Май Ду понимающе кивнул:

— Поэтому ты и решил отдохнуть.

— Да, — Сяо Яньхэ сказал. — Вернувшись, я немного отдохнул. Няньнянь сказала, что нельзя все время сидеть без дела, так что я стал брать второстепенные роли. У меня есть все, что я хотел, и мне не нужны пустые почести.

Май Ду знал, что он имел в виду сомнения в интернете, но не стал упоминать об этом. Он наклонился и поцеловал Сяо Яньхэ в подбородок:

— А теперь ты готов работать?

— Хотелось бы, — Сяо Яньхэ лениво улыбнулся, щипнув Май Ду за щеку. — Но вот беда: я уже обзавелся карьерой, а семьи еще нет.

<http://bllate.org/book/16858/1552542>