

Осознав, что у него возникла такая мысль, Сяо Яньхэ сам удивился и тут же отвел взгляд:

— Я думал, каким шампунем ты пользуешься.

— А, это я сегодня купил, — сказал Май Ду, приближаясь к Сяо Яньхэ. — Правда, приятно пахнет? Я им пользуюсь с детства, он молочный!

— С детства... — Сяо Яньхэ вдруг вспомнил, почему этот запах показался ему знакомым. В детстве он тоже пользовался таким шампунем. Это был старый бренд с мягкими компонентами и ароматом, идеально подходящий для детей.

Он остановил голову, которая продолжала приближаться, и вздохнул:

— Я и так знаю, что пахнет хорошо. Ты собираешься спать?

— Спать, — Май Ду наконец отодвинулся. — Я еще хочу выпить молока, тебе тоже?

— Нет, я не буду, — он на мгновение задумался, а затем добавил. — Ты уже съел торт, так что пудинг тебе нельзя.

— Ох, — Май Ду недовольно кивнул, но послушно спустился вниз, выпил стакан молока и вернулся в комнату, чтобы умыться и лечь спать.

Услышав его шаги, Сяо Яньхэ облегченно вздохнул, взял пульт и немного снизил температуру кондиционера. Лежа в кровати, он вздохнул и стал каяться за свои мысли.

Съемки сериала, в котором участвовал Сяо Яньхэ, почти завершились, и через несколько дней он закончил свою часть. Каждый день он брал с собой Май Ду, чтобы тот привык к обстановке.

Отношение Юй Чуньхуа к Май Ду не изменилось, и она не спрашивала о его дальнейших планах. Поэтому Май Ду даже не задумывался о том, что он артист. Это осознание пришло к нему только в один из выходных вечеров.

В тот день съемки Сяо Яньхэ завершились, и за ужином он рассказывал Май Ду, что теперь можно отдохнуть. Так как ужин готовил Май Ду, Сяо Яньхэ должен был убрать со стола. В процессе раздался звонок в дверь.

Он попросил Май Ду открыть, сам же ускорился, загрузил посуду в посудомоечную машину, вытер стол и прибрал кухню, прежде чем выйти.

— Май Ду, кто пришел?

Сяо Яньхэ спросил, подходя, и Май Ду невинно покачал головой, показывая, что не знает. Он же только недавно пришел, как он мог знать, кто это!

Сяо Яньхэ тоже понял это, усмехнулся и, подойдя ближе, увидел сидящего спиной к кухне человека на диване. Он слегка удивился:

— Ни Идань?

Ни Идань была режиссером из компании «Хуацай». Ее предыдущие два сериала получили хорошие отзывы, и Сяо Яньхэ встречался с ней в компании. Они были знакомы, но не настолько близки, чтобы она приходила в гости.

Ни Идань улыбнулась Сяо Яньхэ:

— Господин Сяо, меня прислала сестра Чуньхуа.

— Сестра Хуа? — Сяо Яньхэ понял и сел рядом, начав заваривать чай. — В чем дело, говори прямо.

— Вот в чем, — сказала Ни Идань. — Ты, наверное, знаешь, что компания сейчас готовит несколько новых проектов. Один из них — мой, и скоро мы начнем съемки. У нас еще остались несколько ролей, которые не заполнены, и я думаю, что одна из них идеально подходит тебе.

— Это cameo, да? — улыбнулся Сяо Яньхэ, наливая чай Ни Идань. — Какая это роль?

— Владелец кофейни, — сказала Ни Идань, снимая сумку и доставая оттуда тетрадь. Она положила ее перед Сяо Яньхэ. — Это сценарий, можешь посмотреть, если будет время.

Сяо Яньхэ взял сценарий, бегло просмотрел его, не вдаваясь в подробности, и отложил в сторону:

— Ты пришла только ради этого? Сценарий можно было передать через сестру Хуа.

— Я уже была у нее, она и послала меня, — сказала Ни Идань. — И еще одно: у одного актера наложился график.

Сяо Яньхэ уже понял, в чем дело:

— Так ты пришла за Май Ду?

Ни Идань улыбнулась и кивнула:

— Да.

Она снова достала из сумки другую тетрадь и посмотрела на Май Ду:

— Эта роль идеально подходит господину Май, но, конечно, решать ему.

Май Ду, который только что обжегся чаем и дул на него, был ошеломлен:

— Я?

— Да, — Ни Идань пододвинула сценарий ближе к Май Ду. — Можешь сначала посмотреть.

Май Ду протянул руку и взял сценарий, но не стал его открывать, а просто кивнул:

— Я посмотрю.

Затем Ни Идань рассказала им немного о съемочной группе и ушла.

Как только она ушла, Май Ду сразу же сник, свернувшись на диване и смотря на сценарий с грустным выражением лица:

— Я думал, мне еще пару лет придется сниматься в массовке...

— Разве это плохо? — Сяо Яньхэ посмотрел на сценарий перед Май Ду и, видя, что тот не собирается его брать, сам протянул руку и начал листать.

Его роль была чисто cameo. Хотя он появлялся много раз, это был не самый важный персонаж, особенно по сравнению с ролью Май Ду, которая была куда более значительной.

Причина, по которой его пригласили, была ему ясна: с его участием у съемочной группы появлялся дополнительный козырь для рекламы. По сути, они просто использовали его популярность.

Сяо Яньхэ сам не особо обращал на это внимание, он всегда соглашался на интересные проекты.

Но к этой роли он точно не испытывал интереса, и он это знал. Юй Чуньхуа тоже это знала, но все же согласилась. Сяо Яньхэ мог догадаться о причинах: она была уверена, что, если Май Ду согласится, он тоже не откажется.

Но догадываться было бесполезно, потому что это было правдой.

Первый проект Май Ду, и у него не было опыта. Хотя в съемочной группе были и другие актеры, присутствие Сяо Яньхэ определенно было плюсом. Что касается сценария... Слишком плохой сценарий вряд ли попал бы к нему в руки.

— Эта роль тебе подходит, — Сяо Яньхэ бегло просмотрел сценарий, закрыл его и снова положил перед Май Ду. Больше он ничего не сказал, ведь в конечном итоге решать предстояло Май Ду.

Только тогда Май Ду взял сценарий и начал читать.

Его роль была третьим главным мужским персонажем. Он играл друга детства главной героини, который молча поддерживал ее, но в итоге проиграл главному герою и ушел в тень. Роль не была сложной, и для Май Ду, который только начинал, она подходила идеально. Его персонаж был солнечным и открытым, что отлично соответствовало его характеру. Было видно, что Юй Чуньхуа тщательно обдумала этот выбор.

Не зная, что делать, Май Ду побежал на кухню — это была его привычка.

У каждого свои способы привести мысли в порядок, а для Май Ду это было приготовление десертов. Оно всегда помогало ему успокоиться и обдумать ситуацию.

Ингредиентов на кухне было достаточно, так как они недавно закупились. Но было уже поздно, поэтому он не стал готовить ничего сложного, просто сделал рулет из бисквитного торта, положил его в холодильник и с сценарием в руках поднялся наверх.

На следующий день у Сяо Яньхэ не было съемок, и Май Ду тоже не нужно было рано вставать. Он пролежал до полудня, быстро приготовил лапшу на обед для них обоих, а затем отправился в компанию.

После ночи раздумий Май Ду решил принять роль. В конце концов, ему нужно было с чего-то начинать, и не так уж важно, с чего именно.

По дороге домой Май Ду упомянул, что дома ждет торт, и, чтобы дополнить его, они зашли купить молочный чай. Проходя мимо канцелярского магазина, он зашел и купил кучу разноцветных ручек.

Сначала Сяо Яньхэ не понял, зачем они ему, но потом увидел, как Май Ду сидит на полу, ест

торт и делает пометки в сценарии, и все стало ясно.

Дома Сяо Яньхэ иногда пил кофе. Сначала он думал, что его роль не представляет никакого вызова, и был слегка разочарован. Но, начав готовиться, он понял, что это не так. По крайней мере, за это время он научился делать латте-арт. Пусть и не идеально, но это был навык.

Перед началом съемок они провели некоторое время вместе, узнавая привычки и предпочтения друг друга.

Например, Сяо Яньхэ обычно занимался спортом по утрам, в еде предпочитал мясо и был очень чистоплотным.

А Май Ду каждое утро должен был съесть что-то сладкое, иначе его настроение портилось, и он не любил горькую еду.

<http://bllate.org/book/16858/1552351>