

На светящемся экране появилась фигура мальчика, крадущегося по дому. Он открыл дверь подвала и осторожно вышел.

— Так он всё-таки притворялся.

Ятэлань был уверен, что дал достаточную дозу снотворного, чтобы взрослый человек проспал три дня, но уже в первый день мальчик проснулся, да ещё и с такой энергией.

Пытаясь незаметно сбежать через главный вход, он с досадой обнаружил, что нужен пароль, а затем испугался внезапно выскочившей чёрной кошки. После этого он проявил неожиданную смекалку и смелость — решил спрыгнуть с балкона второго этажа.

И ещё боялся высоты, как мило.

В тот момент, когда мальчик оступился и начал падать, Ятэлань, скрывавшийся в темноте, снова неожиданно поймал его.

Удар от падения с трёх метров вызвал временное онемение руки, но Ятэлань обратил внимание лишь на глаза мальчика — ясные, яркие, полные хитрости, без намёка на страх или панику.

В главной спальне на втором этаже особняка на столе лежали несколько листов бумаги формата А4 с информацией о мальчике.

Ятэлань взял кулинарную книгу страны Z и направился на кухню. Возможно, он просто подумал, что мальчику может не понравиться иностранная еда.

И, увидев неподдельную радость на лице мальчика, он невольно улыбнулся.

Единственное, что его раздражало, — это попытки мальчика сбежать из особняка.

Это можно понять. На самом деле, реакция мальчика была гораздо лучше, чем у большинства. Проснувшись в незнакомом месте, будучи пленённым, он не кричал, не паниковал, не нервничал, а вёл себя так, словно был давним гостем в этом особняке.

Ему нравился этот полный энергии и жизненной силы мальчик, и желание уйти было естественным, но он не мог отпустить его.

— Ты останешься здесь, никуда не уйдёшь.

Ятэлань неожиданно нашёл в мальчике вдохновение для картины, но это была не смерть. Неоднократно он получал от него великое озарение.

В давние времена в мире живописи художники искали вдохновение в своих моделях. Для них в этих великолепных моделях они слышали зов Музы.

Ятэлань никогда не думал, что однажды Муза появится перед ним, но теперь он поверил.

Мальчик согласился стать его моделью, и это обрадовало его, хотя он знал, что мальчик, несомненно, что-то замышлял. Но это не мешало его хорошему настроению.

Его терпимость к мальчику росла, казалось, без предела, за исключением одного — ухода.

И даже эта граница, казалось, постепенно теряла свою первоначальную твёрдость.

Когда мальчик попросил выйти — не сбежать, он подумал, что металлический обруч, изначально предназначенный для контроля, теперь приобрёл иное значение.

Ятэлань установил в обруч трекер.

Значение мальчика для него, казалось, день ото дня возрастало, сопровождаясь невысказанным желанием.

Он хотел поцеловать его губы.

Он хотел сорвать с него одежду.

Он хотел, чтобы его тело пропиталось его запахом.

Он хотел, чтобы в его мире был только он.

Он хотел...

Ятэлань не был новичком в чувствах, поэтому он прекрасно понимал, что всё это означает. Поэтому, увидев незнакомую женщину в особняке, которая близко общалась с его мальчиком, он почувствовал, как из глубины души поднялась необъяснимая ярость.

Он поспешил вернуться в особняк, бросив то, что держал в руках, в прихожей, но — эта ярость странным образом утихла, как только он увидел мальчика.

Ну что ж, раз его мальчик хочет скрывать эту женщину... пусть. Лишь бы она не совершила ничего глупого.

Так он думал, но, увидев вечером, что мальчик спит в одной постели с этой женщиной, Ятэлань с каменным лицом раздавил телефон.

Ночью он тихо вошёл в спальню мальчика, чтобы, как обычно, поцеловать его на ночь, желая ему сладких снов.

А также, чтобы предупредить женщину.

К сожалению, слишком умные женщины ему не нравились — так что винить его не в чем.

Однако Ятэлань не ожидал, что эта женщина окажется настолько глупой. Он давно не был так зол, как в тот момент.

Раз так, то [вдохновение смертью], которое он не хотел использовать на мальчике, пусть достанется ей.

Спасибо судьбе за то, что она послала ему Музу. Ятэлань уничтожил все свои старые картины, хранившиеся в особняке, и студия на третьем этаже опустела.

Никто не мог занять его место в мире его картин, встретиться и познакомиться с мальчиком на холсте.

Поэтому, только умерев, можно было появиться на картине — как тихое, безмолвное тело.

—

Серебристая машина промчалась мимо, словно рыба, стремящаяся к свободе, готовая на всё, чтобы вернуться в море.

Это чувство вызвало в Ятэлане неудовольствие, а также гнев, словно от предательства. Однако он всегда знал, что мальчик полон решимости сбежать.

И, несмотря на гнев, этот полный энергии и сияющий мальчик заставил его сердце биться чаще, даже перекрывая ярость от его побега.

...Не важно, всё равно он не убежит.

Просто теперь ему придётся изменить тактику, чтобы — не напугать своего мальчика.

Ятэлань достал телефон, на светящемся экране которого двигалась красная точка, обозначающая мальчика.

Белинда очнулась в больнице через день после происшествия. Она потрогала плотно обмотанную повязку на шее и медленно выдохнула.

Тень смерти, нависавшая над ней, наконец рассеялась, хотя в её сердце всё ещё оставался осадок.

От врачей она узнала, что её привёз какой-то парень, и в её голове невольно возник образ мальчика. Как он... что с ним?

Пролежав в больнице ещё два дня, она наконец смогла говорить и схватила врача за рукав.

— А где тот парень?

— Не знаю. Убедившись, что вы в безопасности, он ушёл. Разве он не ваш друг?

В голове Белинды было много вопросов... Смог ли мальчик покинуть особняк? Убрали ли с его шеи взрывное устройство? И так далее.

Но сейчас самое важное — это разоблачить преступления Ятэлань Бэня!

Поэтому первое, что она сделала после выписки, — вернулась в компанию и написала статью о том, что видела и слышала в особняке, включая попытку убийства. Она работала над ней днём и ночью, а затем отправила её в редакцию.

Она думала, что компания отнесётся к этому серьёзно, ведь это могло стать сенсацией. Однако, подождав два дня, она получила уведомление, что её статья не подходит.

Белинда была в шоке. С точки зрения медиакомпания, они не должны были упускать такой материал.

Одна из её знакомых, работавшая в компании, не выдержала и предупредила её: у него есть связи наверху, кажется, он очень влиятельный. Лучше оставь это, чтобы не навлечь на себя беду.

Но как Белинда могла смириться с этим? И из-за обещания, данного мальчику, и из-за того, что она сама чуть не погибла — она не могла сдаться.

Как известный журналист, у Белинды было много фанатов, как настоящих, так и хейтеров.

Отвергнутую статью она дословно опубликовала в своём блоге, приложив фотографии своих ран, медицинские справки и лицо Ятэлань Бэня — лицемерное и отвратительное.

Однако, спустя всего две секунды после публикации... запись исчезла?

Белинда подумала, что это задержка сети, и обновила страницу, но записи всё не было.

Постепенно она начала понимать, что происходит, и её лицо помрачнело. Она снова открыла страницу публикации, отредактировала и отправила.

Новая запись исчезла, не оставив и следа.

Чёрт!

Белинда не сдержалась и выругалась, её лицо стало мрачным.

— Думаешь, я сдамся?

Однако в последующие дни, что бы она ни делала, через какие бы каналы ни пыталась опубликовать статью, всё без исключения пропадало без следа.

На четвёртый день на её телефон пришло сообщение:

[Не делай лишнего, если не хочешь потерять жизнь, которую мальчик спас тебе.]

Белинда на мгновение замерла, затем быстро ответила:

— Ты Ятэлань Бэнь? Где он? Где мальчик?!

<http://bllate.org/book/16852/1551027>