

В этот момент его длинные, слегка опущенные ресницы медленно приподнялись, и он, словно невзначай, бросил на вас взгляд, в котором, казалось, промелькнули тысячи огней. Уголки его губ слегка приподнялись.

— Как настоящий демон.

В самой дальней спальне на втором этаже дверь тихо приоткрылась, и Белинда высунула голову.

Никого.

Она не знала, что мальчик и Ятэлань Бэнь уже покинули виллу, но, осторожно выйдя из комнаты и крадучись подойдя к лестнице, она внимательно осмотрела и прислушалась к происходящему на первом этаже. Убедившись, что там никого нет, она перевела взгляд на плотно закрытую дверь, ведущую на третий этаж.

Согласно словам мальчика, за время его заключения здесь Ятэлань Бэнь не совершал ничего чрезвычайного, но выдвинул одно требование.

А именно — стать его моделью.

Белинда слегка нахмурила брови, но не из-за самого требования. Даже не имея опыта в живописи, она знала, что художникам иногда нужны модели, поэтому не видела в этом ничего странного.

Напротив, она считала это вполне логичным. Более того, когда она услышала от мальчика, что его похитили и держат здесь, первое, что пришло ей на ум, учитывая профессию Ятэлань Бэня, было именно это.

Но почему Ятэлань Бэнь не предложил заплатить за позирование, а выбрал такой радикальный и незаконный метод, даже не спросив согласия мальчика? Это Белинда понять не могла.

Рационально она не верила, что известный своим холодным и независимым характером художник Ятэлань Бэнь мог совершить нечто подобное, но реальность перед глазами заставляла её поверить.

Однако Белинда быстро приняла этот факт. Её профессия уже не раз сталкивала её с людьми, которые казались добропорядочными, но на деле были далеки от этого.

О, как ей нравилась культура Страны Z — такая глубокая и многогранная.

До того момента, как прошлой ночью произошёл тот поцелуй.

Спрятавшись в ванной, она с широко раскрытыми глазами сквозь щель в двери с ужасом наблюдала, как мужчина приближается.

Когда она уже думала, что её обнаружат, в тишине раздалось мяуканье. Рука мужчины, почти коснувшаяся двери ванной, замерла в воздухе.

При лунном свете чёрный кот, сидящий на подоконнике, встретился взглядом с мужчиной. Спустя мгновение тот убрал руку.

Белинда увидела, как на губах мужчины появилась улыбка, а затем его шаги стали удаляться, пока дверь не закрылась.

Она оставалась в ванной ещё некоторое время, но позывы к мочеиспусканию давно исчезли из-за напряжения.

Затем она тихо открыла дверь ванной и вышла, её лицо выражало сложные эмоции.

Она взглянула на дверь спальни, затем повернула голову. Кот на подоконнике уже свернулся клубком и спал.

...

Белинда, с рюкзаком за спиной, взглянула в сторону третьего этажа, а затем тихо повернулась и положила руку на ручку двери второй комнаты.

— Спальня Ятэлань Бэня.

Пообещав мальчику помочь, Белинда, как честный журналист, решила сдержать слово.

Однако, когда она попыталась повернуть ручку, дверь не открылась так легко, как говорил мальчик.

Белинда нахмурилась, но, раз уж она здесь, все необходимые инструменты были при ней.

Открыв рюкзак, она достала камеру и несколько полезных мелочей, вроде отмычек.

Щелчок.

Дверь медленно открылась, и перед Белиндой предстала аккуратная спальня, где всё было в идеальном порядке.

Сначала она осмотрела ящики, но, как и следовало ожидать, ничего не нашла. Затем она проверила шкаф, матрас, пространство под кроватью, подушки и даже картину, висящую над изголовьем кровати. Всё было бесполезно.

Белинда задумалась на мгновение, а затем, вернув всё на место, вышла из спальни.

Затем она открыла дверь первой комнаты ближе к лестнице, но через несколько минут снова вышла.

Такой хаотичный поиск был слишком неэффективен, многие места оставались незамеченными, и времени на более тщательный осмотр не хватало.

Мальчик прожил на вилле больше двух недель и, не будучи ограниченным в передвижениях, наверняка уже всё обыскал. Если за это время он ничего не нашёл, то её поверхностный осмотр вряд ли даст результаты.

Белинда отказалась от этой бесполезной затеи.

Её больше интересовала таинственная комната, о которой говорил мальчик.

У неё было предчувствие, что это может быть ключом.

— Ты говорил Белинде о тайной комнате. Это правда? — с любопытством спросил Яояо Лин.

— Кто знает, я сам не уверен.

— Но ты всё же...

— Может, она действительно есть. Смотри, мы искали так долго, перерыли всё, но не нашли ни ключа от этого ошейника на моей шее, ни чего похожего!

— Ладно, что с того, помощь не помешает.

В голосе Яоя Лина слышалось смирение.

— Успокойся, это же не повредит нам, верно?

— Да.

Белинда спускалась по винтовой лестнице, окружённая тьмой. Единственным источником света был фонарик в её руке, но на стенах она не нашла выключателя.

Очевидно, внизу находился подвал.

Достигнув пола, она направила фонарик по сторонам, и свет выхватил из темноты пустое пространство без мебели.

Хотя...

Это было не совсем так.

Белинда подошла к объекту, который увидела. Там было несколько подиумов разной высоты, чёрные контуры которых проявились в свете фонаря.

Подойдя ближе, она заметила следы сгоревших свечей, застывший воск и остывшие чёрные фитили.

Подиумы были расставлены по кругу, и Белинда легко могла представить, как эти свечи тихо горели, создавая прекрасную картину.

Особенно если в центре, окружённый тёплым светом, лежал спавший красавец.

Перед глазами Белинды возникло лицо молодого мальчика с тонкими чертами.

— Цц.

Она с отвращением подумала о странном поведении Ятэлань Бэня.

Белинда тщательно осмотрела подвал. Он был полностью закрыт, и, кроме двери наверх, не было никаких выходов.

Казалось, это обычный подвал, но что-то в нём всё же вызывало у неё странное ощущение.

Она слегка нахмурилась, снова обошла стены, а свет фонаря, проходя через чёрные контуры центральных объектов, падал на противоположную стену.

Вдруг в её голове мелькнула догадка, и, внимательно осмотревшись, она наконец поняла, что было не так.

Площадь этого подвала была меньше, чем площадь виллы сверху.

Обычно дом строится с фундамента, затем возводятся несущие колонны, перекрытия, стены — снизу вверх. Поэтому площадь подвала должна быть как минимум равна площади дома.

Что же это означало?

Это означало, что кроме этого подвала, должно быть ещё одно пространство!

Осознав это, Белинда сразу же огляделась, но в местах, куда не доставал свет, всё ещё была непроглядная тьма.

— Нельзя спешить.

Глубоко вздохнув, она постаралась успокоиться.

Подойдя к дальней стене, она закрепила фонарик на рюкзаке и начала ощупывать стену, время от времени постукивая по ней.

На её носу выступили мелкие капельки пота, и Белинда встряхнула уставшими пальцами. Это была настоящая работа, ведь она не знала точного места и могла только методично простукивать стену.

Но, как говорится, терпение и труд всё перетрут. Когда под её пальцами раздался звук, больше похожий на удар по дереву, чем на глухой стук стены, Белинда замерла, а затем её лицо озарилось радостью.

Она отстранилась, сделала шаг назад и направила фонарик на ту часть «стены».

<http://bllate.org/book/16852/1550989>