

Перед зеркалом в полный рост Белинда примеряла красное платье, но, кажется, осталась недовольна. Отбросив его на большую кровать позади, она снова погрузилась в поиски среди вещей в шкафу.

Одежда и платья по очереди примерялись перед зеркалом, а на кровати постепенно скапливалась целая гора вещей. Однако на её лице не было и тени раздражения.

В конце концов, Белинда остановила свой выбор на неприметном сером спортивном костюме.

1Ds Mark III — профессиональная зеркальная камера, Lexar Professional серии 600x CF карта. Независимо от того, снимала ли она на лету или в режиме серийной съёмки, это оборудование гарантировало чёткость изображения, не упуская ни одного важного момента.

Более того, даже если файлы случайно удалялись или карта памяти прерывала работу, большинство ценных данных можно было восстановить.

Белинда подняла руку, наводя объектив на лежащего на подоконнике кота породы рэгдолл, греющегося на солнце.

Щёлк.

Момент запечатлён.

На арендованной машине Белинда прибыла в район вилл. Прищурившись, она подняла голову, внимательно осматривая местность.

Неудивительно, что его так долго не могли найти. Одни скрываются в глуши, другие — в городе, но этот явно пошёл своим путём, выбрав необычную и весьма заметную стратегию.

Говорят, что в этом районе живут только те, у кого есть не только деньги, но и связи. Похоже, наш художник не совсем соответствует тому образу, который о нём сложился. Девяносто девять тысяч юаней, потраченные на информацию, оказались не напрасны.

Теперь вопрос в том, как же проникнуть внутрь?

Когда глаза Белинды начинали блестеть, это означало, что она уже полностью вошла в азарт. Даже если бы небо упало на землю, это не остановило бы её решимости раскрыть тайну!

Молодая, но уже занявшая место ведущего репортёра в газете XX Times, Белинда не только обладала своими источниками информации, но и знала, как незаметно проникнуть в жилище цели.

Через час она уже пробиралась по крутому склону, поросшему высокой травой, оставив позади себя далёкие очертания вилл.

Крупные капли пота стекали со лба, пропитывая одежду. Она сглотнула, чувствуя сухость в горле, а губы из-за обезвоживания слегка побелели.

Однако глаза Белинды горели всё ярче.

Наконец, взобравшись на вершину холма, она оказалась перед трёхметровой стеной. Сначала она перебросила через неё сумку с инструментами, затем отступила на несколько шагов и,

разбежавшись, с лёгкостью взобралась наверх.

Благодаря своей профессии, её физическая подготовка была на высоте.

Сидя на стене, но ещё не успев спуститься внутрь, Белинда вдруг насторожилась, уловив какой-то звук.

Шлёп-шлёп.

Это было похоже на то, как кто-то плещется в воде.

Сдерживая любопытство, она спрыгнула внутрь и направилась на звук.

...

Присев за кустами, Белинда достала из сумки камеру, настроила фокус и осторожно опустила её на землю.

Листья, свисающие перед объективом, постепенно размылись, а в кадре оказался бассейн.

Неожиданно обернувшись, Белинда чуть не вскрикнула от испуга. Вблизи её испуганное лицо отразилось в золотистых вертикальных зрачках.

Чёрный кот сидел рядом, а она его даже не заметила.

Сердце, бешено колотившееся в груди, постепенно успокоилось. Белинда нахмурилась и махнула рукой, пытаясь прогнать кота.

Кот наклонил голову набок и медленно удалился.

Белинда снова притаилась в кустах, подобно одержимой, подглядывая за обнажённым мальчиком в плавках, резвящимся в бассейне.

Мокрые чёрные волосы прилипли к щекам, густые ресницы, с которых скатывались прозрачные капли воды.

На солнце его кожа сияла, словно белый нефрит. Погружаясь в воду и выныривая, он разбрызгивал вокруг себя капли, словно настоящая русалка.

Ох, как же он прекрасен.

Белинда почти опьянела от его красоты.

Когда мальчик, казалось, устал и выбрался на берег, чтобы прилечь на шезлонг, Белинда схватила камеру и сделала ещё десяток снимков.

В этот момент к ней вернулось самообладание.

Кто этот восточный мальчик?

Почему он находится в этой вилле?

...Любовник Ятэлань Бэня?

Белинда покачала головой, отвергая эту мысль, хотя она казалась самой логичной и вероятной.

Немного подумав, она убрала камеру в сумку и медленно поднялась на ноги.

Когда она пробиралась сюда, то уже осмотрела территорию. Если Ятэлань Бэнь не находился в доме, то, кроме этого восточного мальчика, в вилле больше никого не было.

Поэтому Белинда смело вышла из укрытия, направляясь к лежащему на шезлонге загадочному русалку с Востока.

...

Увидев незнакомую женщину в вилле, Су Дань был удивлён.

— Ты кто?

Женщина улыбнулась с невероятной мягкостью.

— Не бойся, я не опасна.

Су Дань слегка дёрнулся. Эта женщина, похоже, не в своём уме?

Когда она представилась, её выражение стало чуть более серьёзным.

— Меня зовут Белинда, я журналистка, ищущая секреты великого художника — Ятэлань Бэня.

Звучит красиво, но по сути это просто папарацци.

Су Дань мысленно накинулся на систему: «Слышишь? Я же говорил! Это не фанатка, а папарацци!»

Яояо Лин предпочла сохранить молчание.

— А ты кто?

Женщина, назвавшая себя Белиндой, смотрела на Су Даня с недоумением.

— Я и не знала, что в частном доме Ятэлань Бэня живёт кто-то ещё. И я никогда не слышала, что у него есть родственники из страны Z. Ты его друг?

Су Дань пожал плечами. На нём было белое полотенце, с мокрых прядей волос скатывалась прозрачная капля, скользя по гладкой коже шеи и исчезая в складках широкого воротника, где виднелись изящные ключицы.

У него не было привычки разгуливать обнажённым перед дамами.

— А если я скажу, что меня похитил твой великий художник — Ятэлань Бэнь, ты согласишься?

— Ты шутишь.

Первой реакцией Белинды, конечно же, было недоверие. К тому же, мальчик выглядел слишком свободно, чтобы быть жертвой похищения.

— Ладно, я тоже думаю, что ты мне не согласишься. Тогда позволь представиться.

Мальчик игриво подмигнул, и его обаяние заставило сердце Белинды ёкнуться.

Это было опасно.

— Меня зовут Су Дань, я из страны Z, учусь в университете XX, холост, и две недели назад меня похитил художник Ятэлань Бэнь, с тех пор я нахожусь в заточении в этой вилле.

Выражение лица Белинды становилось всё серьёзнее по мере того, как Су Дань говорил.

Мальчик неоднократно утверждал, что его похитили. Хотя он выглядел спокойно и даже шутил, но...

— В университете XX не сообщалось о пропаже какого-либо студента.

Белинда спокойно произнесла это.

Глаза мальчика слегка расширились, как будто он был удивлён.

Белинда, похоже, что-то поняла. Она собиралась продолжить, но её взгляд случайно упал на серебряный предмет, выглядывающий из-под полотенца.

Теперь, когда в её голове зародились подозрения, всё, что касалось мальчика, казалось подозрительным.

Белинда пристально посмотрела на серебряный предмет на шее мальчика и вдруг указала на него:

— Что это?

— Теперь ты мне веришь?

Су Дань поправил полотенце.

Когда он в шутку упомянул об этом предмете, Белинда внезапно приблизилась, чтобы внимательно рассмотреть серебряное кольцо.

Белинда задумалась на мгновение, затем сказала:

— Я когда-то писала репортаж о преступлениях.

Это было пять или шесть лет назад, когда она ещё не была знаменита и была начинающей, но честной журналисткой.

Она быстро поняла, что добрые люди часто становятся жертвами, поэтому, когда её труды раз за разом отвергали, она изменилась.

Белинда не сожалела об этом, иначе она не достигла бы нынешнего положения, где деньги и слава были у неё в руках.

Но, глядя на этого мальчика, её давно забытая совесть вдруг зашевелилась.

Она подумала, что, возможно, сможет спасти эту русалку с Востока, прежде чем разразится крупный скандал.