

Гао Цюн и не собирался смотреть. Раз тот накрылся, пусть и накрыт. Он наклонился и поцеловал его в ухо. Чжан Сяо втянул голову в плечи, скрежета зубами:

— Ингибиторов больше нет! Не создавай ситуаций, из которых не будет пути назад.

— Ну и ладно, не будем тогда, — тихо сказал Гао Цюн. — Прошлый раз... Может, повторим?

— Не будем, не будем, — сразу же отказался Чжан Сяо.

Он боялся, что в этот раз остановиться будет гораздо сложнее.

Подбородок Гао Цюна упирался ему в макушку, он давил на голову и покачивал ею из стороны в сторону:

— Вопрос такой. Что значит связывание часового и проводника?

Чжан Сяо знал, что он делает это нарочно:

— Я видел у тебя на тумбочке книгу «Общие знания для часовых». Сам бы почитал, не так ли?

— Расскажи ты мне, — с легкой улыбкой сказал Гао Цюн. — Я хочу, чтобы ты мне рассказал.

Связывание часового и проводника на самом деле не требует никаких ритуалов или процедур. Достаточно взаимного признания, и связь устанавливается. Связывание — это не только психологическая, но и физическая близость: как только связывание принято, ни часовой, ни проводник не могут искать других половых партнеров до тех пор, пока связь не будет разорвана. На самом деле, сейчас всё меньше людей говорят о связывании, так как свобода отношений становится всё шире, а «заявление на партнерство» стало более надежным способом подтверждения отношений, чем просто взаимное согласие.

Но Гао Цюн обратил внимание на один абзац в учебнике.

«В прошлом веке, когда особые группы населения ещё не добились большего количества прав, такие свободы, как свобода любви, брака и развода, не были гарантированы, и официальная процедура подачи заявления на партнерство ещё не была запущена. Связывание стало самым распространенным и эффективным способом подтверждения статуса партнеров среди часовых и проводников. Оно требовало от обеих сторон абсолютного доверия, зависимости и любви, став символом, к которому стремились романтики. Эта идея до сих пор имеет множество сторонников в XXI веке. Они считают, что связывание часового и проводника на уровне души и тела гораздо надежнее, чем заявление на партнерство или даже свидетельство о браке. В некоторых странах однополые пары часовых и проводников всё ещё не могут получить официального признания или свидетельства о браке, поэтому обмен символами в присутствии свидетелей для подтверждения связи стал новым трендом в стиле ретро».

Гао Цюн на самом деле любил смотреть старые фильмы. Недавно он пересматривал «Принцессу Сисси» раз семь или восемь. Он не совсем понимал, что такое «ретро» или «романтика», но считал, что в учебнике всё правильно: связывание гораздо интереснее, чем подача заявления на партнерство.

Иногда для этого требуется обмен символами, а иногда и вовсе ничего не нужно. Двое влюбленных человека могут предложить связь в момент взаимного признания и получить согласие.

Мгновенная страсть, мимолетный порыв — всё это, кажется, является неотъемлемой частью романтики.

Именно поэтому Гао Цюн так хотел получить любовное письмо от Чжан Сяо.

— Ладно, можешь не рассказывать, — сказал он. — А где мое любовное письмо? Я снизил планку, неужели не можешь написать пару сотен слов?

Чжан Сяо колебался, но в конце концов, не выдержав, как Гао Цюн прижал его к столу и целовал в ухо, сдался и крикнул:

— Напишу!

Хотя он и согласился, но не знал, как это сделать.

Чжан Сяо считал, что у него плохой слог. Он слышал от Чжоу Ша, что Юань Юэ лучше всех пишет в Комитете по управлению культурными реликвиями, поэтому взял несколько его статей для изучения.

Он открыл одну из них, и заголовок гласил: «Исследование выживаемости кенгуру в зонах с высокой радиацией». В другой статье было: «Существуют ли алмазные слизи? Секрет псевдонауки скрыт в этом слухе».

«...С продолжающейся эволюцией вируса окаменения типа 5K2P, жизнь подземных жителей оказалась под серьёзной угрозой. Вирус 5K2P крайне чувствителен к изменениям окружающей среды, особенно к загрязнению пылью. Согласно исследованиям Шаньсийского филиала Китайского научно-исследовательского института экологии за 2013–2014 годы, вирус 5K2P эволюционировал более сорока раз за год. Обычные вакцины против вируса окаменения больше не эффективны. Это стало основной причиной резкого увеличения случаев заражения вирусом окаменения среди обычных людей и смертности подземных жителей в Шаньси».

«...В настоящее время гигантские мухоловки и людеюй, появившиеся на южном побережье провинции Гуандун, являются мутировавшими видами под воздействием радиации. Поскольку гигантские людеюй могут питаться мелкими насекомыми, они быстро стали новым увлечением любителей крупных растений и суккулентов. Однако из-за привередливости в питании и сложности ухода, многие любители растений вскоре отказываются от них. В парках района Наньшань в Шэньчжэне повсюду можно встретить брошенных гигантских людеюй. Они безудержно охотятся на насекомых, становясь новым врагом для биоразнообразия региона».

Чжан Сяо был поражен.

Некоторые статьи были короткими, другие — научными, а третьи напоминали городские легенды, но иллюстрации были очень четкими, и обложки журналов указывали на их национальный статус.

— ...Неужели гигантские людеюй действительно существуют? — спросил Чжан Сяо.

— Конечно, — ответил Юань Юэ, раскрывая ладонь. — У меня дома есть один такого размера. Он ест мелких комаров, в комнате очень удобно.

Чжан Сяо был впечатлен.

Он вернул толстую стопку журналов Юань Юэ — это было не то, что он хотел изучать.

Чжан Сяо сменил подход и решил начать с похвалы волку Гао Цюна.

Он хвалил его пушистый хвост, который был так же приятен на ощупь, как волосы Гао Цюна. Хвалил его бегающую фигуру, которая напоминала, как Гао Цюн бродит между кухней и холодильником в поисках ночного перекуса. Хвалил его теплый язык, который был как... Чжан Сяо резко остановил свои мысли и начал искать в интернете стихи, восхваляющие волков.

Он всегда знал, что волк Гао Цюна отличается от обычных волков, но думал, что это просто... волк похож на хозяина — любит поесть и мало двигается, поэтому немного толстый. Гао Цюн часто демонстрировал свои кубики пресса, с гордостью спрашивая, приятно ли их трогать и выглядит ли это круто. Хотя волк был немного толстым, круглым и коротконогим, он всё же любил бегать перед листовым мунтжаком, демонстрируя скорость своих коротких лап.

Чжан Сяо задумался на мгновение, затем обернулся к Юань Юэ:

— Ты точно не скажешь мне, что за волк у Гао Цюна?

Юань Юэ поднял голову. Из-за долгого чтения мелкого шрифта его зрение ухудшилось, и он щурился, глядя на Чжан Сяо:

— Начальник запретил мне говорить.

Чжан Сяо:

— ...

Юань Юэ:

— Я могу сказать только это. Ты же знаешь, начальник платит мне зарплату, я не могу послушаться его. Хотя мне очень хочется тебе рассказать, я буквально сгораю от желания обсудить это с кем-нибудь. Но я не могу, начальник убьет меня, я...

В его болтовне Чжан Сяо вспомнил, что они с Ин Чанхэ недавно изучали мутировавшие ментальные тела, и сердце его ёкнуло:

— Это мутировавший?!

Юань Юэ замер на мгновение, будто понял, откуда взялся вопрос Чжан Сяо, и не смог сдержать смешка:

— Конечно, нет. Он очень здоровый, очень сильный, просто... немного необычный, как и сам Гао Цюн.

— Он действительно странный, — быстро пролистывая страницы, сказал Чжан Сяо. — Ты бы не поверил, но он обожает овощи и фрукты, ест всё, что зеленое, и перед этим ещё долго изучает. Он даже восхищался ароматом яблока! Мой мужчина — чудак.

— Твой мужчина или твой кумир? — спросил Юань Юэ.

Он заметил, как уши Чжан Сяо покраснели.

— Не мешай мне учиться, — строго сказал Чжан Сяо.

Через мгновение он услышал, как за его спиной щелкнул замок.

Юань Юэ запер дверь, задумчиво поглаживая подбородок, будто размышлял над чем-то серьезным.

— Чжан Сяо, если бы ты узнал, что Гао Цюн — не такой, как мы, ты бы ушел от него? — спросил он.

Чжан Сяо почувствовал изменение в тоне Юань Юэ. Он повернулся к нему:

— Что значит «не такой, как мы»?

— Ты знаешь, ментальное тело — это отражение психического состояния часового или проводника. В детстве у меня дома жили шиншиллы, и сейчас они есть, я их очень люблю. Твое ментальное тело — листовой мунтжак, ты, наверное, тоже его видел.

Чжан Сяо кивнул. Это было общеизвестно: ментальное тело часового или проводника обязательно должно быть животным, которое произвело на него сильное впечатление.

<http://bllate.org/book/16847/1550468>