

— Не знаю почему, но он часто выходит наружу, — сказал Гао Цюн. — Это что, я заболел чем-то?

В Комитете по управлению культурными реликвиями только он и Чжоу Ша были часовыми, так что спросить больше было не у кого.

— Не может быть такой странной болезни. Что ты делал в последнее время? — спросила Чжоу Ша.

Гао Цюн молча вспоминал. Он не делал ничего странного: каждый день медленно шёл на работу, медленно ел булочки с мясом и сельдереем, медленно работал и так же медленно возвращался домой. Дома он изучал книгу Чжоу Ша «Общие знания для часовых», увлечённо переводил комментарии с английского с помощью словаря и даже не смотрел телевизор.

Он кратко описал Чжоу Ша свою скучную жизнь.

Чжоу Ша была недовольна его ответом:

— Если ментальное тело постоянно выходит наружу, это либо означает, что оно чувствует опасность, либо слишком радуется.

— Мне нечему радоваться, я не радуюсь, — сказал Гао Цюн.

— Это твоё ментальное тело радуется. Ты радуешься — оно счастливо, оно радуется — ты расслабляешься. Не обманывай меня, точно что-то произошло. — Чжоу Ша задумалась, и ей пришла в голову мысль. — Ты поссорился с Чжан Сяо?

— Нет, — ответил Гао Цюн, подумав. — Я обнял его, и он, кажется, не очень обрадовался.

Чжоу Ша тут же выпрямилась:

— Ты обнял его? Было что-то необычное?

— А, я знаю, это эффект запечатления, — уголок рта Гао Цюна дрогнул, брови слегка приподнялись, что было едва заметной улыбкой. — Сила его ментального тела была вызвана мной.

Чжоу Ша смотрела на него с улыбкой.

— ...Ты чему улыбаешься? — насторожился Гао Цюн. — Почему ты так сочувственно улыбаешься?

— Ты действительно знаешь, что такое эффект запечатления?

Гао Цюн тут же процитировал фразу из книги:

— Это когда часовой или проводник впервые вызывает силу ментального тела или полное ментальное тело у того, кто ему симпатичен. В чём дело?

Чжоу Ша встала, грациозно поправив свои длинные волосы:

— Ох... Не ожидала, что ты, такой высокий и сильный, окажешься глупцом.

Лицо Гао Цюна потемнело:

— Что?

— Прости, но с этой болезнью я тебе не помогу. Советую тебе: если ты не придумаешь, как убрать волка, в будущем ты не сможешь разговаривать с Чжан Сяо. Он боится таких вещей, ты же знаешь. — Чжоу Ша весело ушла, выглядевшая очень довольной.

Лицо Гао Цюна оставалось спокойным, но внутри он был совершенно сбит с толку, не понимая слов Чжоу Ша.

Но последнюю фразу он понял.

Он посмотрел вниз на своего волка. Серо-белый огромный волк поднял голову, посмотрел на него и тихо завыл, встряхнув своей пушистой шерстью.

— Возвращайся, — сказал Гао Цюн, посмотрев на время. Полуденный перерыв, о котором говорил Ин Чанхэ, уже закончился, и Чжан Сяо должен был вернуться.

На этот раз волк исчез быстро, мгновенно превратившись в лёгкий туман и растворившись в теле Гао Цюна.

Чжан Сяо вернулся в Комитет уже во второй половине дня. Выйдя из лифта, он встретил Ин Чанхэ, который с серьёзным видом попросил его зайти в кабинет для разговора.

На утреннем собрании Чжоу Ша и Юань Ивэй подняли один вопрос.

Работа по поиску чаши из исинской глины в форме персика продолжалась. После первого раза, когда Чжан Сяо участвовал, в последующие разы он не сопровождал их. Когда он не участвовал, ему нужно было только корректировать данные своего прототипа и серийных моделей других, а затем запускать прибор Чэня, чтобы те, кто носил серийные модели, могли совершить пространственный скачок. Когда Юань Ивэй и Чжоу Ша выходили на задание, Чжан Сяо оставался в Комитете, чтобы систематизировать материалы прошлого года для проверки, а затем в назначенное время снова входил в защитное поле, настраивал прибор Чэня и возвращал Юаня Ивэя и Чжоу Ша обратно.

Проблема возникла в процессе корректировки данных Чжан Сяо.

Раньше он мгновенно справлялся с этой задачей, но в последнее время это занимало у него много времени.

Однажды Юань Ивэй и Чжоу Ша даже обнаружили, что место их приземления находилось в нескольких километрах от запланированного, прямо на рынке.

К счастью, когда Чжан Сяо не сопровождал их, барьер Оделиса срабатывал, и они проходили сквозь толпу, оставаясь незамеченными.

Чжан Сяо выслушал это, и на его лбу выступил холодный пот:

— Простите... простите!

Ин Чанхэ поднял руку, чтобы остановить его извинения:

— Такое случается довольно часто. Когда Чэнь И только начал работать с прибором Чэня, он ошибся с временем, отправившись на несколько лет раньше. Потом, с опытом, всё стало получаться. Но, Чжан Сяо, я думаю, что твой случай немного другой. Ты знаешь, почему у тебя

не получается?

— Знаю, — тихо ответил Чжан Сяо.

Он был в плохом настроении, его эмоции были подавлены, и каждый раз, когда Юань Ивэй и Чжоу Ша входили в защитное поле для выполнения задания, Гао Цюн тоже приходил. Хотя он просто стоял и наблюдал, но как только Чжан Сяо осознавал его присутствие, он не мог успокоиться, боясь, что сила его ментального тела снова вырвется наружу.

— Мне нужно много практики, я поговорю с наставницей, чтобы она помогла мне, и мы сможем вместе практиковать скачки.

Ин Чанхэ спросил:

— Почему бы тебе не практиковаться с Гао Цюном?

— ...Вы сами сказали мне не общаться с ним.

Ин Чанхэ почувствовал головную боль. Он задумался на мгновение, а затем бодро спросил:

— Как прошло свидание с Цинь Еши сегодня? Радовался?

Чжан Сяо холодно ответил:

— Он меня кинул, не пришёл.

Ин Чанхэ:

— ...

Он тяжело вздохнул и начал ходить кругами по кабинету. На подставке для умывальника нарциссы цвели всё пышнее, и в комнате стоял такой сильный аромат, что можно было потерять сознание.

— Ладно, я согласен, — сказал Ин Чанхэ. — Я объединю тебя с Гао Цюном, как Чжоу Ша и Юань Ивэй, это будет постоянная пара. Рад?

Чжан Сяо:

— ...Не знаю.

Его лицо слегка покраснело. Внутри он на мгновение почувствовал радость, но затем подумал о мнении Гао Цюна:

— Но он не любит работать со мной. И ещё Цинь Еши...

— Нравится или нет, но придётся, — махнул рукой Ин Чанхэ. — Не думай о Цинь Еши, это работа. Позови его сюда, я с ним поговорю.

Чжан Сяо нашёл Гао Цюна в защитном поле.

Он не осмелился подойти близко, говоря издали:

— Директор хочет поговорить с тобой.

— О чём? — Гао Цюн положил чашу с Чжу-цюэ, держащей кольцо, которую он как раз держал, снял перчатки и вышел.

Чжан Сяо не смог удержаться от замечания:

— Ты снова трогаешь это.

— Тсс, — Гао Цюн поднял палец. — Будь умницей, не говори Чжоу Ша.

Слово «умница» сбило Чжан Сяо с толку, и он смущённо кивал.

Оба хорошо контролировали себя, и сила их ментальных тел была надёжно запечатана внутри, не вырываясь наружу. Гао Цюн вошёл в кабинет Ин Чанхэ и встал прямо.

Ин Чанхэ изложил своё требование.

Ничего особенного, просто теперь он должен будет работать вместе с Чжан Сяо. Их задачи в основном заключались в выполнении заданий, но, поскольку восстановление «Записок переулка Цзисян» ещё не было завершено, их текущая рабочая нагрузка была сравнительно небольшой. Кроме того, приближался Новый год, и все были не в настроении работать, поэтому несколько раз задания поручали самым опытным Чжоу Ша и Юаню Ивэю. Обычно они изменяли время выполнения задания на два часа, заканчивали работу и шли домой готовить ужин.

— Так что задание довольно простое, — сказал Ин Чанхэ. — Так и решили.

Гао Цюн твёрдо ответил:

— Отказываюсь.

Ин Чанхэ, который как раз подносил чашку чая ко рту, удивился:

— Почему?

— Не хочу работать с ним.

— Но Чжоу Ша сказала, что вы хорошо ладите, — медленно отпил чай Ин Чанхэ. — Молодой человек, не будь таким упрямым, будь гибче, смотри вперёд, завтра будет лучше.

Гао Цюн:

— Отказываюсь.

Ин Чанхэ с силой поставил чашку на стол:

— Почему!

— У него идёт кровь из носа, когда он видит меня, и он не хочет возвращаться с задания, что я могу сделать? — разозлился Гао Цюн. — Чжоу Ша врёт, я пойду к ней.

Ин Чанхэ поспешно остановил его:

— Не надо, не надо, женщина стеснительная, как ты будешь ладить с коллегами? Будь гармоничным, гармоничным.

Гао Цюн:

— ...Это ты врешь? Чжоу Ша ничего не говорила?

Ин Чанхэ:

— Смени тему, смени тему. Что тебя убедит согласиться работать с Чжан Сяо в паре?

У автора есть что сказать:

Цинь Еши: ...???

—

Рад, что девушки начали искать информацию об эффекте запечатления! Да, в тексте «эффект запечатления» — это адаптация «эффекта запечатления»! Поскольку прямое использование не соответствовало сеттингу и сюжету, я придумал новый термин и новую концепцию (□▽□")

<http://bllate.org/book/16847/1550195>