

Они обе пошли на компромисс. Ло Цзинъи взглянула на имя Чэнь Гэ, которое стояло рядом с именем Сун Жуюй, они были в одной группе.

Ло Цзинъи вспомнила нежное признание Чэнь Гэ, а Сун Жуюй, эта болтливая воробьяха, выглядела так, что они с Чэнь Гэ совершенно не подходили друг другу.

Ло Цзинъи продолжила придираться:

— Почему для гетеросексуальных пейрингов меняют игру, а для гомосексуальных нет? Неужели обязательно целоваться через бумагу?

Фэн Юньсинь:

— ?? Ты что, разобравшись со своими делами, ещё и в чужие лезешь? Ты что, от имени крестьян пришёл требовать зарплату?

— Это не я лезу, это ты написала сценарий с предвзятостью.

Фэн Юньсинь не понимала:

— Эй, великий сценарист Ло, ты же только что отказалась мне писать сценарий, почему теперь критикуешь мой? Если не нравится, напиши сама!

— Хотя я и не пишу, но ты не должна писать чушь.

Фэн Юньсинь уже была на грани и начала говорить без разбора:

— Какую чушь? Это же нормальный процесс для реалити-шоу! Или что? Чэнь Гэ не будет флиртовать со своей социалистической сестрой, а будет с тобой?

Ло Цзинъи бросила на неё взгляд и швырнула сценарий ей в руки:

— Нет других способов взаимодействия? Не таких низкопробных?

Фэн Юньсинь подумала, что целоваться через бумагу — это не низкопробно, ведь это явно выше шеи. Даже на некоторых литературных сайтах это не заблокируют. Почему же старая Ло так возмущается?

Посмотрев на лицо Ло Цзинъи и на сценарий, Фэн Юньсинь вдруг поняла и засмеялась, как будто в судороге.

Ло Цзинъи:

— ...Ты наконец-то отравилась тем крысиным ядом, что съела?

Фэн Юньсинь прижалась к ней и шёпотом сказала:

— Ты ревнуешь, да? Не хочешь, чтобы твой маленький прислужник флиртовал с другими?

Ло Цзинъи не ответила, и она разошлась:

— Тогда давай ты будешь флиртовать с учителем Ло? Давай по-настоящему, даже бумагу не будем использовать. Сяо Чэнь очень послушная, она к учителю Ло тоже особенно заботлива, если ты ей скажешь, она точно согласится. Ладно, так и решили.

Ло Цзиньши дернула её:

— Ты больная? Продолжишь нести чушь — побью, веришь?

— Засмеялась, — Фэн Юньсинь улыбнулась. — Не волнуйся, я так просто болтаю. Даже если ты хочешь создать пейринг, её компания может и не согласиться. Чэнь Гэ и Сун Жуюй — артистки компании «Белая лошадь», их связывают вместе, чтобы перетекать трафик, жир не течёт чужим полям.

— «Белая лошадь»? — Ло Цзиньши почувствовала, что это имя немного знакомо, где-то слышала.

— Но раз учитель Ло сказала, я изменю.

Фэн Юньсинь взяла ручку и на распечатанном сценарии зачеркнула строку «целоваться через бумагу», заменив на «передавать воду, прикусив бумажный стаканчик».

Передача воды, прикусив стаканчик, заключалась в том, что оба участника держали стаканчик зубами, один набирал воду и переливал её в стаканчик другого, а тот, в свою очередь, переливал воду в указанный контейнер, не используя руки.

Та группа, которая за отведённое время перельёт больше воды, побеждала.

После изменений она специально спросила Ло Цзиньши:

— Теперь нормально? Для гомосексуальных групп будет передача воды и игра «угадай, что я показываю», а для гетеросексуальных групп передачу воды заменяем на «посмотри сюда».

Ло Цзиньши внимательно посмотрела и, немного смягчившись, сказала:

— Пиши как хочешь, я не вмешиваюсь.

Фэн Юньсинь, глядя на её уходящую в гостиную спину, покачала головой, чувствуя, что её навыки подхалима стали ещё выше.

После ужина состояние гостей было не очень.

В основном потому, что весь день работали в поле, устали и обгорели на солнце, все были вялыми, но должны были продолжать работать, что было действительно тяжело.

Но заработать деньги трудно, раз уж получили оплату и подписали контракт, нужно было работать до конца.

К счастью, вечером были игры, а не продолжение работы в поле, можно было перевести дух.

Хотя группы заранее были распределены для раскрутки пейрингов, чтобы зрителям казалось более реалистично и не было следов намеренного создания пейринга, режиссёрская группа подготовила восемь бумажек.

На бумажках были написаны цифры от одного до восьми, режиссёрская группа случайным образом выбирала пары.

Чэнь Гэ — номер 2, Сун Жуюй — номер 6, они, естественно, попали в одну группу.

Ло Цзинъи без сюрпризов попала в пару с Цянь Юем.

Первый раунд — «угадай, что я показываю». Чэнь Гэ и Сун Жуюй против Сунь Жуйбиня и Инь Инь.

Ло Цзинъи и Цянь Юй соревновались с парой Дун Шэнхун и Жэнь Янь.

Время — одна минута, кто угадает больше за отведённое время, проигравший наказывается выпивкой лимонного сока.

Группы выходили по очереди, первой вышла Чэнь Гэ и Сун Жуюй.

Чэнь Гэ показывала, Сун Жуюй угадывала, ассистент режиссёра стоял за Сун Жуюй с планшетом, на котором отображались задания.

Первое задание — динозавр.

Чэнь Гэ — актриса, имитация животных — обязательный предмет в их школе.

Самый известный динозавр — тираннозавр, у него короткие руки, но он очень свирепый.

Чэнь Гэ быстро сообразила и составила план: сначала изобразить тираннозавра, затем постепенно подвести к слову «динозавр».

Она поджала руки и зарычала. Сыграла очень убедительно, даже те, кто не видел задание, могли понять, что она изображает.

Сун Жуюй засмеялась:

— Что это? Что ты показываешь?

Чэнь Гэ:

— ...

Чэнь Гэ показала снова, Сун Жуюй вдруг поняла, хлопнула в ладоши и протянула «Оооо—», с возбуждением сказав:

— Воровство!

Чэнь Гэ:

— ...

Чэнь Гэ:

— Ты хорошо посмотри, твои куры и собаки разве стоят?

Сун Жуюй:

— Тогда я не знаю, точно ты слишком плохо играешь.

Чэнь Гэ:

— ...Эта тема проходит!

Ло Цзинъи услышала, как сидящая рядом Инь Инь сказала Сунь Жуйбиню:

— Эта Сун такая раздражающая, чёрт возьми.

Второе задание — «Резать лодку, чтобы найти меч».

Это слишком просто.

Чэнь Гэ села на пол и показала позу гребли, затем сделала движение выдёргивания меча, бросила, и затем возле своей ноги, словно держа ручку, провела черту.

После того как она немного соскользнула вперёд, протянула руку в то место, где провела черту, порылась долго, обнаружила, что ничего не вытащила, с недоумением на лице.

Сыграла очень уместно и точно, кроме «Резать лодку, чтобы найти меч», что ещё это может быть?

Сун Жуюй снова начала:

— Что это ты показываешь? Эх... слишком абстрактно, похоже, придётся положиться на мой ловкий мозг и угадывать наугад. Гонять на лодке? Гонять на лодке?

Чэнь Гэ повела её:

— Не смотри только на позу гребли, смотри на это, это!

Сказав, специально сделала движения вынимания меча и зарубки на лодке.

Сун Жуюй:

— А? Это... Я вызываю тебя на дуэль! Давай, злой дракон!

Чэнь Гэ:

— ...Ладно, пропускаем.

Сун Жуюй сказала:

— Почему ты так легко сдаёшься? Ты же профессионально училась актёрскому мастерству, должна быть очень уверена в выступлении, потерпи ещё. Как я раньше тренировала танцы, занималась до четырёх утра, не сдавалась, даже когда в коленях вода была, всё танцевала. Тебе тоже надо у меня поучиться. Терпение и труд всё перетрут.

Раньше Чэнь Гэ ещё не была уверена, ведь до приезда они были не слишком близки, думала, что она просто такая с болтливым ртом, прямолинейный характер.

Но дойдя до этого этапа, даже дурак понял.

Эта Сун Жуюй специально делает так? Если раньше ещё была скрытая зависть, то сейчас уже явное притеснение.

Подумав об этом, Чэнь Гэ сказала ей:

— Хорошо, давай так, мы поменяемся, ты показываешь, я угадываю.

Сун Жуюй хотела ещё говорить, Чэнь Гэ прямо подошла к ней, жестом показала, чтобы она шла показывать.

Все на месте ждали её, Сун Жуюй тоже не могла бездельничать, пришлось с неохотой поменяться местами.

Следующее задание — «Инспектор Чёрный кот».

Сун Жуюй вообще не хотела старательно показывать, просто случайно мяукнула.

Чэнь Гэ спросила:

— Сколько слов?

Сун Жуюй:

— Четыре слова.

Чэнь Гэ:

— Инспектор Чёрный кот.

Сун Жуюй:

— ??

Все:

— ???

Так быстро угадала?!

— Инспектор Чёрный кот.

— Трансформеры.

— Собака в панике прыгает через стену.

Сун Жуюй:

— ??

Она указала на свою правую ладонь.

Чэнь Гэ:

— Это я знаю, Ладонь Будды.

Сун Жуюй:

— ...

Не только Сун Жуюй, вся съёмочная группа на месте была поражена до немоты.

Чэнь Гэ: Я сама — целая команда —!

[Сегодня двойное обновление, есть ещё предыдущая глава.]

[Раздаю красные конверты, писать комментарии можно здесь или к предыдущей главе.]

<http://bllate.org/book/16824/1547197>