

После этого всё было мгновенно забыто.

Запомниться — это важный первый шаг.

Сила девушки больше, чем у парня — это запоминающийся момент.

Благодаря такому ходу Фэн Юньсинь, Чэнь Гэ могла сразу оказаться в центре внимания.

А сама Чэнь Гэ, застывшая на месте от удивления собственной силой, казалась милой в своём контрасте.

Ло Цзиньни наблюдала за всем этим, размышляя, что это довольно забавно.

Действительно, в каждой профессии есть свои тонкости, и методы съёмок реалити-шоу совершенно отличаются от кино.

Именно из-за этого различия Ло Цзиньни получила новое удовольствие.

Предварительное интервью Чэнь Гэ закончилось, теперь очередь Ло Цзиньни, как участницы из народа.

Когда Ло Цзиньни собралась уходить, Чэнь Гэ подошла, чтобы поблагодарить.

— Незачем, просто помни, сохраняй это состояние, — сказала Ло Цзиньни.

Чэнь Гэ кивнула:

— Вчера вечером мы с режиссером Ху неправильно поняли. Думали, что вы поменяли мне партнера, поэтому поехали за вами. На самом деле, партнер не изменился, моя напарница все еще Сун Жуюй.

При встрече вчера вечером они лишь мельком увидели друг друга у выхода, а позже сидели в машине, и только сейчас они действительно стояли лицом к лицу.

Ло Цзиньни заметила, что Чэнь Гэ была в балетках и действительно довольно высокой. У Ло Цзиньни были туфли на небольшом каблучке, но Чэнь Гэ была почти того же роста.

Сегодня Чэнь Гэ нанесла довольно яркий макияж, что для съёмок вполне объяснимо.

Макияж глаз подчеркивал их изящество, но Ло Цзиньни считала, что такой обычный макияж не совсем подходит Чэнь Гэ.

То, что подходит всем, скрывает её уникальную естественность.

Особенно Ло Цзиньни не понравилось, что для того, чтобы цвет лица и шеи совпадали, на шею тоже был нанесен тональный крем, скрывший красивую и сексуальную родинку.

— Я знаю, — сказала Ло Цзиньни. — Я тогда тоже не сразу сообразила.

— Оказывается, сестра Ло тоже в курсе.

— Узнала только утром.

— Так что вчера все было недоразумением?

— ?

— Наверное, это Цянь Юй ленился и подбил меня поехать. Вы не сердитесь на режиссера Фэн.

Думала, она что-то важное скажет, а оказалось, что просто объясняет этот случай.

Думает, что я поссорилась с Фэн Юньсинь?

— Я на неё не сержусь.

— Ну и хорошо... — Чэнь Гэ сложила руки за спину и стояла перед Ло Цзиньи как послушная ученица перед учителем, слегка нервно перебирая пальцы. — Больше ничего нет. Не буду вас задерживать, я пойду.

— Хорошо.

Чэнь Гэ отправилась в дом ждать следующей съемки, а Ло Цзиньи пошла на индивидуальное интервью, которое проводила Фэн Юньсинь.

Ло Цзиньи вспомнила о динамометре, она не верила, что у Чэнь Гэ такая сила:

— Дай мне сжать.

Фэн Юньсинь протянула ей, она сжала — 50.

Ло Цзиньи:

— ??

— Он сломан, да?

— Учитель Ло, у вас не получается.

Ло Цзиньи сжала еще раз, значение осталось 50.

Ло Цзиньи посмотрела на экран, затем заметила кнопку внизу, нажала на нее, и экран изменился на три подчеркивания.

— Оказывается, цифры были заданы вручную. Как это скучно?

Ло Цзиньи сразу же бросила динамометр обратно.

Фэн Юньсинь тут же поймала его:

— Это сценарий! Ты, великий сценарист, не можешь понять? Я хотела создать эффект для твоей маленькой фанатки, не будь неблагодарной!

— Какая фанатка?

— Притворяешься, продолжай. Эх, это же судьба: вчера случайно поехала за тобой, накормила, а потом поняла, что перепутала пару. А сегодня маленькая Чэнь призналась, что её любимый сценарист — это ты, учитель Ло. Эй? Если бы маленькая Чэнь узнала, что её кумир прямо перед ней, как бы она нервничала? Если я в следующих выпусках сниму с тебя маску, это шоу взорвется?

— Не знаю, взорвется ли шоу, но твою голову точно я прибью.

— ...Зачем так злиться? Я хотела сказать, что смилюсь и позволю твоей фанатке быть в твоей группе.

— Не надо.

— Точно не надо? Упустишь этот шанс, второго не будет.

Предварительные съемки закончились, началась основная часть съемок дня.

Ло Цзинъи была заинтересована методами съемок реалити-шоу. Она была сценаристом, и изучение жизни было одним из важнейших занятий для сценариста.

Ло Цзинъи испытывала желание исследовать все неизвестные области, и съемочная площадка реалити-шоу была одной из них.

Она знала, что её подруга детства была режиссером, но за столько лет не видела, чтобы она снимала что-то серьезное, будь то фильмы или сериалы; она всегда крутилась в мире реалити-шоу.

Когда-то Ло Цзинъи думала познакомить Фэн Юньсинь с несколькими известными режиссерами, чтобы помочь ей войти в круг.

Но Фэн Юньсинь отказалась, и причина была весьма принципиальной:

— Не надо, я не хочу строить глазки в этих кругах. Не ищи для меня известных режиссеров, я хочу добиться всего сама. Пусть мои родители увидят, что я могу добиться успеха без чужой помощи.

Чтобы не обидеть подругу, Ло Цзинъи не вмешивалась в её карьеру.

Даже из-за чрезмерной занятости у нее не было времени внимательно следить за работой подруги.

Не посмотрев — не знала, а увидела — была шокирована.

Она никогда не видела такой хаотичной съемочной площадки.

Участвуя в реалити-шоу как участница из народа, Ло Цзинъи специально изучила этот вопрос.

У реалити-шоу тоже есть сценарий и сюжетная линия.

У каждого участника есть своя сюжетная линия, и в зависимости от характера участника усиливается какая-то черта, создавая запоминающийся образ, так называемый «образ персонажа».

Столкновение и развитие разных образов может принести зрителям уникальный опыт.

Если снять хорошо, это может быть очень привлекательно.

В шоу должны быть разные образы: кто-то отвечает за создание проблем, кто-то за их решение.

Кто-то милый, кто-то остроумный, кто-то отвечает за интеллект или конфликты.

Хорошее реалити-шоу требует, чтобы режиссер хорошо знал характеры участников, чтобы понять, какой образ и сюжетная линия подходят каждому.

Но в съемочной группе «Наша деревенская жизнь» даже имена участников путали.

Съемки делились на три группы, реквизит перехватывали, даже сценарии путали.

Организация времени съемок тоже была проблемой: одна группа участников бегала туда-сюда, уставая до смерти.

Другая группа сидела в стороне, ничего не делая.

Это был ужасный результат плохой подготовки.

Ло Цзинъи не могла смотреть на этот кошмар, ей хотелось самой разобрать этот затор.

Увидев, что Фэн Юньсинь тоже страдает от хаоса, хотя и раздражена, она собрала все внимание, чтобы управлять площадкой.

Ло Цзинъи, видя, как она старательно и серьезно работает, не стала её прерывать.

Не стала подрывать её авторитет, поверила, что она справится.

Фэн Юньсинь действительно оправдала ожидания Ло Цзинъи, через полчаса все было организовано.

Сначала сняли сцену первой встречи всех восьми участников, после знакомства разделились на группы для съемок.

Перед началом съемок Ло Цзинъи из любопытства спросила Фэн Юньсинь:

— Как ваше шоу могло стать таким хаотичным? Разве у вас не было плана и сценария перед началом?

— Был, но он был написан на коленке! Не покажу, боюсь, ты его сразу порвешь из-за своего вспыльчивого характера. Эта несчастная съемочная группа... даже я была вызвана в последний момент, чтобы закрыть дыру.

Ло Цзинъи рассмеялась:

— Оказывается, ты сама Нюйва, прошу прощения.

Улучив момент, Фэн Юньсинь поспешила сказать:

— На самом деле, я жду, когда ты напишешь для меня сценарий для хита, учитель Ло!

— Вот ты где? Слишком лестно. Между нами пропасть, я не могу написать сценарий для вашего реалити-шоу.

— Честно, если ты напишешь его задницей, он будет лучше, чем у меня!

— ...Можешь не быть такой мерзкой?

Обычный процесс: восемь участников парами заходят во двор, представляются.

Снаружи они сначала удивляются — этот деревенский дом совсем не такой, как они представляли. Он даже роскошный, как вилла.

Ло Цзинъи: Не надо менять пару, правда не надо.

Фэн Юньсинь: Хорошо, хорошо, тогда я поставлю тебе этот флаг. Эй? На тебе уже некуда флаги ставить, учитель Ло.

Ло Цзинъи: ...

[Это только первое признание маленькой Чэнь Гэ, закладываю небольшой фундамент, хи-хи-хи]

<http://bllate.org/book/16824/1547172>