

— Проще говоря, сейчас эстетическое восприятие человека стало его ключевой компетенцией. Яркими примерами могут служить Юй Фэйхун и Миучча Прада. Люди с достаточно зрелым эстетическим вкусом обычно обладают независимой системой ценностей, и самое очевидное проявление этого — они не обращают внимания на мнение окружающих, что в просторечии называют «независимостью мысли».

— На самом деле, в любой творческой работе техника — это всего лишь техника. Решающую роль всегда играет эстетика. Поэтому я могу работать в «Горячем потоке», не разбираясь в фотографии, и помогать определять цветовые схемы, не будучи дизайнером.

— Насчёт того, что такое «красота» и «эстетическое восприятие», у разных стран и учёных есть свои взгляды. Однако общепризнанно, что человек постоянно занимается эстетической деятельностью. Без неё человек не является человеком в полном смысле этого слова.

— В традиционной китайской эстетике эстетическая деятельность заключается в создании мира художественных образов, где сливаются воедино реальность и эмоции, за пределами физического мира.

— Вы, вероятно, нигде больше не встречали слово «художественный образ», потому что это ключевое понятие традиционной китайской эстетики. Символизм, сдержанность, намёки и таинственность, проявляющиеся в эстетических характеристиках, также являются уникальными чертами эстетического мышления восточных народов.

Человек на сцене, одетый в роскошные одежды, стоял в скромном классе и с энтузиазмом излагал академическим языком мир сознания, который наполняет повседневную жизнь каждого. Он больше не был рассеянным и небрежным, а приковывал внимание каждого.

С самого первого взгляда Чжан Синчжи мог почувствовать, насколько серьёзно Чжун И относится к классу.

Или, скорее, его уважение к знаниям.

— В китайской традиции мы чаще всего говорим о двух видах красоты — мужественной и женственной, также называемых величественной и изящной. Они могут «преобладать», но не могут «исключаться». В системе китайской классической эстетики величественный образ должен быть не только величественным и сильным, но также выражать внутреннюю глубину. Изящный образ должен быть не только красивым и мягким, но также выражать внутреннюю силу.

Чжун И в основном просто зачитывал это по памяти, готовясь развернуть тему, когда вдруг Ван Сыхэн, который большую часть урока молчал, поднял руку.

— Учитель Чжун, я знаю ответ на этот вопрос!

— Есть пример? — с пониманием спросил Чжун И.

— Конечно! — Ван Сыхэн тут же оскалился и, подлаживаясь, добавил. — «Изящная» и «величественная» красота — это ведь вы и Лао Чжан, правда? Семья, в которой красота представлена эталонно и упорядоченно, без отклонений.

Чжун И фыркнул, что вызвало недовольство Ван Сыхэна.

— Учитель Чжун, чему вы смеётесь? Не смотрите, что наш Лао Чжан всегда с каменным

лицом, на самом деле он очень артистичен, мастерски владеет всеми искусствами, и это не шутка.

— Правда? — Чжун И поднял бровь, опершись на кафедру и глядя на Чжан Синчжи в углу, после чего поднял подбородок. — Раз уж ваш учитель Чжан так талантлив, то пусть он и продолжит урок.

Ван Сыхэн тут же съёжился, понимая, что хотел похвастаться Лао Чжаном, но вместо этого подставил его, и смущённо пробормотал:

— Нет-нет, вы продолжайте, вы продолжайте...

Но Чжун И действительно решил снять с себя ответственность и, поправив очки, сказал:

— У меня всего несколько уроков, и объяснить вам, что такое эстетика и логика, нереально. Это даже не введение, вам придётся изучать это самостоятельно после уроков.

— Поэтому я оставляю вам три вопроса. Первый — домашнее задание: почему эстетическое восприятие является ключевой компетенцией человека? Второй — вопрос к выпускному экзамену: почему эстетика и логика — это то, чего больше всего не хватает китайским детям? И третий — для пересдачи: какова связь между этими двумя дисциплинами?

Эта неожиданная постановка задач застала студентов врасплох, и они даже не успели найти, где записать, как учитель Чжун продолжил:

— На следующем уроке после логики я также оставляю вам домашнее задание, а что касается вопроса для пересдачи, я уже говорил, что он очень сложный, и это не то, что вы сможете решить на вашем уровне. Так что пересдача — это гарантированный провал, понятно?

Все: «.....»

Это был первый раз, когда они почувствовали, насколько сложно сдать этот предмет...

Затем Чжун И, как и обещал, вызвал Чжан Синчжи, улыбнувшись:

— Если у вас есть вопросы по тому, что я рассказал на этом уроке, вы можете спросить вашего учителя Чжана.

Чжан Синчжи тут же озадаченно замер, но Чжун И, лукаво глядя на него, сказал:

— Ты ведь тайком читал мои статьи, так что давай проверим, насколько серьёзно ты учишься.

Чжан Синчжи молча сглотнул.

— ...Хорошо.

Его мысли были разгаданы идеально.

Он выбрал тему «Логика эстетики» именно потому, что наткнулся на статью Чжун И.

В тот день, когда Чжан Синчжи искал информацию о Чжун И, он обнаружил, что с 2009 года, после завершения «Логика эстетики», и до 2012 года Лян Сыли, Хуа Ань и Дин Жуньянь сотрудничали ещё два раза, а Чжун И полностью исчез, пока он случайно не наткнулся на его имя в одном из ключевых изданий.

Оказывается, те два года Чжун И провёл за границей, повышая квалификацию, и опубликовал три статьи с высокой научной ценностью, самая слабая из которых была опубликована в журнале категории С.

Но к этому моменту студенты 19-го класса фотографии уже всё поняли. Даже если бы они пошли по академическому пути, сдать этот предмет было бы невозможно, и даже не отставать было бы уже большим достижением.

После обсуждения в группе быстро пришли к выводу: судя по всему, самый надёжный способ — это выиграть приз в творческой поездке. Как только Чжун И освободил кафедру для Чжан Синчжи, Ван Сыхэн задал вопрос.

— Мы всё понимаем, так что вы поедете на творческую поездку в июне? — сказал он, не забыв украдкой подмигнуть Чжан Синчжи, словно говоря: «Не благодари, я просто добрый самаритянин».

Чжун И тоже не ушёл далеко, сев рядом с Ван Сыхэном, прямо напротив кафедры Чжан Синчжи, и напомнил:

— Я буду с вами только до начала июня, пока декан Цзян не вернётся.

Студенты ещё не успели расстроиться, как услышали, как их Лао Чжан, без малейших эмоций, медленно сказал:

— Да, творческая поездка продлится целую неделю, учителю Чжуну и так непросто выделить время для занятий с вами.

Все: «.....»

Так вы знаете, что ваши уши, которые явно поднялись, теперь визуально опустились? Может, лучше оставьте эти слова для себя.

В классе воцарилась тишина.

Неизвестно, кто начал первым, но кто-то закричал, стуча по столу:

— Не поедем, не поедем! Если учитель Чжун не поедет, то в этом нет смысла!

Вскоре весь класс взорвался, выражая благодарность за сегодняшний урок, который полностью покорила их симпатии к учителю Чжуну.

Ничего большего им и не нужно, просто ради лица учителя Чжуна они готовы вытащить его с собой. Лао Чжан будет отвечать за техническую часть, а учитель Чжун — за эстетическое удовольствие, как же прекрасно.

В конце концов, Чжан Синчжи так устал от их шума, что понял: эта творческая поездка имеет огромное значение для конкурса, и место было выбрано им и деканом Цзяном на основе предпочтений прошлых конкурсов, так что шансы на успех были велики.

Не обладая красноречием Цзян Додо и умением Чжун И решать проблемы, Чжан Синчжи не смог ничего поделаться и решил прибегнуть к самому простому решению:

— Те, кто поедет на творческую поездку и выиграет высшую награду на конкурсе, получит «Большую тройку».

Услышав последние три слова, весь класс замер, затаив дыхание.

Глядя на студентов, которые наконец-то стали слушать, Чжан Синчжи добавил:

— Или один крутой фикс, модель на ваш выбор.

Шок, потрясение, весь класс!

[Чёрт, это же просто поездка, поехали, поехали]

[Лао Чжан, ты что, тайком смотрел мой список покупок? Я как раз хотел купить «Большую тройку»!]

[О боже, крутой зум и крутой фикс!! Мама, Лао Чжан точно продаёт оборудование!]

[Босс Чжан возвращается, объектив с красным кольцом мой (сила.jpg)]

Глядя на взбудораженных студентов вокруг, Чжун И не удержался и, подойдя к Ван Сыхэну, тихо спросил:

— Что такое «Большая тройка» и крутой фикс? Это объективы?

<http://bllate.org/book/16822/1546605>