

Нет, кажется, перед всем этим нужно сначала убить кролика.

Только в тех видео, которые он смотрел, люди убивали кроликов либо острыми инструментами, либо просто бросали в них камни.

У Микса не было под рукой острых инструментов, а идея разбить кролика камнем, представляя, как это будет выглядеть, заставила его отказаться от этого варианта.

Оставалось только сделать это своими руками. С этой мыслью он протянул руку к шее кролика.

Он видел, как солдаты Гидры убивали людей, ломая им шеи.

Если кролик — тоже млекопитающее, то, наверное, это сработает.

В тот момент, когда Микс протянул руку, в 13-м стриме началась волна комментариев.

Хотя, когда кролик появился, все уже считали его едой, но когда Микс выразил намерение убить его, да ещё и таким способом, это вызвало шок. Ведь он, красивый юноша, спокойно собирался задушить кролика, который выглядел довольно мило.

Среди комментариев были высказывания защитников животных и тех, кто не любил Микса или считал его конкурентом.

Конечно, большинство зрителей не видели в этом проблемы, ведь это было реалити-шоу о выживании в дикой природе, а не программа о защите животных.

На таком шоу нельзя требовать, чтобы участники не ели кроликов, иначе они либо умрут от голода, либо сразу выбывают.

Тем, кому это неприятно, зачем вообще смотреть такое шоу?

Люди могут поддаваться влиянию, но не все теряют здравый смысл.

Независимо от того, что писали в комментариях, и даже несмотря на то, что этот спор распространился на социальные сети, Микс, подержав руку на шее кролика, снова опустил её.

Он вдруг осознал, что, даже если он сможет убить его, без инструментов он не справится с дальнейшими шагами, такими как снятие шкуры.

И, честно говоря, он был чистым ментальным магом. Даже убивая, он делал это через психическое воздействие или заставлял других делать это, максимум — поджигал что-то издалека.

Заставлять его здесь потрошить кролика — это было невыносимо.

Хотя, когда он смотрел уроки, ему было интересно, но одно дело — смотреть, а другое — делать самому.

Если он не сможет выполнить последующие шаги, то убийство кролика сейчас только приведет к тому, что мясо испортится.

В таком случае, лучше оставить его как запас еды.

А когда его приготовить, он решит позже, когда найдет Наташу. Ведь Бэтмен сказал, что на

острове Микс может обратиться к ней с любыми вопросами.

Что касается ручья, Микс даже не прикоснулся к нему.

Эта «дикая вода» могла быть чем угодно, учитывая, что животные здесь могли делать в ней что угодно. Он точно не стал бы её пить.

Что касается кипячения воды для уничтожения бактерий, Микс не только не умел добывать огонь трением, но и его дьявольское пламя было совсем не подходящим для этого.

Дьявольское пламя, этот огонь из ада, было ледяным. Хотя оно могло убивать, использовать его для кипячения воды было бы слишком.

Таким образом, Микс понял, что поиск Наташи из необязательной задачи превратился в нечто крайне необходимое.

Так что его решение сотрудничать с Бэтменом было правильным.

Но даже без Наташи у Микса были свои способы. Он мог просто найти несколько подходящих звезд и повторить то, что делал с Эмили и другими.

Ведь в этом мире способных людей может быть немного, но бесполезных марионеток можно найти сколько угодно.

Приняв решение, Микс покинул это место, которое многие зрители считали идеальным для лагеря.

А зрители, видя, что он не убил кролика, не попытался добыть воду и просто ушел, сравнили это с началом Наташи, которая упала в море, и других участников, которые всё ещё искали еду и воду.

Все не знали, что сначала обсудить — Микса, который казался «красивым, но бесполезным», или посочувствовать другим звездам.

Не было ли это своеобразным «недостижимое всегда манит, а избалованное не ценит»?

В этот момент в 13-м стриме появился золотой комментарий, который дал другим новую идею.

«Счастье познается в сравнении. Микс, в отличие от нас, не имеет "взгляда сверху". Может, он просто не понимает, насколько ему повезло?»

Так что его поведение могло быть просто тем, что он не осознавал своего везения?

Эта идея звучала убедительно, ведь Микс выглядел как человек, который никогда не знал трудностей.

Оставляя в стороне его действия, все теперь хотели знать, что он собирается делать дальше, и пожалеет ли он, когда увидит другие места.

Но Микс не пожалеет. Ведь то место, которое зрители считали идеальным, для него было бесполезным без Наташи.

Разве можно ожидать, что он будет добывать огонь трением для «дикой воды» или потрошить кролика? Не стоит и надеяться, ведь Микс точно этого не сделает.

Как думала Наташа, Микс был достаточно эгоцентричным человеком. Никакие расчеты, интересы или будущее не изменяют его решения.

Многие, стремясь создать лучшее будущее для своих семей, заставляют их терпеть неудобства. А Микс всегда оставался верен своей цели. Зачем он здесь?

Чтобы обрести силу, способную противостоять Люциферу.

Зачем ему эта сила?

Чтобы освободиться от контроля Люцифера, чтобы обрести свободу.

А зачем ему свобода?

Конечно, чтобы быть счастливым.

Так что, в конечном счете, цель Микса — это его собственное удовольствие.

И в этом процессе всё, что требовало от него усилий, можно было забыть.

Но теперь вопрос был в том, как найти Наташу.

Ведь Микс прыгнул с парашютом раньше Наташи, а она всё ещё была в море.

Размышляя о том, как её найти, Микс впервые пожалел, что не выбрал тогда кость пророка.

Если бы он выбрал её, сейчас она могла бы указать путь.

Хотя перед прыжком Микс сказал Наташе, чтобы она ждала, пока он её найдёт, это не было обещанием, а скорее формальностью для партнера.

Теперь, когда он действительно решил её найти, он оказался в тупике.

Но где он находился? В месте, где была сила ада.

А кто такой Микс? Он был полу-демоном.

Если округлить, они были почти одной семьей, а в семье не должно быть вражды.

В отличие от других, которые сталкивались с трудностями, и Наташи, которой приходилось отражать атаки неизвестных существ, Микс чувствовал себя здесь как рыба в воде.

Конечно, всё это было при условии, что он ещё не получил скрытую здесь силу. Поэтому особая аура этого места воспринимала Микса как своего.

<http://bllate.org/book/16774/1541852>