

Как истинный соблазнитель, который, соблазнив, тут же исчезает, Микс, поздоровавшись и вызвав бурю любопытства и фанатских эмоций, удалился, не оставив за собой и следа.

— Привет, ты Микс?

Среди всех присутствующих первый, кто решил заговорить с Миксом, оказался Чарлис. Он стал известен после роли в фильме на гомосексуальную тему, где сыграл персонажа, напоминающего светлый образ мечты.

Его золотистые волосы и голубые глаза идеально соответствовали эстетическим предпочтениям большинства в этой стране.

Стоя перед Миксом, Чарлис улыбался вежливо и приятно. Но зрителям казалось, что его лицо, которое раньше казалось таким прекрасным, теперь выглядело как лицо глупого спутника рядом с истинным красавцем.

И его так называемая «аристократическая аура», которой восхищались фанаты, на фоне Микса выглядела несколько искусственной.

Однако, поскольку он казался искренне дружелюбным, многие зрители лишь про себя отметили это, не нападая на него открыто.

Ведь кто бы ни стоял рядом с Миксом, в сравнении с ним его красота неизбежно тускнела.

Но, в отличие от мнения зрителей, Микс за вежливой улыбкой Чарлиса разглядел скрытую злобу.

На самом деле, интересно то, что у большинства знаменитостей, приглашенных на это шоу, Микс мог почувствовать нотки зла.

Это действительно забавно: за внешним блеском скрываются сердца, полные тьмы.

Микс прекрасно понимал, что сам он тоже не был образцом добродетели. Он всегда четко осознавал свои недостатки, но никогда не чувствовал стыда или неуверенности из-за них. В глубине души он не видел в этом ничего плохого.

Кто-то выбирает добро, кто-то — зло. Кто-то в процессе зла совершает добрые поступки, а кто-то в чистой жизни оставляет пятна. Все это просто личный выбор.

С этой точки зрения, хотя Микс обладал человеческим телом, его душа постепенно становилась душой демона.

Демон, противоположность ангела, в некотором смысле можно назвать злым божеством.

Независимо от своих мыслей, Микс, взглянув на Чарлиса, медленно улыбнулся:

— Привет...

Если бы 18793 был здесь, он бы заметил, что эта улыбка Микса была похожа на ту, что он использовал, когда хотел кого-то использовать.

На дружелюбный ответ Микса Чарлис, казалось, замер.

Зрителям показалось, что он, как и они, был ошеломлен красотой Микса.

Но на самом деле он скрывал зависть и желание уничтожить.

— Откуда этот парень взялся? — Тони нахмурился.

Он изучил биографии всех знаменитостей, участвующих в этом реалити-шоу, и, конечно, знал, кто это. Но вопрос в том, почему он вдруг подошел к Миксу.

Уже само по себе шоу было достаточно сложным, и Тони совсем не хотел, чтобы кто-то усугублял ситуацию своими необдуманными действиями.

Хотя, наблюдая за другими реалити-шоу, супергерои не раз видели, как звезды ссорятся. Но никто не хотел, чтобы в перерывах между спасением мира они еще и наблюдали за звездными разборками!

А если вы считаете, что он просто хочет подружиться с Миксом, то, верите вы или нет, они в это не верят.

Ведь посмотрите: зло в его глазах, возможно, обманет обычных зрителей, но супергероев не проведешь.

В отличие от других, которые просто беспокоились, не станет ли его враждебность помехой, Брюс беспокоился о большем.

Зная Микса, Брюс действительно боялся, что если Чарлис перейдет границы, Микс может отправить его к Люциферу. Ведь он вполне способен на такое.

Но как только Микс собирался продолжить общение с этим человеком, отвратительный звук, заставлявший хотеть заткнуть уши, прервал его интерес.

— Добро пожаловать на старт вашего путешествия...

Перед ними появился старик, похожий на старого дворецкого из какого-то жуткого замка.

За ним шла группа людей в черном, несущих ящики.

Хотя на улице был день, многие знаменитости и зрители, наблюдавшие за трансляцией, невольно вздрогнули.

Нельзя винить их за такую реакцию, ведь эти люди выглядели слишком жутко.

Если те водители были просто молчаливы и сидели впереди, не показывая лиц, то эти люди, идущие к ним, были прямо перед ними, и явно не выглядели как люди.

Некоторые знаменитости, стоявшие ближе, даже слышали странные звуки, исходящие от их тел. На мгновение они даже подумали, что участвуют не в «Выживании в дикой природе», а в каком-то «Ужасном приключении».

Но учитывая, что среди спонсоров шоу была корпорация Старк, многие подумали, что это, возможно, роботы, созданные Тони Старком.

Некоторые даже вообразили, что, возможно, в будущем Железный Человек попросит их помочь спасти мир.

Если это так, то им определенно нужно сменить дизайн.

Благодаря тому, что среди спонсоров был Тони Старк, супергерой по совместительству, какими бы странными ни были происходящие события, люди могли объяснить их с помощью своей фантазии.

Это в какой-то степени успокоило всех и предотвратило панику.

Но у каждой медали есть обратная сторона. Используя особый статус Тони Старка, можно было успокоить людей. Но если бы что-то пошло не так, репутация Корпорации Старк и даже Мстителей была бы серьезно подорвана.

И Тони Старк, бывший торговец оружием, а ныне Железный Человек, стал бы первой мишенью для критики.

Именно поэтому Брюс, хотя и знал, что Тони был хорошим кандидатом, изначально не пригласил его. Позже Мстители сами обнаружили ситуацию, и Тони сам присоединился к проекту.

Конечно, если бы что-то пошло не так, последствия были бы катастрофическими. И странность этого шоу гарантировала, что проблемы неизбежны.

Но тот, кто отказывается спасать людей, взвешивая риски, не является супергероем.

Поэтому Тони Старк без колебаний стал спонсором, и Наташа без колебаний подписала контракт.

А Микс был здесь совсем по другой причине — он искал выгоду, поэтому он не был супергероем.

Жуткий старик с отвратительным голосом, закончив объяснять правила, позволил людям в черном положить на землю ящики и открыть их.

Согласно его словам, каждый мог выбрать только две вещи из предложенных.

И на остров они могли взять только эти две вещи и одежду, подготовленную для них организаторами.

В реалити-шоу о выживании это были не самые необычные правила.

Но, глядя на вещи перед ними, многие не знали, что выбрать.

Потому что, хотя правила были обычными, вещи здесь были странными.

Здесь не было палаток, кинжалов, серпов или еды, как в других шоу о выживании. Вместо этого были ящики с белыми перьями, черными перьями, странными костями, красными пробирками с жидкостью, странными ожерельями...

Словом, здесь было все, что угодно, только не то, что обычно ассоциируется с выживанием.

Но те, кто разбирался в этом, думали иначе. Константин уже готов был прилипнуть к экрану.

<http://bllate.org/book/16774/1541832>