

Доверить столько жизней в руки Микса, существа, чьи намерения сложно определить как добрые или злые, было крайне нелегко.

В этом мире, возможно, найдётся тот, кому Бэтмен мог бы довериться полностью, но этот человек точно не Микс. Особенно не нынешний Микс. Что касается будущего, то кто знает.

После завершения разговора с Миксом Брюс, естественно, должен был сообщить результат тому, кто будет «связным» с Миксом.

А этим человеком был представитель Мстителей.

— Это вообще надёжно? — В голосе Тони звучало сомнение.

С его точки зрения, всё, начиная от странного мага, его странного пророчества и заканчивая самим предсказанным спасителем, казалось крайне сомнительным.

Чтобы лучше понять, с кем имеют дело, они все посмотрели фильм, в котором Микс был главным актёром.

Если говорить только о внешности, Тони признал, что парень выглядел довольно привлекательно, даже очень привлекательно. Но внешность не может быть основой для спасения мира, и ни один супергерой не добился успеха благодаря своей красоте.

Хотя, если честно, самой выдающейся чертой лица Микса, по мнению Тони, были его глаза.

Американский идеал красоты, или, скорее, образ прекрасного мужчины в большинстве западных мифов, обычно включает в себя светлые волосы и голубые или зелёные глаза. Но появление Микса значительно повысило статус карамельных глаз.

Однако всё это было лишь отступлением. Независимо от того, какими способностями обладал Микс как «предсказанный спаситель», он всё ещё был всего лишь недавно повзрослевшим юношей. Доверить столько жизней и неизвестную опасность ребёнку — это было проявлением беспомощности всех взрослых.

Если бы Тони узнал, что этот «ребёнок» не только несовершеннолетний, но и связан с ним кровными узами, он бы, вероятно, взорвался.

Наташа, которая должна была тайно помогать Миксу, покачала головой в ответ на сомнения Тони.

В этом мире способности и ответственность не зависят от возраста. Будучи бывшей агентом, обученной в Красной Комнате, Наташа на своём пути встречала множество детей.

Некоторые из них были её врагами, другие — соперниками, а третьи — друзьями. Но теперь все те «дети», которые когда-то появлялись в её жизни, давно исчезли.

И в её будущем тоже не будет места для детей.

Возможно, именно поэтому Наташа никогда не недооценивала детей, но при этом испытывала к ним особую защитную привязанность.

— Не волнуйся, мы все вернёмся целыми и невредимыми, — сказала она. — Это моё ожидание и утешение для товарищей.

Наташа, будучи внимательной, прекрасно видела скрытые опасения своих коллег.

Все доверяли ей, но на этот раз всё было иначе.

Помните, как в резюме Наташи, когда она проходила собеседование на роль личного ассистента Тони, была указана профессия «модель нижнего белья»?

Хотя это отчасти было сделано для привлечения внимания Тони и повышения шансов на успех, этот факт действительно имел место.

Именно благодаря этому она смогла принять участие в этом реалити-шоу.

Ведь «механизм отбора», который не был явно указан, но существовал, оказался довольно умным.

Когда-то Щ.И.Т. пытался создать поддельные личности для своих агентов, но все попытки провалились. Даже получив контракты, они не могли подписать их.

Ни магия, ни сверхспособности, ни способности мутантов не могли обмануть этот, казалось бы, обычный контракт.

В итоге только Наташа, которая действительно работала моделью нижнего белья и имела определённую известность, смогла подписать его.

Наташа считала действия организаторов довольно странными, ведь она, маленькая модель, смогла подписать контракт, а Капитан Америка, который неоднократно выступал на сцене, снимался в рекламе и часто появлялся в образовательных фильмах для студентов, почему-то не смог.

Она знала об опасности, но не могла произнести слова предостережения, ведь Наташа сама не хотела бы их слышать.

Как супергерои, они всегда сталкиваются с опасностями.

Если так бояться опасностей, то зачем вообще быть супергероем? Их долг — вставать на защиту тех, кто оказался в беде, когда возникает угроза.

Чем опаснее ситуация, тем больше они должны быть на передовой. В этом и заключается их предназначение.

Хотя это реалити-шоу было весьма необычным, его формат всё же имел определённые черты, заимствованные из других шоу.

Перед началом шоу, будь то Мстители, Щ.И.Т. или Лига Справедливости, все смотрели различные реалити-шоу.

Приключения, романтика, скандалы... Многие действия знаменитостей заставляли героев буквально открывать рот от удивления.

«Неужели так можно было?»

«Неужели так можно было!»

Эти две фразы стали наиболее часто произносимыми среди супергероев и агентов Щ.И.Т. в тот

период.

Но независимо от того, каким был формат «Выживания в дикой природе», раз это было реалити-шоу с участием знаменитостей, камеры были обязательным атрибутом.

В подобном задании нельзя было слишком выделяться, чтобы не привлекать лишнего внимания и ненависти, но и быть слишком незаметным тоже нельзя, иначе тебя быстро исключат.

А в таком странном шоу исключение могло означать потерю жизни.

Наташе предстояло самой найти этот баланс.

Более того, ей нужно было не только следить за собой, но и помогать Миксу, а самое главное — обеспечить безопасность обычных участников.

Ведь, помимо вторжений из других измерений и сил Ада, её главной задачей было защищать и спасать жизни обычных людей.

Хотя всё ещё не началось, Наташа уже чувствовала, что это будет одна из самых сложных миссий, с которыми она когда-либо сталкивалась.

Всё было слишком неизвестно, и даже не факт, что те, кого она должна защищать, будут рядом с ней. В некоторых реалити-шоу участники сначала разбросаны по разным местам, а потом собираются вместе.

Если это шоу окажется таким же, как ей удастся защищать других, находясь в разных местах?

Что касается Микса, этого «спасителя», о котором говорил ученик Верховного чародея, Наташа сразу поняла, что он не из тех, кто будет слушаться. И он напоминал ей ещё одного Тони Старка.

А Тони Старк иногда бывает настоящей головной болью.

Независимо от того, какие мысли и чувства они испытывали, реалити-шоу началось в назначенный срок.

Согласно инструкциям продюсеров, участникам нужно было просто указать свои адреса и ждать, пока за ними приедут, чтобы отвезти на остров для съёмки.

Этот ход был знаком многим знаменитостям: в машине обязательно будет камера, и по дороге зададут несколько вопросов, которые позже будут использованы для подтверждения их искренности или разоблачения.

Многие считали, что они готовы, но если они были на пятом уровне подготовки, то продюсеры находились на десятом, а Микс — вообще в стратосфере.

Многие, кто следил за шоу, в момент старта открыли специальную ссылку и обнаружили, что шоу уже началось в прямом эфире.

Экран был разделён на 81 одинаковый квадрат с именами знаменитостей, и, нажав на любой из них, можно было перейти в соответствующий канал. Конечно, можно было выбрать несколько, но чем больше каналов, тем меньше становился каждый из них.

<http://bllate.org/book/16774/1541816>