

Иногда терпимость людей к красоте, особенно к той, что не совершала серьёзных ошибок, просто поражает.

После того мимолётного появления кадр фильма сменился, и через воспоминания Богини красоты начался рассказ о происхождении Адониса.

Это была связь, противоречащая общественным нормам, и статус ребёнка, рождённого в запретной связи, словно придавал Адонису оттенок, отличающий его от обычных людей.

Особенный человек должен быть особенным с самого рождения.

После мучительных родов Богиня красоты подошла к роженице и остановилась перед ней, словно увидев что-то невероятное, и просто застыла там.

После этого застывшего кадра величественная Богиня красоты наклонилась к смертной, подняла только что родившегося ребёнка и держала его так нежно, словно это был её собственный ребёнок.

Но ни одна мать не смотрела бы на своего ребёнка с такой одержимостью, как Богиня.

Одной из самых ярких черт греческих богов была их капризность и распущенность, в них почти невозможно было увидеть каких-либо моральных ограничений.

Подумав некоторое время, Богиня красоты взяла ребёнка и просто ушла, не обращая внимания на немые попытки матери что-то сказать.

Хотела ли она оставить своего ребёнка? Была ли она благодарна Богине за то, что та забрала её позор? Что бы она ни думала, без любви высокомерная богиня не станет обращать внимания на просьбы смертных.

Затем кадр сменился, и Богиня красоты принесла ребёнка в Подземный мир.

Те, кто знаком с мифами, знают, что она должна была передать ребёнка на воспитание Царице подземного мира.

Однако в мифах есть и другая версия, согласно которой Богиня красоты влюбилась в взрослого Адониса с первого взгляда, а после его неожиданной смерти, когда душа Адониса попала в Подземный мир, он встретил Царицу, которая также влюбилась в него. Поэтому, когда Богиня красоты захотела вернуть Адониса к жизни, она столкнулась с сильным сопротивлением Царицы, и тогда появился Зевс, чтобы разрешить спор.

Однако Филс, обсудив сценарий с писателем, не стал использовать эту версию, а выбрал более известный вариант.

Богиня красоты, положив Адониса, долго не могла отойти, но в конце концов ушла.

Затем последовало взросление Адониса в Подземном мире и зарождение чувств у Царицы.

Но на этом этапе в зале раздались множество шёпотов.

Потому что ни в младенчестве, ни в детстве Адонис не показывал своего лица.

В младенчестве Адонис появлялся только в пелёнках, а в детстве — в основном со спины.

На самом деле, это было вынужденной мерой.

Ведь найти ребёнка, который мог бы сравниться по красоте с Миксом, было слишком сложно.

Какой бы милый и красивый ребёнок ни был, при сравнении с Миксом возникало ощущение разрыва.

Этот разрыв, передаваясь зрителям, создавал впечатление, что Адониса подменили.

Хотя такой метод съёмки без показа лица тоже имел свои проблемы, он хотя бы избегал самой большой из них.

Если спросить, почему не использовали технологии замены лица, Филс ответил бы, что в этой съёмочной группе не хватало многого, включая деньги.

Период детства Адониса занял в фильме менее 10 минут, но этого было достаточно, чтобы зрители чётко поняли прошлое Адониса. Это и есть мастерство режиссёра в работе с кадрами.

Некоторые, не обладающие талантом, даже если тратят более получаса, всё равно оставляют зрителей в недоумении, не понимающих, что они хотят сказать. А другим достаточно нескольких минут, чтобы дать зрителям ясное представление о персонаже.

С окончанием рассказа о происхождении фильм вернулся к начальной сцене, и Адонис снова показал своё лицо.

Это был своего рода маркетинговый ход: сначала показать красавца, затем убрать его, чтобы через некоторое время снова показать. Это более привлекательно, чем просто показывать красавца всё время.

И действительно, когда Микс, играющий Адониса, снова появился, Филс уловил в глазах многих удовлетворение и восхищение.

Хотя после вопроса Адониса «Кто ты?» Богиня красоты оказалась не такой уж красивой, как говорил Филс, когда есть Микс, кто будет обращать внимание на Богиню?

Некоторые даже хотели, чтобы Богиня выглядела более заурядно, чтобы удовлетворить своё чувство самоидентификации. У них даже возникало ощущение, что если Богиня смогла, то и они смогут.

Все в зале видели, что Богиня влюбилась, она выражала свои чувства так прямо, что для богини это даже выглядело унижительно.

Казалось, что даже величественная Богиня красоты перед прекрасным юношей стала последователем, умоляющим о его любви.

Это было несколько невероятно, но никто в зале не видел в этом проблемы.

Это было не только потому, что красота Микса была достаточно убедительной, но и потому, что в греческих мифах Богиня красоты перед Адонисом вела себя именно так.

В некоторых версиях даже говорилось, что Адонис постоянно отвергал Богиню, относился к ней с презрением, но она всё равно преследовала его, постоянно выражая свою любовь и требуя её.

В фильме была сцена, где Богиня красоты пела Адонису хвалебные песни, выражая своё восхищение и любовь, а Адонис, стоя рядом, был равнодушен и думал только об охоте.

К середине фильма и Богиня, и Царица прямо или косвенно выражали свою любовь к Адонису, но он никогда не отвечал ни одной из них.

По сравнению с двумя богинями, юноша казался более заинтересованным в охоте.

Улыбка на его лице во время охоты выглядела куда искреннее, чем когда он улыбался богиням.

Холодность Адониса в любви и его энтузиазм в охоте вызывали у многих зрителей странное волнение.

Кто-то, возможно, любит счастливые концовки, но такой прекрасный юноша, который, кажется, никого не любит, вызывает больше симпатии, чем если бы он влюбился в кого-то.

Во время съёмок Филс также намеренно сделал Микса более «неприступным».

На самом деле, в мифах этот юноша, за которого сражались две богини, никогда не выражал своей любви ни к одной из них.

Ни в одной версии не говорилось, что он сильно любил Богиню красоты. Ни в одной версии не говорилось, что он был безумно влюблён в Царицу.

С самого начала он был словно игрушкой в руках двух богинь, или, может быть, он просто не обращал внимания на тех, кто любил его до безумия.

В этом фильме Филс хорошо показал это.

На самом деле, это было естественной игрой Микса.

Ведь перед восхищением Повелителя Ада он вёл себя так же, как Адонис с двумя богинями, нет, возможно, он делал даже больше.

Ведь Адонис просто игнорировал их, занимаясь охотой. А Микс не только игнорировал Люцифера, но и мечтал свергнуть его с трона Повелителя Ада.

В этой сцене зрители через взгляд двух богинь наслаждались эстетическим пиршеством, созданным Филсом и воплощённым Миксом, или, можно сказать, Адонисом.

Хотя красота богинь, казалось, не соответствовала красоте Адониса, это было неважно.

Искренняя красота всегда вызывает восхищение, но когда фильм подошёл к двум третям, началась сцена смерти Адониса.

Когда зрители увидели, как прекрасный юноша был убит кабаном, на которого было потрачено больше всего спецэффектов, многие в тот момент почувствовали сочувствие к плачущей Богине красоты. Время, данное им для восхищения красотой, казалось, было нужно только для того, чтобы в момент разрушения этой красоты они почувствовали достаточно боли.