

Для такого игрока, как он, готового тратить деньги, любые проблемы, которые можно решить за деньги, не считаются проблемами.

К сожалению, будучи Бэтменом, большинство проблем, с которыми он сталкивается, невозможно решить простым вложением денег. Например, сразу после выхода фильма должно было начаться реалити-шоу «Выживание в дикой природе».

Без отца как явной поддержки влияние Филса явно снизилось не на одну степень. Однако в день премьеры фильма людей пришло немало, особенно журналистов, которые профессионально критиковали Филса уже сто лет и не собирались останавливаться.

Ведь все знали, что унижение Филса стало негласным секретом богатства в этой индустрии.

И чтобы их критика выглядела обоснованной и убедительной, они, конечно же, должны были лично посмотреть фильм.

Что касается стоимости билета, будьте уверены, их последующие доходы значительно превысят эту цену.

С такими мыслями на премьере фильма мелких репортёров оказалось почти больше, чем зрителей.

Однако на этот раз они, возможно, не смогут добиться желаемого.

Несмотря на закулисные манипуляции Джека и Брюса, в начале проката «Адониса» процент сеансов удерживался на среднем уровне.

Но благодаря журналистам посещаемость была довольно высокой.

Готовясь к предстоящему реалити-шоу, Микс, как главный актёр, не присутствовал на премьере фильма. Для актёра это, конечно, было несколько необычно.

Но у Филса Микс и был правилом.

У Филса, который был режиссёром, продюсером и инвестором, не было никаких возражений, так что у остальных тем более не было причин для недовольства.

Если говорить о том, кто был недоволен больше всех, то это был Роберт.

Он посмотрел на не желающего следовать правилам Микса:

— Микс, это слишком самонадеянно. Ты буквально ломаешь мне сердце.

— Никто из главных актёров так не поступал. С момента зарождения кинематографа, если только актёр не умер, никто не пропускал премьеру.

— Потому что они не я.

Для Микса возможность разделить власть с Повелителем Ада была явно важнее, чем премьеры фильма.

Но Роберт этого не знал, поэтому, глядя на своего «особенного» подопечного, он чувствовал, что волосы снова начинают выпадать.

Понимая, что не может изменить его решение, да и сейчас уже поздно, Роберт, нервно похаживая кругами, сел на диван в самом дальнем углу от Микса.

Помолчав меньше 10 минут, Роберт, будучи по сути нянькой, а не менеджером, не выдержал и спросил:

— Ты совсем не волнуешься?

— О чём мне волноваться? — Микс, глядя на Роберта, который не мог усидеть на месте, словно под ним горел огонь, совершенно не понимал его беспокойства.

Чувства людей никогда не совпадают. Микс, который с самого рождения скакал между жизнью и смертью, никогда не поймёт тех беспокойств Роберта, которые казались ему бессмысленными.

Не говоря уже о вероятности успеха фильма, даже если он провалится, что из этого? Этот провал не лишит Микса свободы, не отнимет жизнь и не попытается поглотить его душу, так что о чём тут переживать?

Микс не понимал беспокойства Роберта, а Роберт не мог понять, почему Микс всегда так спокоен. Поэтому он перестал ворчать и пошёл смотреть данные.

Микс спокойно ощущал, как сила внутри него растёт быстрее, чем раньше. Успех фильма уже был предопределён.

Но то реалити-шоу, которое, как говорили, было его шансом, всё ещё вызывало у него замешательство.

Чтобы подготовиться, он посмотрел множество реалити-шоу, от «Выживания в дикой природе» до «Дома любви», Микс пересмотрел всё. Но, честно говоря, он ничего не понял.

Чтобы подготовиться к «Выживанию в дикой природе», он также изучил соответствующие знания и даже занялся спортом. Но будет ли это полезно для того неизвестного шанса, Микс не был уверен.

Честно говоря, он знал только, что там есть шанс, и что этот шанс может ему дать. Но как этот шанс проявится и что ему нужно сделать, чтобы его получить, Микс не имел ни малейшего представления.

Неизвестность всегда пугает, но Миксу никогда не было страшно рискнуть.

На премьере журналисты, слышавшие и видевшие всё, конечно же, заметили отсутствие главного актёра.

Ещё до начала фильма в их головах уже появились заголовки статей, предрекающих провал.

Но когда фильм начался и на экране появился тот юноша, прекрасный, словно светящийся, все заголовки словно исчезли из их голов. В этот момент в их глазах и сердцах был только этот юноша.

Юноша небрежно спросил:

— Кто ты?

Его взгляд, казалось, был направлен на человека перед ним, а может быть, на зрителей. Его отношение можно было назвать рассеянным, но оно заставляло зрителей смотреть на него с предельной серьёзностью.

Те, кто знаком с мифом об Адонисе, знают, что в самой распространённой и признанной версии: «Адонис был продуктом инцеста, рождённым невероятно красивым. Богиня красоты влюбилась в него с первого взгляда и отдала его на воспитание Царице подземного мира, но и она влюбилась в него. Две богини боролись за этого прекрасного юношу, а после его неожиданной смерти, опечаленная богиня любви тронула Зевса, и Владыка богов позволил Адонису покидать подземный мир на шесть месяцев в году, чтобы он мог быть с богиней красоты...»

А эта сцена в начале фильма — это встреча повзрослевшего Адониса с Богиней красоты.

Кто-то говорит, что завоевать любовь сложно, потому что, возможно, вы отдадите всё, даже свою душу, а человек даже не обратит на вас внимания, а может быть, просто сочтёт вас надоедливым.

Но для некоторых завоевать любовь так просто: достаточно, чтобы на тебя посмотрели, и Микс, несомненно, был таким человеком.

Режиссёрская работа Филса не была лучшей среди режиссёров, фильтры и освещение в этой сцене также не были идеальными, но поскольку в кадре был Микс, сцена стала идеальной.

Потому что трудно найти кого-то красивее.

Игнорируя характер, не говоря об актёрской игре, только глядя на внешность, Микс, несомненно, был королём на вершине.

Он просто появился на экране, и, глядя на его лицо, люди готовы были поверить, что это воплощение красоты из мифов.

Найти красавца, чтобы сыграть красавца, — это очень удобный кастинг, и в этом отношении Филс сделал неплохой выбор.

Это была мысль многих настоящих кинокритиков, увидевших лицо Микса. Но те недобросовестные журналисты, которые зарабатывали на критике Филса, имели совершенно другое мнение.

Филс всегда говорил, что никто не сможет не любить Микса, а некоторые, говоря о красоте Микса, утверждали, что это красота, от которой невозможно отказаться.

Однако эти слова были лишь описанием внешности Микса, преувеличенным восхищением, а не реальностью.

Ведь в этом мире нет того, что нравится всем, даже деньги кто-то ненавидит.

И если бы красота Микса была настолько непобедима, то как он не смог стать королём в «Гидре»?

Таким образом, внешность Микса, возможно, действительно поразила этих журналистов, но она не лишила их желания зарабатывать. Ведь как бы ни был красив человек, он не их, и с ним не сыть. Трезвомыслящие журналисты, восхищаясь этой красотой, одновременно думали о том,

как раскритиковать фильм Филса.

Филс, которого долго критиковали, прекрасно понимал натуру этих людей. Но он надеялся, что красота Микса тронет не этих журналистов, а зрителей, которые раньше шли у них на поводу.

<http://bllate.org/book/16774/1541800>