

Его смелость и раскованность вдохнули душу в его работы, принесли ему успех в карьере и одновременно нажили множество врагов.

А те, кто не мог отомстить ему лично, обратили свою месть на его единственного ребенка.

Он прекрасно знал, сколько нападок пришлось вынести Филсу, и понимал, какое давление тот испытывал. Но некоторые проблемы невозможно решить, просто зная о них.

Как и в случае с депрессией или аутизмом, даже специалисты в этой области не могут гарантировать излечение.

Психологические проблемы в основном преодолеваются только самим человеком.

Филс встретил Микса, и до сих пор Джек не мог сказать, было ли это удачей или неудачей для них обоих.

Фильм под названием «Адонис», по мнению Джека, был идеально выбранной темой.

Он изучил Микса, человека, который внезапно появился рядом с Филсом. Как главный герой этого фильма, он был словно создан для роли Адониса, полностью сливаясь с персонажем. Роль казалась написанной специально для него, и он мог бы сыграть её без каких-либо усилий.

Но психологические проблемы Филса и чрезмерно красивое лицо Микса наложили тень на эту идеальную гармонию.

Этот фильм мог бы стать классикой, но сейчас, похоже, он лишь прославит одно лицо.

Может быть, Микс станет всемирно известным благодаря этому фильму, но что будет с его будущим?

Иногда чрезмерная красота — не самое лучшее для актера. Он может попасть в ловушку, где его главным достоинством будет только внешность, независимо от роли.

И даже красота уровня Микса со временем может наскучить.

Как обладатель премии за жизненные достижения, Джек слишком хорошо понимал натуру этих людей. Они не ценили красоту, большинство из них даже считало красивых людей пустыми.

Если не верите, посмотрите, сколько красавцев и красавиц изнуряют себя диетами, чтобы выглядеть менее привлекательно и заслужить их признание.

А лицо Микса и так привлекало внимание, плюс его дебютная роль — знаменитый красавец, да ещё и Филс, который хотел использовать красоту партнёра для собственного успеха. Джек не видел светлого будущего для этого парня.

Конечно, у Микса был шанс вырваться из этой ситуации, но, судя по его характеру, сможет ли он справиться с трудностями?

Однако, как бы Джек ни сокрушался, он не был тем добрым дедушкой, который любит помогать новичкам. В индустрии его звали «тираном».

Но этот «тиран» не знал, что, хотя Микс прожил меньше времени, он пережил не меньше трудностей.

И этот старик, считавший себя всезнающим, не понимал, что Микс не был человеком, который следовал правилам или шёл против них. Он был тем, кто создавал правила.

Пока Джек беспокоился без причины, съёмочная группа «Адониса» снимала одну из ключевых сцен — смерть Адониса.

В мифах существует несколько версий смерти Адониса.

Одна гласит, что богиня луны Артемида, желая отомстить богине красоты за смерть своего возлюбленного Ипполита, послала кабана убить Адониса.

Другая версия утверждает, что бог войны Арес, ревнуя богиню красоты к Адонису, подстроил его смерть на охоте.

Третья версия рассказывает, что Адонис, страстный охотник, проигнорировал предупреждения богини красоты об опасности и погиб, охотясь на кабана.

В любом случае, кабан неизменно оказывался убийцей.

В сценарии «Адониса» режиссёр и сценарист, после долгих обсуждений, выбрали третью версию, чтобы сэкономить бюджет и подчеркнуть характер Адониса.

То есть Адонис, игнорирующий предупреждения богини красоты, погибает на охоте на кабана.

Съёмки шли довольно гладко. Конечно, настоящего кабана они не использовали, поэтому на площадке был человек в зеленом костюме, который на четвереньках бросался на Микса.

Актер, изображавший кабана, двигался довольно убедительно, и Микс ловко уворачивался, так что «кабан» никак не мог его догнать.

Но проблема заключалась в том, что Микс должен был уворачиваться, но не должен был уклоняться полностью.

После команды «стоп» актер, игравший кабана, сел отдохнуть, а режиссёр подошёл к Миксу.

Даже те режиссёры, которые находились под давлением продюсеров, вряд ли проявляли столько заботы о своих актёрах, как Филс. Ведь их забота была вынужденной, а забота Филса была искренней.

Именно в этот момент Микс понял, что он человек, который поддается мягкости, а не давлению.

— Мне нужно время.

Простая фраза, которая в устах актёра, допустившего ошибку, звучала бы как отговорка. Но для Микса это было достаточно вежливым ответом.

Филс не стал спрашивать, зачем Миксу нужно время. Он просто дал ему это время.

И Микс действительно не отговаривался. Обычный человек, столкнувшись с опасностью, мог бы попытаться уклониться, но не всегда успешно.

Микс, хоть и был больше склонен к магии, чем к физической силе, благодаря урокам Гидры, мог легко уклониться от такой атаки.

Но заставить его не уклоняться — это было уже сложнее.

Ведь тот выстрел мадам Гидры оставил в Миксе небольшой след.

Хотя пуля не попала в него, он заплатил за это десятью годами жизни.

И когда человек бросился на него, даже зная, что это съемки, Микс едва сдержался. Он чуть не ответил ударом.

Микс сказал Филсу, что ему нужно немного времени, и действительно потратил его с пользой.

Если обнаружил психологическую травму, нужно сразу её преодолеть. Микс не любил затягивать, и его скорость решения проблем была впечатляющей.

После съемок сцены смерти Адониса дальнейшие эпизоды пошли как по маслу.

Как и предполагал Джек, роль Адониса идеально подходила Миксу, и играть её было легко и естественно.

Когда съемки «Адониса» подходили к концу, в индустрии появились слухи о пересмотре рабочего графика актёров.

Причиной стали несколько случаев смерти актёров от переутомления, среди которых были даже известные звёзды, обладатели наград.

Но это не касалось их небольшой съемочной группы, так как их фильм уже заканчивался, а изменения были лишь на стадии обсуждения. К тому времени, когда новые правила вступят в силу, их фильм уже выйдет в прокат.

Однако в долгосрочной перспективе эти смерти могли повлиять и на них.

Ведь если какие-то студии решат воспользоваться «прибылью от смерти», продавая ностальгию и жалость, это может серьёзно повлиять на их кассовые сборы.

Не стоит думать, что такие люди не пойдут на это. Перед лицом прибыли даже самые благородные могут стать безрассудными.

Слушая обсуждение Филса и его PR-специалиста, Микс прищурился.

Он чутко уловил неладное в последних смертях актёров, но не собирался вмешиваться. Какое ему до этого дело?

Если кому-то нужна помощь, пусть обращается к супергероям.

Микс, который сейчас был просто сторонним наблюдателем, даже не подозревал, что эта история, за которой он следил, в конце концов больно ударит по нему самому.

<http://bllate.org/book/16774/1541787>