

Это тот самый «маленький хозяин», у которого нет денег на еду, но который ищет того, кто бы его пригостил. У кого нет денег на аренду жилья, но кто выдает пустые обещания вернуть вдвое больше.

И странное поведение Филса, который так настойчиво угождал Миксу, заставило Роберта, уже настороженного после нескольких инцидентов, задуматься, не пытается ли тот устроить какую-то «скрытую сделку».

Чувствуя, как благодаря отношению съемочной группы к нему, к нему стекается сила, пусть и в небольших количествах и не самого высокого качества, Микс был в хорошем настроении.

И, будучи в хорошем настроении, он не прочь был успокоить своего «легковозбудимого» агента.

— Не волнуйся, ничего такого, о чем ты думаешь, не происходит.

Этой простой фразы было достаточно, чтобы успокоить встревоженное сердце Роберта.

В конце концов, его «маленький хозяин» был тем, кто прямо сказал бы ему, если бы хотел устроить «скрытую сделку», так что вряд ли он стал бы врать на этот счет.

Но пока Микс вел себя спокойно, Филс начал устраивать свои собственные «причуды».

Когда снимали сцену, где нимфа признается в любви Нарциссу, режиссер внезапно крикнул «Стоп!» и, схватив сценариста, убежал.

Актриса, игравшая нимфу, чуть не заплакала от такого поворота событий, и даже начала сомневаться, настолько ли плохо она сыграла, что «спугнула» режиссера.

Что касается Микса, который был любимчиком режиссера, он не только оставался спокойным, но и нашел время, чтобы успокоить актрису.

В конце концов, она тоже была одним из источников его силы, и он считал нужным оказать ей эту любезность.

Конечно, было бы лучше, если бы она не краснела так явно, ведь слишком толстый слой грима на экране смотрится не очень хорошо.

Если актриса чуть не заплакала, то сценарист был буквально напуган до смерти.

Когда режиссер внезапно схватил его и утащил, это было лишь небольшой неожиданностью, но когда он услышал идею Филса, он действительно испугался.

Ведь, хотя он еще не закончил учебу, он никогда не слышал, чтобы какой-то режиссер на середине съемок вдруг решил полностью изменить сценарий.

И не просто внести небольшие изменения, а полностью переписать его, изменить личности главного героя, второстепенных персонажей, превратив историю в нечто совершенно иное!

— Это абсурд, Филс, ты вообще в своем уме?

Честно говоря, в университете он много раз слышал о Филсе от профессоров.

Они признавали его талант, но сожалели о его судьбе. Они хвалили его отца, но жалели Филса,

который находился в тени его славы.

Но сейчас он бы хотел, чтобы они увидели его безумие и ненадежность.

Филс, казалось, даже не понимал, какое шокирующее предложение он только что высказал, и продолжал аргументированно убеждать:

— Подумай о Миксе. Такая потрясающая красота, и только несколько нимф влюблены в него. Разве это не слишком расточительно?

Сейчас даже люди с обычной внешностью играют роли, где их все любят.

Человек с такой красотой, как у Микса, должен быть объектом внимания божеств, всеобщего обожания.

Неважно, расточительно это или нет, но сценарист никогда не слышал, чтобы на середине съемок меняли сценарий ради актера.

Но как бы сценарист ни пытался отговорить Филса, тот был непреклонен.

Эта съемочная группа была создана Филсом, и он был единственным инвестором, поэтому, когда он принял решение, никто не мог его остановить.

Единственный, кто мог бы его остановить, — это Микс, но ему новый сценарий с розовым юношей понравился больше, чем прежний с Нарциссом.

Да, новый сценарий был об Адонисе, боге весенних растений из греческой мифологии, розовом юноше, за которого боролись богиня красоты и царица подземного мира.

Возможно, красота Микса вдохновила Филса, или его давно утраченный талант вернулся, но, оставив свои упрямые и навязчивые мысли, Филс больше не придавал такого значения «Нарциссу».

И, честно говоря, Микс больше походил на розового юношу, который не обращал внимания на любовь богов, предпочитая охоту и свободу, чем на Нарцисса, влюбленного в свое отражение.

Но была одна проблема: съемки «Нарцисса» требовали лишь реки, нескольких нимф и пару сцен с божествами, а «Адонис» требовал участия двух богинь, сцен в подземном мире и охоты главного героя.

Разве это не стоило денег? Быть спокойным юношей, смотрящим на свое отражение в реке, было намного дешевле.

Но если режиссер готов тратить деньги на главного героя, то остальным оставалось только следовать его решению.

Таким образом, несколько нимф внезапно превратились в богинь.

Это был настоящий скачок в карьере.

Все немного беспокоились, ведь играть нимф могла и актриса с обычной внешностью, но богини красоты и царица подземного мира требовали другого уровня красоты.

На это Филс дал довольно жесткий ответ:

— Ничего, зрители всё равно будут смотреть в основном на главного героя.

Другими словами, никто не обратит внимания на вашу красоту.

Это было, конечно, не самое утешительное заявление.

Но, честно говоря, некоторые актрисы действительно почувствовали себя лучше. Ведь это было правдой: как бы ни выглядели звезды, все внимание будет приковано к луне.

И с такой внешностью, как у Микса, кто бы ни стоял рядом с ним, всегда будет казаться менее красивым.

Некоторые даже считали, что даже Супермен, известный как человек-бог, не смог бы сравниться с Миксом в красоте.

И если бы Филс попытался найти актрису, которая могла бы сравниться с Миксом, это было бы настоящей проблемой, и съемки, вероятно, остановились бы. Ведь таких людей просто не найти.

И не все красавцы хотят быть актерами. Достаточно взглянуть на список самых красивых людей мира, где половина из топ-10 — супергерои.

Так съемочная группа «Нарцисса» официально стала съемочной группой «Адониса».

Многие журналисты быстро заметили это изменение, и голоса, предсказывающие провал Филса, стали еще громче.

Хотя они даже не знали, что происходит на самом деле, они уже были уверены в провале Филса.

Но на этот раз Филс совершенно не обращал на это внимания.

Он был одержим верой в то, что красота Микса поможет ему выиграть эту битву.

Для этого он даже взял еще один кредит.

Честно говоря, если бы не его отец, он бы никогда не смог его получить.

Так что в этот раз он все же воспользовался славой своего отца.

Но на этот раз Филс не чувствовал такого стыда.

Высокомерный и независимый характер Микса, казалось, незаметно повлиял на Филса.

На самом деле, это был небольшой «подарок» демона своему последователю.

Ведь этот новый сценарий действительно понравился Миксу.

Филс, оправдывая свою репутацию талантливого режиссера, очень точно уловил черты характера Микса.

Его высокомерие, которое не позволяло ему склоняться даже перед богами, его безразличие к любви, его стремление к свободе — все это было отражено в «Адонисе».

<http://bllate.org/book/16774/1541759>