

Оказалось, что не каждый сценарист способен написать логичный сюжет и готов следовать указаниям режиссёра. Оказалось, что не каждый актёр обладает выдающимся талантом и готов терпеливо работать. Оказалось, что инвесторы, вкладывая деньги, хотят вставлять своих людей и даже указывать, как снимать...

Все это было совершенно непохоже на то, что Филс испытывал раньше, но это и было реальным миром. В этом мире не так уж много бескорыстной помощи и поддержки. Все, что он получал раньше, было благодаря отцу, а без него правила игры оказались жестокими и беспощадными.

После долгих размышлений Филс выбрал для работы сценариста своего младшего коллегу из университета, который уже имел некоторую известность. Для ролей он решил набрать совершенно новых актёров и тех, кто, несмотря на отсутствие славы, обладал хорошими актёрскими данными. Что касается финансирования, он решил взять кредит.

Со стороны это выглядело как отчаянный шаг, но Филс знал, что он все же отличался от своего отца, который действительно мог идти на риск. Даже делая такие, казалось бы, решительные шаги, он понимал, что у него есть запасной план — его отец был его главной опорой.

Фильм, который он решил снять, назывался «Нарцисс».

Да, именно тот Нарцисс из греческой мифологии, знаменитый юноша, влюбившийся в собственное отражение.

Честно говоря, Филс и сам не знал, почему выбрал именно эту тему. Возможно, потому что мифологические сюжеты всегда популярны, и даже если сценарист не слишком талантлив, он не сможет полностью испортить историю.

Возможно, потому что после событий в Нью-Йорке, когда появились персонажи из скандинавской мифологии, он хотел воспользоваться популярностью мифов.

А может быть, он хотел выразить мысль: даже если меня никто не любит, это не важно, ведь я люблю себя.

Отец не сказал ни слова о его выборе, и чувствительный в этот момент Филс воспринял это как знак пренебрежения, словно отец уже заранее знал, что он потерпит неудачу.

Он понимал, что его отец не такой человек, он знал, что отец любит его, но не мог справиться с гневом и обидой, которые накопились за долгие годы.

Когда же выбор актёра на главную роль затянулся на месяц, Филс был на грани срыва.

Раньше он обладал спокойствием, присущим режиссёру, но постоянные разговоры вокруг постепенно влияли на него, и он, сам того не замечая, все глубже погружался в пучину отчаяния.

Но когда Микс появился в его поле зрения, все проблемы словно исчезли. В этой слегка мрачной аллее Микс казался единственным светом.

Если немного преувеличить, то для Филса Микс был словно ангел, спустившийся с небес, чтобы осветить его мрачный мир.

Камера его отца создавала множество великолепных образов, и даже самый обычный человек в его кадре казался сияющим.

Но Микс был другим. Он стоял там, без всякой постобработки, без усилий со стороны режиссёра, и даже самый неопытный оператор мог запечатлеть его как нечто невероятно прекрасное.

Для Филса, который долгое время находился в тени отца и страдал от неуверенности в себе, это было настоящим спасением.

Это он!

Его внутренний голос кричал, что это правильный выбор.

Только такая красота заставит людей перестать обращать внимание на его режиссёрские навыки.

Только такая красота заставит их поверить, что он не нуждается в чьей-либо любви, ведь он любит себя.

В этот момент его глаза стали камерой, беззвучно фиксируя красоту Микса.

Вдохновение, которое постепенно угасало под грузом критики, снова вернулось к Филсу после появления Микса.

Внезапно он вспомнил слова своего отца:

— Есть люди, которые просто стоят перед тобой, и ты чувствуешь, как вдохновение наполняет тебя. Они делают твою камеру мягкой, наполненной эмоциями. И если тебе повезёт встретить такого человека, ни в коем случае не потеряй его.

Филс не знал, встречал ли его отец такого человека, но он думал, что теперь это случилось с ним.

Однако его «муза» отреагировала на его горячее приглашение довольно равнодушно, а его агент смотрел на него с непростыми эмоциями.

Хотя Роберт раньше работал в мире моды, он слышал о Филсе, известном сыне знаменитого режиссёра.

Недавно, когда он искал возможности для своего подопечного, он также услышал, что тот, похоже, решил уйти из-под тени отца и заняться чем-то грандиозным.

Но Роберт, который тогда просто слушал сплетни, никак не ожидал, что это грандиозное дело коснётся его подопечного. Что это было? Шутка?

Хотя, учитывая внешность Микса, интерес Филса был вполне объясним.

Но, несмотря на то, что Филс сразу предложил главную роль и даже заявил, что условия могут быть любыми, Роберт все же сомневался.

В отличие от предыдущих возможностей, которые он сам искал, Микс сразу отвергал их.

На этот раз Микс сам привёл Филса, и хотя он выглядел так, будто просто хотел показать возможность, он не сказал ни «да», ни «нет», что поставило Роберта в затруднительное положение.

В их отношениях агент не имел большого влияния на решения.

И если бы выбор был за ним, то эта внезапная возможность была бы сложной в любом случае.

Если отказаться, можно было бы обидеть Филса, но обидеть его отца было бы куда серьезнее. Хотя Филс говорил, что не пользуется связями отца, но если воспринимать это всерьёз, то это было бы глупо.

Но если согласиться, проблем тоже хватало.

Казалось, что вокруг Филса витает какая-то странная аура, и каждый раз, когда он выпускал что-то, это сравнивали с работами его отца и критиковали до основания.

Но, честно говоря, Филс был талантливым режиссёром, даже можно сказать, подающим надежды. Но как бы он ни был хорош, сравнивать его работы с классикой его отца было просто несправедливо.

Но, возможно, людям просто нравится видеть, как сын великого отца терпит неудачи, и поэтому эта странная тенденция сохраняется до сих пор.

Его отец пытался остановить это, но кто может остановить тех, кого движет жажда наживы?

Конечно, помимо злобной критики, были и справедливые похвалы.

Но даже они не могли перекрыть поток преувеличенных, но кажущихся обоснованными статей. Ведь даже в шедеврах можно найти недостатки, если придираться, а обычные люди легко поддаются влиянию таких вещей. Такова сила общественного мнения.

Поэтому в глазах большинства зрителей репутация Филса как режиссёра была не самой лучшей.

Если посмотреть на актёров, которые снимались в его фильмах, многие из них потом получали хорошие возможности, и это была своего рода награда или компенсация от его отца.

Но хотя потом были и плюсы, актёры, снимавшиеся у Филса, часто подвергались жесткой критике после сравнения с работами его отца. Сможет ли его подопечный выдержать такое?

Несколько раз Роберт смотрел на Микса, ожидая подсказки, но тот лишь наблюдал за ними, как за спектаклем. В итоге Роберт решил временно отложить решение, сказав, что ему нужно время подумать.

Проводив «неохотно уходящего» Филса, Роберт услышал, как Микс с ноткой самодовольства сказал:

— Удача с неба, главная роль. Ты разве говорил, что это невозможно?

Роберт знал, что это был ответ на его прошлые слова, но, боже мой, ты ведь и вправду мой маленький хозяин.