

Чжай Мин и Юй Хэюнь разошлись, чтобы отдохнуть, но оба, не сговариваясь, достали телефоны и тихо запечатлели прекрасную сцену на камеру.

Исторический сериал с участием Цзиньюя с успехом шел на экранах уже некоторое время, но персонаж Цзиньюя официально погиб, и его роль завершилась. Это вызвало волну отчаяния среди бесчисленных фанатов, которые плакали, не в силах сдержать эмоций, а некоторые даже кричали, что отправят режиссеру Ли ножи.

До окончания сериала оставалось около десяти серий, а съемки «Ловушки» подходили к концу. Осталось снять только несколько сцен из детства Ся Инхана и Бай Е, для которых пригласили детей-актеров, так что Цзиньюю и Чжай Мину это уже не касалось.

Фэн Си уже подобрал для Цзиньюя несколько сценариев на выбор. Поскольку актерская игра Цзиньюя в историческом сериале получила определенное признание, сценарии были высокого качества, среди них было два фильма.

Один из них был крупнобюджетным фильмом, инвестированным самой компанией S.H., где Цзиньюю предлагали роль второго плана, которая идеально подходила его темпераменту и привычным образам.

Другой был малобюджетным артхаусным фильмом с невысоким гонораром, но Цзиньюю предлагали главную роль — глухонемого юноши, типажа, который он еще не играл.

Такая роль была серьезным испытанием для актера: ему нужно было передавать эмоции только взглядом, выражением лица и жестами. То, что такую роль предложили Цзиньюю, было большим риском, так как его игра в историческом сериале еще не достигла того уровня. Однако он продемонстрировал определенный талант к игре глазами и мимикой.

Судя по всему, режиссер фильма тщательно все обдумал. Кроме того, внешность Цзиньюя довольно хорошо соответствовала главному герою, а сам он обладал огромной популярностью. Артхаусные фильмы часто нравятся критикам, но не собирают кассу, поэтому им нужна звезда, чтобы привлечь аудиторию.

Цзиньюй сейчас считался одним из самых популярных звезд с неплохой актерской игрой, к тому же он был нетребователен к гонорарам, поэтому режиссер малобюджетного фильма, стиснув зубы, пригласил его.

Цзиньюй не колеблясь выбрал сценарий малобюджетного фильма. Это был вызов для него самого. Раз уж он решил играть в кино, то нужно было начинать с достаточно высокого уровня. Он часто играл второстепенные роли, но еще ни разу не был главным героем. Кроме того, сценарий этого фильма Цзиньюй внимательно прочитал и нашел его очень достойным.

Если он хотел стать Киноимператором, то ему нужно было сосредоточиться на артхаусном кино: такие фильмы часто получают награды и требуют высокого мастерства, что является лучшей закалкой для актера.

Фэн Си не стал возражать против решения Цзиньюя принять сценарий «Несовершенная красота». Все сценарии, попадавшие к Цзиньюю, он предварительно отфильтровывал. Сценарий был хорошим, режиссер надежным, и проект подходил Цзиньюю.

Фэн Си не раз наблюдал за игрой Цзиньюя на съемках «Ловушки» и был удивлен и обрадован тому, что тот мог соперничать с Чжай Мином. Хотя артхаусные фильмы предъявляют высокие требования к актерам, Фэн Си поверил в Цзиньюя.

Фильм, инвестированный S.H., был крупнобюджетной коммерческой картиной с первоклассными режиссерами и актерами, почти гарантированно приносящей прибыль. То, что Цзиньюю удалось получить роль второго плана, скорее всего, было заслугой Шао Синлани, приложившего некоторые усилия. Цзиньюю мог только поблагодарить его за доброе сердце: деньги ему были не нужны, ему нужна была слава в киноиндустрии.

В день, когда съемки Цзиньюя закончились и он покидал площадку, Чжай Мин и Юй Хэюнь пришли провести его. У Юй Хэюня оставалось совсем немного сцен, а у Чжай Мина — еще много.

— Цзиньюю, какие у тебя дальнейшие планы? — прямо спросил Чжай Мин.

— Я согласился на роль в фильме, отдохну пару дней и, должно быть, вступлю в съемочную группу, — Цзиньюю вышел наружу, но не увидел микроавтобуса Хэ Ми. Возможно, того задержали какие-то дела по дороге. Цзиньюю не придал этому значения.

Недалеко от них открылась дверь черного седана, и из машины вышел Фу И. Увидев Цзиньюя, он направился прямо к нему.

В этот момент у Цзиньюя наконец возникло недоброе предчувствие, но он всё же улыбнулся и поприветствовал его:

— Брат, как это ты сегодня нашел время встретить меня? А где Хэ Ми?

Взгляд Фу И скользнул по Чжай Миню и Юй Хэюню, затем упал на Цзиньюя, и его лицо озарила спокойная и мягкая улыбка:

— У Хэ Ми дома случились какие-то дела, он не смог приехать. А у меня сегодня как раз было время, поэтому я приехал за тобой. Твои съемки в группе закончились, давай вернемся и как следует отпразднуем.

Затем он вежливо и элегантно поприветствовал стоявших рядом Чжай Мина и Юй Хэюня:

— Вы, должно быть, друзья Юйюя? Я очень рад, что у Юйюя появились друзья. Этот ребенок всегда был замкнутым, я очень беспокоился за него!

Эти слова были самой обычной заботой старшего брата о младшем, но Чжай Мин услышал в них особенно тяжелый и мрачный подтекст. Он на время подавил свои сомнения и ответил:

— Сяо Юй очень хороший человек, с ним легко ладить, нам всем он нравится.

— Сяо Юй? — Фу И повторил это обращение, и его улыбка стала глубже. — Спасибо вам за заботу о Юйюе. Тогда я заберу его домой. Если будет возможность, в будущем приглашу вас к нам в гости, чтобы поиграть с Юйюем вместе.

— Хорошо. Тогда до свидания, Сяо Юй. Надеюсь, у нас еще будет шанс сняться вместе. Если что-нибудь нужно, звоните, — Чжай Мин попрощался с Цзиньюем и смотрел, как его брат усаживает его в машину и увозит.

О Фу И Чжай Мин кое-что слышал. Тот обладал выдающимся коммерческим талантом: в молодом возрасте он принял управление семейной компанией и привел её к процветанию,

несколько не уступая методам своего отца, а возможно, даже превосходя их.

Всегда ходили слухи, что у Фу И есть сводный брат, у которого якобы слабое здоровье, и его держат дома, так что его почти никто не видел. Некоторые даже гадали, что на самом деле его скрывают, чтобы он не мог претендовать на наследство.

Никто не ожидал, что братом Фу И окажется Цзиньюй. Теперь стало понятно, почему у Цзиньюй такие хорошие отношения с Шао Синланем: в кругах все знали, что Шао Синлань и Фу И — близкие друзья. И причина такого гладкого пути Цзиньюй в шоу-бизнесе тоже прояснилась — с таким фоном достичь этого было слишком просто.

Однако атмосфера, в которой Цзиньюй и Фу И только что общались, показалась Чжай Мину какой-то непонятно странной. Хотя Фу И не проявлял ничего странного и заботился о Цзиньюе, это совсем не похоже было на слухи.

Фу И мог притворяться перед ними, но Цзиньюй не стал бы. Та естественная зависимость, которую он проявлял, говорила о том, что у него действительно теплые отношения с братом.

Чжай Мин так и не смог понять, в чем дело, и перестал о этом думать. Он посмотрел на Юй Хэюня рядом с собой: с момента появления Фу И тот не произнес ни слова, и его молчание казалось неправильным.

Теперь Чжай Мин посмотрел на Юй Хэюня внимательнее и обнаружил, что тот побледнел и застыл на месте, словно увидел нечто ужасное.

Единственным незнакомцем, только что появившимся здесь, был брат Цзиньюй, Фу И. Похоже, у Юй Хэюня тоже была какая-то история. Чжай Мин задумался, но они с Юй Хэюнем не были настолько близки, чтобы спрашивать.

— Ты как? Самочувствие плохое? — Чжай Мин похлопал Юй Хэюня по плечу, выводя его из задумчивости.

Стирающая выступивший на лбу холодный пот, Юй Хэюнь ответил:

— Ничего, просто немного кружится голова. Наверное, солнечный удар. Отдохну немного — и пройдет.

Похоже, Юй Хэюнь не хотел говорить о том, что у него на уме. У Чжай Мина не было особого желания утешать своего соперника, заданный вопрос уже был пределом его учтивости.

Когда они вернулись на съемочную площадку, Юй Хэюнь один сел в тени под навесом. Выступивший на спине холодный пропитал одежду, она липла к коже, вызывая неприятные ощущения.

Но сейчас ему было не до этого. Увидев Фу И, Юй Хэюнь словно вернулся в кошмары прошлой жизни. Те невыносимые воспоминания не давали ему прийти в себя.

Посидев немного и отдохнув, мозг Юй Хэюня наконец снова заработал.

Фу И оказывается братом Цзиньюй?

Вспомнив поведение Фу И, он почувствовал, как кожа на голове затекла, и резко встал.

С Фу И что-то не так. Сегодняшний Фу И очень не в себе.

<http://bllate.org/book/16773/1541616>