

Он спросил Вэй Чжаоси:

— Как дела?

— По-старому, а что еще?

— А как твой большой пес?

— ?? Что за большой пес?

— Ну, тот высокий парень, который вечно к тебе липнет.

— ... Отвали.

Разговор закончился, и Вэй Чжаоси лишь бросил, что Юй Цзин идиот.

Затем Юй Цзин перешел к делу. Он сказал Вэй Чжаоси:

— У меня есть друг, который сейчас снимает короткометражку. Ему нужен симпатичный парень на второстепенную роль. Не хочешь попробовать?

Считая это хорошей возможностью для практики, Вэй Чжаоси не стал колебаться и ответил:

— Конечно, а где это будет сниматься?

— В твоем городе Б. Не волнуйся, это займет всего несколько выходных дней.

Договорившись, Вэй Чжаоси связался с режиссером, чтобы встретиться.

Режиссер, как и следовало ожидать от друга Юй Цзина, был известен в своей сфере, и его работы всегда получались качественными. После встречи он решил, что, хотя Вэй Чжаоси еще студент, для этой роли в школьной истории новичок подойдет идеально.

Короткометражки, конечно, не сравнятся с полнометражными фильмами, и их продолжительность обычно не превышает тридцати минут, поэтому сюжет должен быть плотным и динамичным. Но если работа сделана с душой, она может стать отличным произведением.

Для Вэй Чжаоси это был важный шаг. Раньше он практиковался только на занятиях. Уроки по актерскому мастерству, изучение техник. Теперь же предстояло применить это на практике, и, конечно, он нервничал.

Сценарий Вэй Чжаоси получил заранее. Это была банальная школьная любовная история, где он играл кумира главной героини. Девушка долго восхищалась им, скрывая свои чувства, но позже поняла, что ее настоящая любовь — это друг детства, а не недоступный кумир.

Основное внимание в фильме уделялось отношениям главных героев, а роль Вэй Чжаоси была небольшой. Ему нужно было лишь иногда улыбаться героине, а его реплики сводились к фразам вроде: «Будь осторожна», «Спасибо», «До свидания».

Вернувшись домой, Вэй Чжаоси принял душ и устроился на кровати, не утруждая себя сушкой волос. Вода капала с его висков, пока он изучал сценарий, запоминая свои реплики.

Тао Цзуй вышел из ванной, накрыв голову полотенцем. Он сел на кровать и начал сушить

волосы, чему его научил Вэй Чжаоси. Раньше Вэй Чжаоси всегда помогал ему, но однажды, вернувшись позже из душа, он обнаружил, что Тао Цзуй уже спит с мокрыми волосами. Вэй Чжаоси понял, что тот устал за день, но все же было нехорошо, что он не мог даже высушить волосы.

Несмотря на сонливость Тао Цзую, Вэй Чжаоси поднял его и высушил его волосы. Глядя на его сонное лицо, он не удержался и поцеловал его в щеку, затем укрыл одеялом и лег спать.

На следующий день Вэй Чжаоси бросил полотенце Тао Цзую, показывая, что тот должен делать это сам. Сначала Тао Цзуй не понимал, но, увидев серьезное выражение лица Вэй Чжаоси, попытался сам высушить волосы.

Теперь он уже мог делать это сам и даже иногда помогал Вэй Чжаоси.

Увидев, что Вэй Чжаоси занят сценарием, Тао Цзуй, высушив волосы, встряхнул головой. Вэй Чжаоси, сидя рядом, заметил это и улыбнулся. Это было... очень похоже на то, как описал Юй Цзин — как большой пес.

Мелькнувшая мысль рассмешила его, но он подумал, что если это и был большой пес, то только его.

Чувствуя странное успокоение, Вэй Чжаоси продолжил читать сценарий. Тао Цзуй осторожно приблизился и, взяв второе полотенце, начал мягко сушить волосы Вэй Чжаоси.

Тот был полностью поглощен чтением, слегка хмурясь. После душа его лицо было слегка розовым, а ресницы дрожали при каждом моргании. Волосы мягко ниспадали на ключицы, а воротник свободной рубашки слегка открывал шею.

Такое зрелище заворожило Тао Цзую.

Может, слово «заворожило» не совсем подходит, но он не мог отвести взгляд. Вэй Чжаоси был сосредоточен на сценарии, а Тао Цзуй — на нем.

Сонливость накрыла Вэй Чжаоси, он зевнул, убрав сценарий. Заметив задумчивого Тао Цзую, он улыбнулся и ласково сказал:

— Пора спать.

Наконец дождавшись, Тао Цзуй не выдержал и, набросившись на Вэй Чжаоси, начал целовать его, заставляя того растеряться.

Тао Цзуй целовал его, а его руки не сидели на месте, и Вэй Чжаоси мог только подчиниться, нежно отвечая.

...

В день съемок Вэй Чжаоси, находясь в библиотеке, чувствовал себя немного скованно из-за окружающих. Когда нужно было улыбнуться героине, его улыбка вышла неестественной.

Режиссер терпеливо помогал ему войти в роль. Вэй Чжаоси глубоко вздохнул и быстро успокоился, войдя в состояние.

Съемки прошли успешно, хотя множество раз актеры смеялись, но режиссер остался доволен.

Закончив важное для себя дело, Вэй Чжаоси был в приподнятом настроении. Осталось только дождаться готового фильма, и, хотя это была лишь второстепенная роль, он с нетерпением ждал результата.

Домой он вернулся поздно, и, устав после съемок, решил не готовить, а взять еду с собой. Они с Тао Цзуй съели все дочиста.

Затем Вэй Чжаоси, расслабившись, сказал:

— Сегодня я наконец снялся. Хотя это и короткометражка, но ты обязательно посмотришь ее со мной.

Тао Цзуй обнял его, подбородком касаясь его головы, вызывая легкое щекотание.

...

Когда фильм был готов, режиссер отправил копию Вэй Чжаоси, а гонорар перевел на его счет. Сумма была небольшой, но он улыбнулся.

Фильм был снят в светлых тонах, с интересными кадрами. Вэй Чжаоси, глядя на себя на экране, задумался. Режиссер уделил его лицу несколько крупных планов, но Вэй Чжаоси задался вопросом: неужели он будет полагаться только на свою внешность?

На некоторых занятиях преподаватели говорили, что в современном шоу-бизнесе слишком много «пустышек», у которых нет настоящего таланта. Конечно, внешность — это часть успеха, но Вэй Чжаоси знал, что хочет добиться большего, чем просто быть симпатичным.

Ему нужен был настоящий талант, а не просто роль, где достаточно улыбаться.

В этот момент он понял, что должен работать над собой, чтобы стать тем актером, о котором мечтал.

Но путь предстоял долгий, и он только сделал первый шаг. Впереди было еще много трудностей.

...

На каникулах Вэй Чжаоси специально встретился с Юй Цзином, чтобы поблагодарить его и угостить обедом. Ведь его рекомендация действительно помогла. Юй Цзин лишь махнул рукой, сказав, что это мелочи.

Конечно, они были не одни. Рядом с Юй Цзином был тот суровый мужчина, который однажды в школе, проходя мимо кабинета, оставил у Вэй Чжаоси неприятные воспоминания. Он обнял Юй Цзина за талию, держась довольно властно.

Тао Цзуй, конечно, тоже пришел. Пока Юй Цзин и Вэй Чжаоси разговаривали, он спокойно ел, не обращая внимания на окружающих.

Юй Цзин взял помидор черри и сунул его в рот своему спутнику, сказал с легкой ноткой сомнения:

— Сяо Си, тыходишь в мир, который может быть жестоким. Помни, что некоторые вещи лучше держать в секрете.

Вэй Чжаоси был в замешательстве. Редко Юй Цзин говорил так серьезно, но смысл его слов был не совсем ясен.

Он взглянул на Тао Цзюя, а Юй Цзин положил руку на стол, постукивая пальцем по поверхности.

<http://bllate.org/book/16760/1563419>