

После Нового года Цяо Кэ снова стал очень занят. Команда, отвечавшая за продвижение фильма «Тьма», обладала богатым опытом. Начиная с постпродакшена, они понемногу выпускали информацию, но не всю сразу, а утаивая детали, разжигая любопытство фанатов. Вопрос о том, кто исполнит роль Чэнь Ханя, оставался туманным. Хотя и имело место подозрение в подтасовке, официального подтверждения не было, и всё строилось на догадках фанатов. А когда зрители уже начали уставать от неопределенности, они внезапно, как вихрь, объявили окончательный вариант, и тема мгновенно попала в горячий поиск.

При этом Цяо Кэ тоже обрёл популярность. На последнем рекламном плакате два главных героя стояли по разные стороны, а посередине был юноша со свирепым и в то же время наивным взглядом — разве это не Цяо Кэ? Логически, Цяо Кэ был лишь второстепенным персонажем с большим количеством экранного времени и не мог идти в сравнение с главными героями. Однако на этом плакате главную героиню непонятно куда теснили, а он занимал видное место, словно обладал особым статусом.

В нарезке трейлера были показаны его сцены с главным героем Ли Чэнем и антагонистом Чэнь Ханем. В этой мрачной истории он казался единственным светлым пятном.

Особенно запомнился кадр, где он заслоняет собой Чэнь Ханя от пули. Жестокий наркоторговец, обнимая его, рыдал, на лице — бесконечное раскаяние. Его безмолвная сцена была разложена на скриншоты, и все гадали, что же он сказал.

Возможно, из-за того, что в фильме его персонаж был слишком трагичным, его фан-группу назвали «Ракушка».

— Используя твердую оболочку, чтобы защитить нежное тебя.

Это название придумала глава фан-клуба, выбранная Чу Мином. Цяо Кэ тоже добавился в группу и пообщался с несколькими ветеранами-основателями, каждый раз вызывая шквал криков и спама.

[Дорогой, ты какой милый!]

[Мягкий малыш!]

Эти прозвища заставили Цяо Кэ глубоко пожалеть о том, зачем он в свое время так быстро выдал это имя. К сожалению, теперь менять было поздно. Цяо Кэ запомнил самого активного участника; Чу Мин говорил, что это, кажется, мужчина, который смешивался с кучей фанатов и постоянно называл его «дорогой».

Если в будущем представится случай встретиться, Цяо Кэ не пожалеет удара ногой по его заднице, лучше бы он улетел, как дикий гусь на песок.

Во время продвижения «Тьмы» Ли Жун предложил ему еще один фильм. Хотя это должно было быть работой Пань Лэ, но Пань Лэ была золотым агентом компании «Хэнсин» с множеством талантливых подопечных и соответствующей загрузкой. То, что генеральный директор Ли лично хотел позаботиться о Цяо Кэ, было событием, о котором можно было только мечтать как для Пань Лэ, так и для самого Цяо Кэ. Ресурсы Ли Жуна несопоставимы с ресурсами Пань Лэ.

Однако это также показало, что Цяо Кэ нужен агент, который сможет направить основные силы на него.

Ли Жун раньше уже думал о том, чтобы Пань Лэ отказалась от других артистов и занималась

только Цяо Кэ. Но у Пань Лэ была также Юнь Вэй, самая популярная актриса «Хэнсин», лауреат премии «Золотой апельсин» прошлого года.

Юнь Вэй была с Пань Лэ со времен новичка, они сотрудничали много лет и были глубоко привязаны друг к другу. Не то чтобы Пань Лэ не хотела отпускать её, но Юнь Вэй тоже не позволила бы забрать у неё агента. Это был не только вопрос чувств, но и вопрос лица.

Лауреат премии, уступающий новичку, который только дебютировал, и не способный удержать своего агента.

Тогда это уже было бы не благом для Цяо Кэ, а созданием ему врагов.

С вопросом агента Цяо Кэ можно было не спешить, а вот фильм, который Ли Жун для него выбрал, оказался несколько неожиданным.

Это был молодежный фильм о школьной любви, очень свежий, с кучей красивых парней. Парни совершали разные нелепые поступки ради любимых девушек. Столкновение подростковых гормонов было темой фильма, а драки, выпивка, ранние отношения и бунт — его главной мелодией.

Цяо Кэ никогда раньше не брал таких ролей, но, прочитав сценарий, он сразу заинтересовался.

Главный герой — обычный старшеклассник из неполной семьи, чувствительный и деликатный, немного неуверенный в себе. В школе его травили, но он не смел давать отпор и не рассказывал отцу, зная, что тот не встанет на его защиту, а наоборот, будет ругать за трусость.

Однажды к нему пришел брат-близнец, который уехал с матерью после развода родителей, и предложил поменяться местами, так как брат хотел ухаживать за его соседкой по парте. Слабохарактерный герой не смог противостоять брату, хотя сам тоже любил эту девушку.

Под чужим именем он пошел в знаменитую элитную школу города, где познакомился с друзьями брата и девушкой, которая вилась вокруг него, утверждая, что она подруга.

Они дрались, курили, приставали к одноклассницам и хозяйничали в школе, издеваясь над такими же слабаками, как он сам.

Когда роли поменялись и жертва стал агрессором, герой, глядя на ситуацию с другой стороны, наконец осознал, насколько он был труслив, и взорвался.

В то же время брат, притворявшийся старшим, был разоблачен соседкой и соперником. А когда они вернулись к своим ролям, уже не могли вернуться к прежней жизни.

Этот фильм был совместным проектом «Хэнсин» с компаниями «Синхуэй» и «Хуаин», направленным на продвижение своих новых артистов. В этот раз Цяо Кэ не нужен был прослушивание, его сразу утвердили на главную роль, да еще и с двойником — одним актером на две роли.

Поскольку это был чисто коммерческий фильм и был связан со многими сторонами, он еще до начала съемок получил поддержку со всех сторон. О нем даже упоминали на пресс-конференции по продвижению «Тьмы».

Цяо Кэ открыто признал, что сыграет в новом фильме «Дни, когда дул ветер», но насчет более детальных сведений делал вид, что сам ничего не знает и ему тоже интересно. Затем он быстро

возвращал тему к «Тьме». Хотя в нем чувствовалась какая-то юношеская застенчивость, он отвечал на вопросы журналистов очень достойно, не терялся и не старался специально выделиться.

Невольно можно было восхититься: неужели уровень новичков сейчас настолько высок?

В отсутствие Сюй Цзюня наибольшее внимание привлёк Тань Сяоюй, темы почти все крутились вокруг него. Тань Сяоюй время от времени втягивал Цяо Кэ в общение, вызывая у фанатов в зале шквал криков. Все вопили, какой он милый и тому подобное.

А вот главная героиня Гуй Мань была игнорировалась полностью.

Когда дошло до этапа вопросов, создатели фильма отвечали по очереди. Режиссер Лу всегда был серьезен, и журналисты не смели спрашивать о лишнем, всё вращалось вокруг картины.

Неизвестно, намеренно или нет, но после того как Тань Сяоюй закончил, он сразу передал микрофон Цяо Кэ.

Лу Мин сидел в центре, Тань Сяоюй и Гуй Мань — по бокам, Цяо Кэ сидел рядом с Тань Сяоюем. С точки зрения удобства, это действительно было удобно, но обычно сначала интервью дают главным героям, а потом уже второстепенным персонажам.

Однако микрофон уже был в руках, и если бы Цяо Кэ передал его в сторону Гуй Мань, это выглядело бы слишком нарочито, к тому же можно было бы обидеть Тань Сяоюя — он уже понял, что тот пытается ему угодить.

Точнее, угодить Ли Жуну, стоящему за спиной Цяо Кэ.

Когда наступила очередь Гуй Мань, её ответ был вполне стандартным: сначала поблагодарила режиссера за возможность, команду за заботу, а в конце резко сменила тему:

— Я считаю, что как профессиональный актер, мы должны ставить на первое место игру. Если тратить слишком много сил на что-то другое, это будет подменой понятий.

Журналисты в зале мгновенно оживились. Слова Гуй Мань были явно направлены против других актеров, но вот против кого именно...

Режиссер Лу, у которого и так всегда было суровое лицо, теперь почернел еще гуще... Ветеран кино Чэн Дунлай, игравший начальника полиции, от природы имел улыбающееся лицо, в любое время выглядел радушным. Ли Хань, игравший заклятого врага Чэнь Ханя, тоже держал лицо напряженным, но этот актер был известен неприятием звездной болезни, так что это наверняка не про него.

Оставались только Тань Сяоюй и Цяо Кэ. Один выглядел безмятежным, другой — наивным. Невозможно было не восхититься актерским мастерством создателей «Тьмы» — все держались молодцом, и понять их истинные мысли было трудно.

Гуй Мань, закончив говорить, больше не открывала рта. Журналисты тоже были не дураками, не могли же они перечислять по именам, тем самым обижая всех на сцене.

Но заставить их отказаться от большой новости было невозможно. И когда пресс-конференция уже подходила к концу и атмосфера была самой подходящей, кто-то первым нацелился на Цяо Кэ.

— В интернете о Цяо Бэй информации очень мало. Не могли бы вы удовлетворить любопытство всех? Слышали, что Цяо Бэй впервые снимается в кино? Режиссер Лу всегда уделяет большое внимание мастерству, в какой театральной школе учился этот талант? Судя по возрасту, вы еще студент? Не будет ли конфликта между учебой и съемками?

Перед пресс-конференцией Пань Лэ уже дала указание: личные вопросы Цяо Кэ задавать запрещено. Во-первых, это стратегия создания голода — чем загадочнее, тем лучше. А во-вторых, на них действительно трудно ответить.

Нет примечаний.

<http://bllate.org/book/16742/1540031>