

Ощущение сложности внезапно возросло.

Раньше он думал, что достаточно просто отомстить, но теперь стало ясно, что просто отделаться поверхностными действиями не получится. Ему нужно было задуматься о своих очках жизни.

Время внезапно стало крайне ценным.

Однако, чем больше времени уходило, тем важнее было не паниковать. Ему предстояло сделать множество вещей, и нужно было действовать шаг за шагом.

Остыв, Су Юньвэнь вспомнил, что Система ранее говорила, что она является системой поддержания жизни. Это означало, что он мог получать очки жизни, выполняя задания.

Итак, всё, что ему нужно было делать, — это выполнять задания.

— Мэнмэн, значит, если я буду постоянно выполнять задания, то всегда буду получать очки жизни?

— Теоретически, да. Однако, чтобы избежать конфликтов с ходом мира, ты всё равно будешь проходить через естественные этапы жизни: рождение, старение, болезни и смерть.

Су Юньвэнь уловил скрытый смысл: после смерти в этой жизни он мог переродиться и начать снова.

Это было подобно бессмертию.

Однако такая удача не принесла ему особой радости, ведь бессмертие означало, что ему придётся смотреть, как уходят близкие. У него не было склонности к самобичеванию.

Но это были мысли на будущее. Сейчас главное было выполнить задание, которое выдала Система.

Когда он регистрировал видеоканал, у него уже была задумка. Он был мастером пения и танцев, поэтому выбор этой области был для него наиболее простым.

Су Юньвэнь не собирался показывать своё лицо, ведь он ещё не достиг достаточного уровня. Ему нужно было защитить себя, чтобы в будущем удивить тех, кто стоял за его спиной.

Если все его козыри будут раскрыты, у него не будет шансов против Су Яньханя.

Дома у него было профессиональное оборудование для съёмок, а с монтажом проблем не возникало, ведь Система выступала в роли помощника.

Переродившись, Су Юньвэнь обладал огромным запасом песен и танцев, многие из которых стали популярными позже. Однако он не интересовался плагиатом. Все загруженные им работы были его собственными оригинальными произведениями из прошлой жизни.

Его стиль пения и танцев был уникален, а его голос и мелодии завораживали. Добавив к этому загадочность отсутствия лица и эксклюзивность аудио, которые не были доступны на других музыкальных платформах, его видео быстро набрали популярность. Всего за несколько дней количество подписчиков выросло на 5 000–6 000.

Глядя на число подписчиков, Су Юньвэнь вздохнул с облегчением. Казалось, скоро он

достигнет количества, установленного Системой.

Однако со временем он заметил нечто странное. Просмотры и лайки продолжали расти, но количество подписчиков застыло.

Поначалу он подумал, что это связано с тем, что первый ролик потерял свою актуальность. Но, видя, как стремительно растут просмотры, он почувствовал, что что-то не так.

— Мэнмэн, можешь проверить данные в системе?

Если это была его ошибка, он бы смирился. Но если кто-то вмешивался, он не собирался оставлять это без внимания.

— Твои данные были намеренно изменены.

Количество подписчиков Су Юньвэня уже превысило 10 000.

Контролировать данные могла только платформа. Значит, виновата была она?

Су Юньвэнь не мог понять, зачем платформа поступала так. Если его видео становились популярными, это должно было приносить пользу платформе. Зачем же намеренно ограничивать их?

В то время как медиа только начинали развиваться, намеренное ограничение трафика не приносило платформе никакой выгоды. Для начинающей платформы это было бы нелогичным шагом.

Ответ на этот вопрос он получил очень скоро.

На следующий день Су Юньвэнь увидел видео, очень похожее на его стиль. Это был тот же формат пения и танцев, с той же загадочностью отсутствия лица.

И этот аккаунт сразу загрузил три видео.

Количество подписчиков начало стремительно расти.

Кроме того, этот аккаунт, похоже, получил продвижение от платформы.

Зайдя на страницу этого пользователя, Су Юньвэнь всё понял. Оказывается, это был человек, подписанный на этот APP. Теперь стало ясно, почему его видео ограничивали.

Если бы этот человек просто копировал его стиль, это было бы терпимо. Ведь он считал, что его изюминка заключалась в пении и танцах. Но теперь этот человек вместе с платформой присвоил его идеи, что вызвало у Су Юньвэня сильное негодование.

Он посмотрел видео этого человека. Все три были в одном стиле, что говорило о том, что этот человек намерен копировать его до конца.

Су Юньвэнь усмехнулся. Если он сам ищет своей гибели, то не стоит его жалеть.

Такой подход действительно может привлечь внимание на начальном этапе, но у него есть и свои недостатки. Позже, если кто-то вмешается, этот человек будет уничтожен.

Когда он выбирал этот путь, у него была надежда, что, пока все не осознали потенциал этого

формата, он сможет быстро набрать аудиторию.

Теперь, когда его стиль копируют, он не будет сдерживаться.

Плагиат и копирование стали его личной запретной зоной.

Чу Е, который загорал на солнце, надеясь подрасти, увидел холодную усмешку на губах Су Юньвэня и невольно вздрогнул. Почему он почувствовал, что в этот момент Су Юньвэнь выглядел немного пугающе?

Затем он задумался, почему Су Юньвэнь так улыбался. Кто-то его разозлил?

Он хотел подойти к Су Юньвэню и узнать, что произошло, но тот уже закрыл ноутбук.

Чу Е почувствовал лёгкое беспокойство, но затем вспомнил, что через несколько дней его здоровье восстановится, и он сможет разобраться со всеми проблемами вокруг Су Юньвэня.

Это будет его способом отблагодарить Су Юньвэня за заботу в последнее время.

Су Юньвэнь всё ещё был раздражён ситуацией с видео. Помимо злости из-за копирования его стиля, его беспокоило задание Системы. Он думал, что сможет его выполнить, но реальность нанесла ему удар. Как же он сможет решить эту проблему?

Ведь очки жизни были для него сейчас крайне важны.

Переворачиваясь с боку на бок на кровати, Су Юньвэнь решил поговорить с Системой.

— Мэнмэн.

— Ммм, Вэньвэнь.

— Мэнмэн, ты же видела данные. Моё количество подписчиков уже превысило 10 000. Можно ли считать, что я выполнил задание?

— Нет, нельзя. Выполнение задания определяется реальными данными. Сейчас ты столкнулся с трудностями. Если считать по данным Системы, это будет читерством, а читерство — это плохо!

Детский голосок Мэнмэн, произнесший эти последние слова, рассмешил Су Юньвэня. Он не стал давить на свою систему. У него ещё было время, и он мог подумать над другими решениями. Хотя сейчас платформ для коротких видео было не так много, как в будущем, они всё же существовали. Если одна не подходила, он мог попробовать другую.

Но то, что произошло дальше, стало для Су Юньвэня неожиданностью. Ему даже не пришлось искать другие платформы, они сами нашли его.

На следующий день, проснувшись, он получил письмо.

Это было приглашение от медиа-компании, которая хотела, чтобы он публиковал свои работы на их платформе. Ещё больше его удивило то, что эта медиа-компания оказалась дочерним предприятием корпорации Диншэн.

Тут Су Юньвэнь вспомнил, что действительно была такая компания. Ещё до того, как медиа стали популярны, Диншэн уже имела свою дочернюю компанию, но они не спешили с

развитием, ожидая, когда технологии созреют.

Позже, когда медиа стали повсеместными, медиа-компания Диншэн вышла на рынок и мгновенно затмила все существующие платформы, привлекая почти 80% молодёжи.

Су Юньвэнь внимательно прочитал письмо. Похоже, он был одним из первых блогеров, которых они хотели пригласить.

Это было как найти то, что искал, не прилагая усилий.

Хотя сейчас эта компания ещё не достигла пика своего развития и не была так популярна, как развлекательная компания Диншэн, она всё же была связана с корпорацией Диншэн. Это давало ему шанс встретиться с Чу Е и показать ему свою ценность.

Пока Чу Е был рядом, кто бы ни стоял за Су Яньханем, они не посмеют легко нападать на его семью.

Можно было бы попросить помощи у других, но в индустрии развлечений не было никого, кто мог бы сравниться с Чу Е. Лучше было решить всё раз и навсегда.

Су Юньвэнь ответил на письмо и назначил время встречи.

Если собеседование пройдёт успешно, всё будет решено.

В его сердце снова загорелась надежда на выполнение задания Системы. Если всё пройдёт гладко, у него ещё будет шанс.

<http://bllate.org/book/16734/1539434>