

Кто бы мог подумать, что Гуань Янь продолжит:

— Что касается вас, господин Тао, это соглашение о передаче акций, которое сегодня поручил мне передать господин Шэн. Подписывайте.

Услышав это, господин Тао побледнел и замер на стуле. Всё кончено. Полный крах.

Что касается оставшегося директора Чэня, то Гуань Яню даже не нужно было ничего делать. Лишившись поддержки, те, кого директор Чэнь успел обидеть, разорвали бы его на части.

Перед уходом Гуань Янь взял бокал и с бесстрастным лицом вылил вино, которое налил господин Тао, на пол:

— Не каждый имеет право наливать мне вино.

Тан Цюй, следуя за Гуань Янем, почти не открывал рта, но в душе он понимал, что Гуань Янь делает это ради него.

Он считал, что помощь Гуань Яня в ту ночь была достаточной, но оказалось, что тот не только помог ему тогда, но и позже устранил все корни проблемы.

И ещё дело Цзи Фэна. Он не мог не задуматься, насколько внимательно этот мужчина заботился о нём.

Но вспоминая методы Гуань Яня, которые били прямо в цель, становилось страшно. Такому человеку следовало бы держаться подальше. Однако Тан Цюй повернул голову, глядя на профиль Гуань Яня. Разве такой человек не представляет ещё больший вызов?

Гуань Янь, раз уж ты сделал первый шаг, то теперь не уходи.

Но прежде чем заводить роман с Гуань Янем, ему нужно было иметь достаточно козырей.

— О чём думаешь? Ужин я велел доставить домой, он должен быть уже скоро. Я отвезу тебя.

— Хорошо, спасибо, брат Янь. С нетерпением жду нашей следующей встречи.

Почему-то это обращение «брат Янь» звучало для Гуань Яня по-новому.

Чжан Юн не шутя сказал, что в выходные Тан Цюй сможет выбрать сценарий. Вернувшись домой, Тан Цюй получил электронный сценарий, присланный Чжан Юном.

В выходные Тан Цюй провёл время за чтением сценариев. С его точки зрения, они не были особенно выдающимися, но учитывая его текущее положение, он уже был рад тому, что получил их.

Продолжая читать, Тан Цюй обратил внимание на один сценарий, который выделялся среди остальных. Это был один из немногих сценариев с главным мужским персонажем, и назывался он «Три года». Очень лиричный.

Тан Цюй не особо хотел сниматься в романтических мелодрамах, поэтому собирался пропустить этот сценарий, но одна фраза привлекла его внимание: «Я хочу быть храбрым настолько, чтобы никакая тьма не могла ко мне приблизиться».

Начав читать с самого начала, Тан Цюй погрузился в сюжет. Главный герой был главарём в

университете, всегда занимал первые места в конкурсах на стипендии, но под маской примерного студента скрывался настоящий лидер. В многолюдном университетском городке никто не смел устраивать беспорядки, потому что все знали, что в этой школе есть главарь, который держит всё под контролем.

Однако сценарий рассказывал не о насыщенной жизни главного героя в университете, а о воспоминаниях о его школьных годах.

В средней школе главный герой был главарём. Их школа была самой беспокойной в городе, но с его появлением все негодяи в школе были усмирены. Однако главарь был лишь номинальным, он не участвовал в беспорядках, не издевался над одноклассниками, а наоборот, защищал тех, кого обижали.

Постепенно школьные издевательства в школе прекратились, и главный герой стал главарём, которого ученики глубоко уважали.

Но позже ученики заметили, что главарь начал издеваться над одной младшеклассницей. Каждый день он подшучивал над ней, следил за ней по дороге домой, наблюдая, как она в панике убегает. В школе он устраивал ей неприятные ситуации, например, обливал её водой, чтобы унижить, или выбрасывал её книги и ломал её стул.

Кто-то подумал, что главарь наконец нашёл удовольствие в издевательствах, и в школе снова начались беспорядки. Но главарь жёстко разобрался с несколькими учениками, и многие даже были вынуждены бросить школу. Только тогда школа снова успокоилась.

Главарь оставался главарём.

Позже все заметили, что главарь и девушка становились всё ближе. Многие слышали, что девушка даже решила поступить в школу главаря.

Но на первом курсе главаря, когда девушка училась в выпускном классе, она погибла. Это случилось накануне экзаменов, когда главарь не обратил внимания. Её избили и замучили до смерти те, кто был исключён из школы.

Казалось, что на этом история заканчивается, и это действительно был бы конец мелодрамы. Впрочем, разве не слёзы от трагедии делают мелодраму успешной?

Однако Тан Цюй ошибся. Сюжет продолжился, и он понял, что только сейчас началась настоящая тема.

На самом деле всё, что происходило в школьные годы, было сном главного героя. Он действительно был главарём в университете, но в школе всё было иначе.

В школе он был тем, кого издевались, а главарём была девушка.

И в этом сне реальными были только две вещи: их чувства и смерть девушки.

Главный герой был на год младше девушки и был настоящим ботаником. В первый же день в школе его скромный и застенчивый вид привлёк внимание девушки. Всё время, пока он учился, она издевалась над ним. Все те вещи, которые он делал с ней во сне, на самом деле она делала с ним.

Однажды мальчик понял, что девушка просто защищала его таким образом. Несмотря на её

жестокость, в школе всегда находились те, кто не подчинялся и продолжал издеваться над одноклассниками, и он был выбран их жертвой.

Девушка своим способом защищала его и даже добилась того, что те ученики были исключены из школы.

Внешне девушка была главарём, но на самом деле она просто защищала слабых учеников от издевательств. Благодаря её присутствию в школе никто не смел обижать других, и ученики не боялись, что однажды сами станут жертвами.

Поэтому девушка стала для одноклассников защитницей. И школьное руководство, понимая её намерения, не вмешивалось, потому что всегда были тёмные уголки, куда не проникал свет, а девушка была тем огоньком, который разгонял тьму.

Но все забыли, что огонёк тоже может погаснуть. Она сгорела, освещая других.

Накануне выпускных экзаменов девушка была подставлена. Её избили и замучили до смерти, и она не смогла пережить это. Её жизнь оборвалась в самом расцвете.

Перед смертью девушка оставила мальчику записку: «Я хочу быть храброй настолько, чтобы никакая тьма не могла ко мне приблизиться».

Позже через семью девушки мальчик узнал, что у неё тоже был брат, который погиб от школьных издевательств.

Поэтому девушка из робкой девочки превратилась в главаря, защищая тех, кто был в тени, чтобы тьма не приближалась к ученикам.

Все говорили, что девушка была огоньком в чужой тьме, но кто знал, сколько тьмы она сама выносила?

Эта история была довольно обычной, и единственной её изюминкой был этот поворот. Но почему-то, прочитав её, Тан Цюй почувствовал, как к носу подступила щемящая боль.

Тема школьных издевательств не была далёкой для кого-либо. Возможно, прямо сейчас кто-то переживает подобное, но у этих детей нет смелости девушки, чтобы сказать об этом и защитить себя.

Если бы я был храбрее, может быть, тьма отступила бы от меня.

На самом деле ни школа, ни родители не хотят, чтобы дети сталкивались с таким, но если сами ученики слабы, как другие могут им помочь?

Тан Цюй признал, что эта тема его зацепила.

— Брат Юн, я решил. Я хочу сняться в фильме «Три года».

— Ты уверен? Хотя это один из немногих сценариев с главным мужским персонажем, я думаю, что эта история не особо выдающаяся, даже обычная. Другой сценарий в жанре сянъя гораздо интереснее.

— Я знаю, но мой дебют состоялся в жанре сянъя, и я не хочу снова сниматься в таком. Я хочу попробовать что-то новое. — Голос Тан Цюя был твёрдым.

— Ладно, снять этот фильм не так уж плохо. По крайней мере, он подходит твоему текущему положению. — В конце концов Тан Цюй действительно был студентом.

— Брат Юн, у меня ещё одна просьба. Я хочу встретиться с автором сценария.

— Хочешь изменить сценарий?

— Нет, просто хочу поговорить с ним. Мне интересно, как он понимает своих персонажей.

— Хорошо, я свяжусь с ним.

Чжан Юн не особо верил в успех этого фильма, но роль главного героя действительно была неплохой. Если сыграть её хорошо, Тан Цюй мог не только привлечь фанатов, но и показать всем свои актёрские способности, что расширило бы его возможности в выборе ролей.

<http://bllate.org/book/16733/1560722>