

— Сцена 13, дубль первый, мотор!

Раздался щелчок хлопушки, и в воздух взвился худощавый мужчина в старинном костюме. При ближайшем рассмотрении стало видно, что его поддерживают металлические тросы, обмотанные вокруг талии.

Однако вместо реплики актера раздался глухой удар.

— Брат Тан!

— Киноимператор Тан!

Тросы внезапно лопнули, и все, застигнутые врасплох, бросились к нему. Голоса агента, ассистента и съемочной группы слились в хаос, превратив площадку в настоящий ад.

Режиссер, сидевший у монитора, забыв о приличиях, прорвался вперед:

— Быстро! Вызовите скорую! Если с Киноимператором Таном что-то случится на моей площадке, моя карьера закончена!

Но судьба не была милостива к этому Киноимператору. К моменту прибытия скорой помощи его дыхание уже остановилось.

В этот день весь шоу-бизнес взорвался. Тренды поиска возглавила новость: «Тан Цюй, самый молодой Киноимператор, скончался!»

Этот тренд продержался на первом месте целых два дня.

Тан Цюй был фигурой, известной каждому в мире развлечений. Он получил звание Киноимператора в возрасте до 23 лет, его аккаунт в Вэйбо насчитывал более 100 000 000 подписчиков. Он был добрым, обходительным, скромным и вежливым — таковы были единодушные отзывы всех, кто его знал. И вот такой замечательный человек внезапно скончался без каких-либо предупреждающих знаков!

Миллионы фанатов, заливаясь слезами, открывали тренды, беспомощно глядя на лавину новостей.

\*\*\*

В темной спальне мужчина пошевелил пальцами. Шрамы на его запястьях выглядели ужасающе.

— Ссс... — острая боль в запястье заставила его издать стон, и он медленно открыл глаза.

Его лицо было бледным, но взгляд оставался острым.

Помедлив несколько секунд, он слегка нахмурился. Где он? Разве он не должен быть в больнице?

Последнее, что он помнил, — это хаос на съемочной площадке.

Боль в запястье вернула его к реальности. Темно-красная кровь уже засохла, но рана все еще невыносимо ноет.

Киноимператор Тан решил, что сначала нужно обработать рану, а потом разбираться с ситуацией.

Он не понимал, почему эта комната была ему так незнакома, но при этом точно знал, где находится аптечка.

Тан Цюй порылся в ней, нашел спирт и бинты, стерпел боль при обработке раны и перевязал её.

Закончив с этим, он сел на диван и начал обдумывать свое положение.

Исходя из текущей ситуации и своего многолетнего опыта чтения романов, у него возникла смелая гипотеза.

Он либо переместился в другое время, либо переродился.

Судя по современной обстановке в комнате, он предположил, что вселился в тело какого-то неудачника.

Как человек, видевший многое, он быстро адаптировался к ситуации, если не считать того, что он стиснул зубы от ярости.

Его не волновало, что он переродился из Киноимператора в никому не известного человека. Его беспокоило только одно — его с трудом заработанные деньги пропали! Пропали!!!

У него возникла смелая мысль: раз это перерождение, то он может попробовать найти свои старые счета.

Он взглянул на единственный ноутбук в комнате, включил его и начал искать сегодняшние тренды. Однако, сколько раз он ни обновлял страницу, никаких новостей о Киноимператоре Тане не появлялось.

Не сдаваясь, он попробовал несколько других приложений, но результат был тот же. Казалось, что блистательный, увенчанный наградами Киноимператор Тан Цюй никогда не существовал.

В голове Тан Цюя была пустота. Неужели все это было сном? Но как сон мог быть таким реальным?

Не сдаваясь, он открыл браузер и медленно ввел два иероглифа: «Тан Цюй».

Интернет работал быстро, но на экране не появилось никакой информации о том Тан Цюе, которого он знал.

Его пальцы замерли на клавиатуре. Неужели он даже не имел права на существование?

Белые костяшки пальцев выдавали его внутреннее волнение.

Просидев несколько секунд в оцепенении, он вдруг почувствовал острую боль в голове.

В его сознание хлынул поток чужих воспоминаний.

Это было похоже на просмотр короткометражного фильма.

Маленький мальчик, живущий в приюте, лет пяти, сидел под деревом и играл один.

— Сяо Цюй! — нежный женский голос нарушил эту сцену, словно застывшую во времени.

Женщина с мягкими чертами лица и изящной причёской подошла к мальчику.

Тан Цюй увидел, как пальцы мальчика слегка дрогнули: он подсознательно хотел сопротивляться, но в итоге покорно подчинился.

Женщина посмотрела на мужчину рядом:

— Директор, могу я забрать его сегодня?

Мужчина, которого назвали директором, кивнул.

Сцена сменилась. Мальчику теперь было около тринадцати-четырнадцати лет. Рядом с ним появился другой мальчик, примерно того же возраста.

Та же женщина сказала:

— Тан Цюй, уступи своему брату, не отбирай у него игрушки.

Её голос был таким же мягким, но теперь он был обращен к другому мальчику.

Тан Цюй наблюдал, как у мальчика отбирают игрушку.

Сцена снова сменилась. Маленький Тан Цюй вырос и поступил в университет. На первом курсе он еще получал деньги на жизнь, но на втором женщина сказала ему, что он уже взрослый и должен сам заботиться о себе.

На этом воспоминания закончились.

Он действительно переродился в теле несчастного.

Похоже, его усыновила супружеская пара, но вскоре у них родился свой ребёнок, и его, приёмного, начали оттеснять на второй план. Хотя это и естественно, но эта пара явно перегнула палку.

Однако Тан Цюй всё же удивлялся: этот парень был студентом второго курса. Почему он решил покончить с собой?

Внезапно его осенила догадка. Он посмотрел на экран ноутбука. Хотя там не было новостей о Киноимператоре Тане, он нашел информацию о другом Тане Цюе, окружённом скандалами.

Тан Цюй открыл статью с заголовком: «Новичок примазывается к топовому Киноимператору, убирайся из шоу-бизнеса!»

Статья была полна нападок на Тан Цюя за подражание игре Киноимператора и публичное использование его популярности.

Тан Цюй был слишком знаком с такими маркетинговыми статьями. Неужели этот парень тоже был актером?

Он начал искать информацию и, собрав все воедино, наконец нашел полезные сведения.

Хозяин тела был студентом второго курса Киноакадемии. Для курсовой работы он снялся в

короткометражке, которая не вызвала особого резонанса, но после рекламы она стала немного популярной, и он, как главный герой, получил некоторое внимание. Это должно было быть радостным событием, но именно оно и стало началом его конца.

Тан Цюй посмотрел эту короткометражку, и после просмотра нахмурился. Игра главного героя была достойна похвалы для студента второго курса, но, как опытный Киноимператор, Тан Цюй сразу заметил проблему: он подражал кому-то.

В актерской среде подражание другим — это табу. Это раздражает и вредит собственному развитию. Схожие привычки в игре — одно, но в короткометражке игра Тан Цюя была не просто схожей, а именно подражанием.

Тан Цюй нахмурился. Хотя он и сам презирал такое поведение, студент, не являющийся профессиональным актером, не заслуживал такой строгости. Почему же Тан Цюй вызвал такую ненависть?

Вскоре он нашел ключевую фигуру в потоке обвинений: Гуань Янь!

Тан Цюй заинтересовался этим Гуань Янем и снова открыл поисковую страницу.

Он ввел два иероглифа: «Гуань Янь» и нажал «Поиск».

Тан Цюй чуть не ослеп от вспыхнувшей страницы.

По одному виду он понял, что Гуань Янь был не простая персона.

Он открыл профиль Гуань Яня. Вверху шла основная информация: мужчина, 27 лет, рост 189 см, не женат.

Тан Цюй усмехнулся. Это было похоже на анкету в брачном агентстве.

Взяв себя в руки, он продолжил читать. Тан Цюй долго листал, пока не дочитал весь профиль Гуань Яня.

Теперь он понял, какое место этот мужчина занимал в современном шоу-бизнесе.

<http://bllate.org/book/16733/1560627>