

— Хорошо, сегодня отдохни. Муюань, завтра мне нужно обсудить с тобой сцену. Посмотри сценарий, там есть момент...

Сюй Чэн сразу же потянул Ту Муюаня к себе и начал обсуждать сцену, и Хэ Ицзянь естественно оказался забытым.

Он смотрел на серьёзный профиль Ту Муюаня, слегка улыбнулся и, не подавая виду, развернулся и ушёл.

Внешне он выглядел безразличным, но на самом деле Хэ Ицзянь почему-то вспомнил, как Ту Муюань сказал, что они вернутся вместе.

Он мысленно выругался.

Сюй Чэн, твою мать, нельзя было это обсудить завтра? Зачем ночью дергать человека?

Он не понимал, почему вдруг так бурно отреагировал, но внутри было неприятно.

На следующее утро Хэ Ицзянь приступил к работе.

Он потратил полдня на грим и причёску. Его белоснежное ладонью лицо было загримировано под только что приехавшего в город рабочего. Парик выглядел жирным и лохматым, и от вчерашнего Хэ Ицзяня не осталось и следа.

Глядя на этот образ, он почувствовал что-то знакомое. Раньше он играл похожего персонажа, и тогда даже получил за эту роль приз за лучшую мужскую роль второго плана.

Поэтому, когда он прочитал описание своего персонажа, он сразу понял, что сможет сыграть.

И на этот раз он хотел сделать прорыв в этих нескольких сценах.

В прошлой жизни Хэ Ицзянь попробовал себя в самых разных ролях. После того как он перешёл от айдалов к серьёзному кино, его первой ролью стал персонаж, который шокировал фанатов.

Это был фильм о прошлом, где снимались многие известные актёры. Хэ Ицзянь играл уличного торговца лет двадцати. Чтобы вжиться в роль, он загорел до неузнаваемости, и результат был настолько хорош, что не вызывал никакого диссонанса.

Когда зрители видели этого загорелого и ответственного персонажа, никто не мог подумать, что это тот самый модный и стильный айдол Хэ Ицзянь.

Тот фильм некоторое время был популярен. Тематика была выбрана удачно, и таких фильмов было немного.

Кассовые сборы были не слишком высоки, но в итоге многие пошли смотреть его из-за хороших отзывов. Игра Хэ Ицзяня была полностью признана.

Ему тогда было тридцать два года, и до этого он снимался в сериалах четыре года, вкладывая в каждую роль всю душу.

— Грим и костюмы для Лао Го и его жены готовы. Позвать режиссёра Сюя посмотреть?

Гримёр спросил у помощника режиссёра, и тот, осмотрев актёров, кивнул.

— Да, я сначала позову помощника режиссёра Ли взглянуть. Режиссёр Сюй сейчас, наверное, занят съёмками главных сцен.

Хэ Ицзянь сидел на стуле, играя с париком, когда актриса, игравшая жену Лао Го, заговорила с ним.

— Молодой человек, ты впервые играешь такого персонажа?

Эта актриса была довольно полной, и она часто играла подобные роли. Хэ Ицзянь вспомнил её лицо, но не мог вспомнить имя. В прошлой жизни они, вероятно, не часто пересекались.

— Да, впервые. Надеюсь, вы мне подскажете.

Хэ Ицзянь улыбнулся, перестав играть с париком.

— С такими данными, если будешь стараться, рано или поздно добьёшься успеха.

Полная женщина поправила свои кудри и тепло улыбнулась Хэ Ицзяню.

— Не волнуйся. Если боишься, что не справишься, можем сейчас потренироваться.

— Я...

Хэ Ицзянь не успел договорить, как в комнату вошёл помощник режиссёра, и он замолчал.

Помощник режиссёра Ли поднял солнечные очки на лоб, встал рядом с гримёром и осмотрел образы Хэ Ицзяня и актрисы.

— Хорошо, всё отлично. Только Хэ Ицзяня, может, сделать немного попривлекательнее? У него же неплохие данные. Современным девушкам нравятся такие лица, а его загримировали до неузнаваемости.

Помощник режиссёра Ли обсудил это с гримёром, а визажист, сидя на стуле и попивая воду, наблюдал за ними.

— Но режиссёр Сюй сказал, что всё должно строго соответствовать описанию персонажа. Лао Го должен выглядеть неряшливо...

Гримёр попытался объяснить, но помощник режиссёра Ли махнул рукой, выразив своё недовольство, и хлопнул его по плечу.

— Я говорю, сделай Лао Го попривлекательнее. Это пойдёт на пользу фильму. Ты меня слушаешь?

Гримёр с сомнением вздохнул, посмотрел на визажиста, и тот показал знак «окей».

— Ладно, я переделаю.

— Хорошо, переделай и позови меня снова. Образ жены Лао Го оставь как есть. Спасибо за работу.

Сказав это, помощник режиссёра Ли опустил очки на глаза и вышел из комнаты.

Как только он ушёл, Хэ Ицзянь не смог скрыть холодность в глазах.

Он вспомнил ту сцену, которую видел, и настроение стало беспокойным.

Цзян Инь...

Ладно, он не знал, о чём думала тогда Цзян Инь. Но в деле с интимными услугами за роль всегда виноваты двое.

Образ Хэ Ицзяня был переделан. Гримёр и визажист долго спорили, но так и не могли прийти к соглашению.

Чтобы сохранить характер персонажа, Хэ Ицзянь всё равно выглядел неряшливо, но парик был подстрижен, а лицо сделали более измождённым.

Мышцы Хэ Ицзяня были загримированы под загорелую кожу, на лице появилась щетина, а майка, шорты и синие шлёпанцы превратили его в деревенского мужчину средних лет с характерной внешностью.

Когда помощник режиссёра Ли снова пришёл посмотреть, он нашёл ещё кучу недостатков, и к концу гримёр чуть не выбросил всё и не начал ругаться.

В итоге Хэ Ицзянь с хорошим настроением помог им разобраться, и наконец всё было готово.

Как только грим был одобрен, Хэ Ицзяня сразу же отправили на съёмочную площадку.

Там как раз снимали сцену с Ту Муюанем. В этом фильме он играл очень модного студента, который любил музыку, но его семья настаивала на том, чтобы он стал врачом.

Фильм назывался «Рок-выпускной», и история рассказывала о главном герое, который родился в семье врачей. Он всегда был отличником и считался легендой в медицинском институте.

Но на выпускном этот звёздный студент сделал то, чего никто не ожидал —

Он начал собирать группу, чтобы участвовать в музыкальном конкурсе.

Это была комедия. Главный герой учился на врача против своей воли, а на самом деле он был страстным поклонником рока. Он не хотел всю жизнь заниматься нелюбимым делом, поэтому на выпускном пожертвовал всем и решил следовать за мечтой.

В финале герой всё же стал врачом, но врачом, который в свободное время играл в рок-группе.

Фильм затрагивал тему выбора между реальностью и мечтой в современном мире. Сценарий был хорошим, и если всё сделать правильно, успех был гарантирован.

Роль Хэ Ицзяня была контрастной. Хотя у него было немного сцен, персонаж был ключевым.

Отец главного героя, оставив позади свой статус директора больницы, привёл сына в маленький ресторан на углу. Владелец этого заведения когда-то играл в рок-группе, но в итоге подчинился судьбе.

Роль этого персонажа в начале фильма заключалась в том, чтобы показать главному герою, что рок не принесёт успеха.

Главный герой в итоге отказался бы от своей мечты, если бы не рок-сцена в закусочной Лао Го, которая стала поворотным моментом.

Зная это, Хэ Ицзянь понимал, что режиссёр сначала покажет персонажа в самом низу, но в конце эта сцена станет мощным эмоциональным ударом.

Мечты не всегда нужно громко провозглашать. Многие рабочие, офисные сотрудники и трудяги имеют свои мечты. Они несут свою социальную ответственность, но при этом не забывают о своих стремлениях. Это самый зрелый и распространённый способ следовать за мечтой.

Хэ Ицзяню очень нравился этот сценарий. История была простой, но действительно хорошей. Он искренне радовался за Ту Муюаня.

Ту Муюань был трудолюбивым и умным человеком. В прошлой жизни он стал Королём кино, и его преданность делу вызвала у Хэ Ицзяня глубокое уважение.

<http://bllate.org/book/16697/1533275>