

Цинь Чжижань опустил взгляд на лежащий на столе контракт, повернулся к Цзи Шусяо и слегка улыбнулся:

— Господин Цзи, не скрою, я действительно хочу стать актёром, но не просто актёром. Моя цель только одна — стать Киноимператором.

Цзи Шусяо не выказал ни малейшего волнения от слов Цинь Чжижана, сохраняя деловой тон:

— Именно так и должно быть. Актеры, за которых я отвечаю, могут стать только Киноимператорами.

Они посмотрели друг на друга, и в глазах каждого читалась серьёзность. Цинь Чжижань с уверенной улыбкой взял ручку и подписал контракт. Он не боялся, что Цзи Шусяо его обманет, и не опасался, что Тяньин навяжет ему кабальные условия.

Цзи Шусяо, глядя на этого яркого молодого человека, на мгновение задумался. Он был так похож...

Заметив, что Цзи Шусяо словно погрузился в свои мысли, Цинь Чжижань осторожно произнёс:

— Господин Цзи?

Цзи Шусяо резко очнулся и спокойно убрал контракт:

— Второй экземпляр контракта я принесу завтра. Благодаря некоторым связям, ты не должен, как другие новички, проходить обучение в компании. Однако завтра тебе всё же нужно будет зайти в офис для регистрации.

Сказав это, он оставил на столе новый телефон:

— Возьми этот телефон. В нём новый номер. С сегодняшнего дня твоя личная жизнь и работа должны быть полностью разделены.

Цинь Чжижань, глядя на удаляющуюся фигуру, взял телефон, положил его в карман и вышел из кафе.

...

— О, это же наш золотой менеджер Цзи Шусяо! Это артист, которого тебе назначила компания?

Услышав насмешливый тон, Цзи Шусяо даже не взглянул в сторону, а Цинь Чжижань также не собирался вступать в разговор. Таким образом, они полностью проигнорировали человека с фальшивой улыбкой на лице.

Тот, кого проигнорировали, не рассердился, а лишь усмехнулся и замолчал, хотя насмешка на его лице никуда не исчезла.

На протяжении всего пути в компанию они не раз сталкивались с завуалированными насмешками и откровенным злорадством со стороны незнакомцев. Это было вполне ожидаемо, учитывая характер Цзи Шусяо, который успел нажить себе немало врагов. Однако его статус и способности вызывали зависть у многих. Когда стало известно, что этот золотой менеджер перешёл в Тяньин, многие менеджеры начали беспокоиться о своей позиции и судьбе своих подопечных.

Однако, вопреки ожиданиям, вместо того чтобы работать с популярной звездой, он взял под своё крыло никому не известного новичка.

Этот факт вызвал у многих чувство удовлетворения. Оказалось, что компания не особо ценит этого золотого менеджера, и ему придётся начинать с нуля, как и любому новичку.

После регистрации в компании они покинули офис. Цзи Шусяо был доволен тем, как Цинь Чжижань сохранял спокойствие и уверенность, несмотря на насмешки и пренебрежение окружающих. По крайней мере, было видно, что этот молодой человек обладает твёрдым характером.

Вернувшись в жилище Цзи Шусяо, Цинь Чжижань молча сел на диван, в то время как его менеджер, держа в руках чашку кофе, изучал несколько документов.

Прошло около получаса, прежде чем Цзи Шусяо наконец отложил документы в сторону и поставил остывший кофе. Повернувшись к Цинь Чжижаню, он произнёс:

— Если твоя цель — стать Киноимператором, то у тебя есть два пути. Первый — начать с телесериалов, набраться опыта и популярности, чтобы в будущем получить роли в кино. Второй — сразу выбрать кино, но, скорее всего, это будет второстепенная роль. Однако это даст тебе возможность засветиться перед режиссёрами. Какой путь ты выберешь?

Цинь Чжижань уже давно обдумывал этот вопрос и давно принял решение:

— Я выбираю второй путь.

Цзи Шусяо одобрительно улыбнулся. Хотя первый путь был самым безопасным и самым популярным, кино и телесериалы — это разные вещи. Начав с телесериалов, можно улучшить актёрское мастерство, но только до определённого предела. В дальнейшем это может ограничить рост. Если бы выбор был за ним, он тоже посоветовал бы Цинь Чжижаню второй путь.

— Если ты выбрал этот путь, тогда взгляни на эти три сценария.

Цзи Шусяо раздвинул две стопки бумаг на столе, оставив только одну небольшую пачку.

Разложив три сценария на столе, он спокойно начал анализировать:

— Ты только что пришёл в компанию, у тебя нет ни работ, ни известности. Сразу попасть в крупные проекты с главными ролями невозможно. После моего отбора я остановился на трёх фильмах, которые, как мне кажется, подходят для новичка.

— «Ты в моих глазах» — это романтическая драма, режиссёром которой является Чжан Дэ. Сценарий основан на выставке фотографа-художника. Роль, которую тебе могут предложить, — это молодой художник, умерший в расцвете лет. Этот персонаж довольно сложный, к тому же трагический, что может привлечь женскую аудиторию. Главное, что этот персонаж имеет более высокий статус среди трёх предложенных ролей.

Сказав это, он постучал по другому сценарию:

— «Становление императором» — это исторический фильм, основанный на жизни императора Линь Цзунчжэна, который объединил четыре государства в истории Хуаго. Твоя роль — это спутник Линь Цзунчжэна в юности, который позже был казнён вместе с семьёй по приказу

отца императора. Это тоже трагический персонаж, но довольно безликий.

— «Бесстрашный» — это гангстерский фильм, тема которого — месть. Твоя роль — это катализатор мести главного героя, его младший брат. Это тоже трагический персонаж, который появляется не часто, но проходит через весь фильм.

Закончив краткий обзор трёх сценариев, Цзи Шусяо откинулся на спинку дивана, положив руки на колени, и посмотрел на Цинь Чжижаня:

— Что ты выбираешь?

Цинь Чжижань бегло просмотрел сценарии и выбрал один:

— Как вы сказали, роль в «Становлении императором» не требует особого актёрского мастерства, достаточно просто сыграть её спокойно. Если хочется идти по стабильному пути, эта роль подходит. Но для меня она бесполезна, поэтому...

Он сложил оставшиеся два сценария и передал их Цзи Шусяо, с твёрдостью в глазах:

— Цзи-гэ, я возьму обе эти роли!

Цзи Шусяо приподнял бровь, в его глазах мелькнуло что-то неопределённое, но в конце концов он поправил очки:

— Пробы на «Ты в моих глазах» через месяц, на «Бесстрашный» — через неделю. Готовься.

В эту короткую неделю Цинь Чжижань был свободен, но не совсем. Практически всё свободное время он проводил за изучением сценария, делая пометки, и даже во время еды мог внезапно задуматься, что вызывало у Цинь Чжиюэ всё большее недоумение.

Её брат всё время витал в облаках. Неужели он влюбился в какую-то девушку?

Цинь Чжижань, конечно, не знал, что его сестра смотрит на него с подозрением. Он просто размышлял о персонаже из сценария.

Сценарий был довольно подробным, многие моменты были чётко прописаны, и чтобы добиться желаемого эффекта, сценарист даже проанализировал характер персонажа, чтобы помочь актёрам.

Незаметно пролетела неделя, и Цзи Шусяо рано утром забрал Цинь Чжижаня, чтобы отправиться на пробы.

Место проведения проб было заполнено людьми, многие из которых выглядели напряжёнными и нервными, хотя некоторые излучали уверенность.

«Бесстрашный» — это третий фильм молодого режиссёра Яо Цяна. Его первые два фильма были традиционными полицейскими драмами, и хотя кассовые сборы были неплохими, они всё же уступали другим фильмам, выходившим в то же время.

На этот раз он решил рискнуть, изменив привычный жанр, и смело выбрал новичков для ролей. За исключением главного героя, которого играл довольно известный актёр, остальные роли достались новичкам.

Автор хочет сказать:

Прошу добавить в закладки, кувыркуюсь!

Хотя «Бесстрашный» и является гангстерским фильмом, он не относится к традиционному жанру. В нём всё же есть полицейские, отстаивающие справедливость, а главный герой, хоть и является членом банды, в итоге сотрудничает с полицией, чтобы свалить крупную криминальную структуру в городе К.

<http://bllate.org/book/16690/1531889>