

— Номер паспорта.

— Номера паспортов всей семьи.

...

Су Е без тени эмоций просмотрел эти комментарии, и его мысли невольно вернулись к прошлой жизни.

Он помнил, как Ю Инань столкнулся с аналогичными обвинениями, и тогда его реакция была крайне бурной. Ю Инань даже запирался в своей квартире и пил весь день, не то из-за недостатка психологической устойчивости, не то из-за чувства вины.

В отличие от Ю Инаня, Су Е относился ко всему этому спокойно.

Быть артистом — значит не только наслаждаться яркой внешностью, цветами и аплодисментами, но и сталкиваться с негативом, сомнениями и даже оскорблениями.

Раз уж он выбрал путь в шоу-бизнес, то был готов ко всему этому.

Тем временем Ло Цайцзе также следил за этими комментариями.

— Не переживай, хотя некоторые фанаты настроены скептически, они, как правило, в итоге обращают больше внимания на фильм.

Ло Цайцзе, вероятно, беспокоился, что Су Е, только что вступивший в шоу-бизнес, ещё не привык к его жестокости, поэтому наполовину утешал, наполовину анализировал ситуацию.

— Это фильм, который снимается одновременно с нашим, и если исключить тот, где главные роли исполняют звёзды первой величины, то остальные фильмы пока не получили такой огласки.

Чтобы подбодрить Су Е, Ло Цайцзе передал ему ещё один документ.

Су Е взглянул на него и увидел, что речь идёт о фильме с огромным бюджетом, где главную роль играл У. В фильме У был одет в тёмно-синюю полицейскую форму, в фуражке, выглядел величественно и привлекательно, воплощая все женские фантазии о мужчинах в форме.

Взглянув на фотографию У с его непоколебимым выражением лица, Су Е невольно усмехнулся.

Как бы то ни было, на данный момент «Daylight» по популярности среди фильмов, снимающихся одновременно с ним, уступал только фильму У «Шторм полиции», что было очень хорошим началом.

Через несколько дней в сети появились три оригинальных короткометражных фильма. Естественно, по сравнению с полноценными сериалами или фильмами, они были сделаны более грубо, костюмы и макияж актёров выглядели дешевле, а актёрская игра была немного неуверенной. Однако, как только они были опубликованы, сразу же вызвали небольшой ажиотаж.

Во всех трёх короткометражках снимался один и тот же молодой человек с привлекательной внешностью, играя как главные, так и второстепенные роли.

В первой короткометражке действие происходило в зелёной школьной среде. Молодой человек

играл старшекласника, который общался с уличными хулиганами, носил модный ёжик, эксцентричную одежду, а в левом ухе у него сверкала яркая серьга. Он был готов драться с каждым, кто его заденет, и его бунтарский дух был очевиден.

Во второй короткометражке он превращался в добродушного и простодушного маленького монаха, который из-за своего юного возраста часто подвергался издевательствам со стороны старших монахов, но всегда терпеливо сносил всё, вызывая жалость у зрителей.

Пользователи сети, посмотрев это, оставляли комментарии, что эти два персонажа были полными противоположностями, и молодой человек сыграл их настолько убедительно, что заслуживает похвалы за актёрскую игру.

Третья короткометражка была посвящена юности и мечтам. В начале молодой человек стоял на огромной пустой баскетбольной площадке, тренируясь в одиночестве.

Затем кадр сменился, и в баскетбольном зале царил шум, две команды яростно бегали и прыгали по площадке. Молодой человек, лидирующий в игре, перехватывал мяч, вёл его и бросал в кольцо одним движением, его движения были грациозны и эффектно, вызывая восторг и аплодисменты девушек на трибунах.

Баскетбол был его страстью, и для него это было не просто способом покрасоваться перед девушками. Он мечтал стать профессиональным баскетболистом, попасть в NBA, но его родители не поддерживали его.

В итоге, после одной из голодовок, родители пошли на уступки. Молодой человек договорился с ними, что они дадут ему два года, и если он добьётся успеха, то продолжит следовать своей мечте, а если нет, то перейдёт в престижную школу.

К сожалению, через два года ему не удалось попасть в национальную сборную, и он, в конце концов, последовал совету родителей, поступил в университет и стал врачом.

Время шло, и вот он уже седовласый старик.

В конце короткометражки дрожащая рука старика бьёт по баскетбольному мячу, его одинокая фигура, звук мяча, ударяющегося о пол, перекликаются с началом, где молодой человек тренировался, оставляя зрителей с чувством глубокого сожаления.

— Посмотрев эту короткометражку, я как будто увидел себя. Я тоже врач, но моей мечтой было создать музыкальную группу. Хотя сейчас я живу в достатке, чего-то всё равно не хватает, — написал один из пользователей.

— Почему сдался после одного провала? Некоторые сдают экзамены на госслужбу десятки раз и продолжают пытаться!

— Но, честно говоря, если бы мы были на его месте, возможно, поступили бы так же.

— Да...

Многие пользователи, сидя перед компьютерами, задумались, слушая финальную песню короткометражки.

Все три короткометражки были созданы и исполнены самим Су Е. Вскоре их начали рекламировать на крупных видеоплатформах, а несколько авторитетных СМИ опубликовали

интервью с учениками Театральной академии.

Эти ученики утверждали, что они были одноклассниками Су Е, и рассказывали журналистам, что он действительно сам писал сценарии. Однажды он даже потерял сознание из-за того, что писал всю ночь, и его отвезли в больницу. А эти три короткометражки были основаны на его собственных историях. Так что, скорее всего, «Daylight» тоже был его авторской работой.

Сомнения по поводу Су Е постепенно утихли.

Хотя «Daylight» ещё не вышел, эти три короткометражки действительно вызвали отклик у зрителей, что было крайне редко для студента первого курса Театральной академии. Более того, актёрская игра Су Е была настолько хороша, что превосходила некоторых популярных актёров.

Таким образом, всё больше людей начали интересоваться Су Е, и всё больше зрителей хотели узнать, о чём же фильм «Daylight».

Ситуация складывалась всё более благоприятно для «Daylight» и Су Е, и всё это было во многом заслугой Ло Цайцзе.

Короткометражки, одноклассники из Театральной академии, а также некоторые поддерживающие Су Е пользователи — всё это было частью плана Ло Цайцзе.

После того как был объявлен старт съёмок «Daylight», Ю Инань и Су Мэйфэнь не могли этого не заметить. Однажды Су Е получил звонок от Су Мэйфэнь, которая жаловалась, обращаясь к нему с такой теплотой, будто была его родной сестрой.

— Сяо Е, как давно мы не виделись? Если так пойдёт, то в будущем я смогу видеть тебя только по телевизору! Ты ведь теперь мой самый близкий человек!

Закончив разговор, Су Е усмехнулся.

Очевидно, Ю Инань и Су Мэйфэнь уже не могли ждать.

Корпорация «Син».

Син Цзыминь, пропустивший несколько рабочих дней, однажды утром наконец вернулся в компанию.

Ван Инцзе уже вернулся из-за границы, и хотя Син Цзыминь уехал раньше, он успел организовать работу и предусмотреть возможные непредвиденные ситуации, поэтому зарубежный проект шёл гладко.

Ван Инцзе взглянул на уставшего Син Цзыминя, понимая, что тот пропустил работу не ради посещения съёмочной площадки. Однако, когда дело касалось компании и Су Е, он без колебаний выбирал последнее.

— Господин Син, Су Е встретится со своей двоюродной сестрой Су Мэйфэнь послезавтра.

Син Цзыминь, казалось, уже знал об этом и не удивился, а просто поручил Ван Инцзе.

— Пусть люди тайно его охраняют.

Син Цзыминь был уверен, что Су Е сможет сам разобраться с Су Мэйфэнь и Ю Инанем, а с Ю

разберётся он.

Бескрайние поля.

Два скакуна мчались по траве, и по мере того, как стук копыт становился всё ближе, всадники постепенно становились видны.

— Вперёд! Вперёд!

Хань Линфэй, с волосами, собранными в хвост, с изящными чертами лица и выразительными глазами, скакала с той дерзостью и свободой, которых не было у девушек из знатных семей.

— Сюань И, я говорила, что ты меня не догонишь! — крикнула она, обернувшись к следующему за ней мужчине.

Улыбка на её лице была игривой и немного дерзкой, что делало её ещё более очаровательной.

<http://bllate.org/book/16648/1525612>