

Главный герой, Кэ Бо, был одним из многих пилотов коммерческих космических кораблей, как и его отец. В юности он часто путешествовал по космосу вместе с отцом.

Юй Чэньи хотел, чтобы Су Е сыграл именно этого Кэ Бо. Он был сильным, оптимистичным и страстно увлечённым исследованием космоса. Полёты с отцом были самыми счастливыми моментами его жизни.

Но однажды космический корабль его отца подвергся нападению неизвестной силы и больше не вернулся. Кэ Бо, который в тот раз случайно не полетел с ним, спасся.

Став взрослым и успешным пилотом, Кэ Бо часто в свободное время отправлялся в космос, чтобы исследовать район, где пропал его отец, пытаясь найти разгадку этой тайны.

Спустя пять лет поисков Кэ Бо наконец обнаружил шокирующую правду — существа из другой галактики уже тихо проникли в мир людей, готовясь в подходящий момент начать полномасштабную войну, чтобы захватить территорию человечества и превратить людей в своих пленников.

Отец Кэ Бо, как и многие другие, кто таинственно исчез, стали их жертвами.

Кэ Бо немедленно сообщил об этом Бюро космической безопасности ООН, и после нескольких дней и ночей обсуждений высшие лидеры стран решили начать войну.

Ради отца и всего человечества Кэ Бо тоже стал воином.

Люди со всего мира объединились, чтобы противостоять врагу. Это была не просто оборона, а активное наступление.

Фильмы на подобные научно-фантастические темы сняли уже многие голливудские студии, и Су Е понимал, что этот фильм, вероятно, вдохновлён их работами, и, скорее всего, спецэффекты будут на высоте.

Но...

— Режиссёр Юй, могу я высказать своё мнение? — Су Е немного сомневался, но всё же решился спросить.

В этот момент официант принёс блюда — аутентичную тайскую кухню, свежие ингредиенты, яркие цвета и насыщенные ароматы, которые вызывали аппетит.

Су Е, чьи финансовые возможности были ограничены, никогда раньше не пробовал тайскую кухню. Единственный раз он попробовал стейк на студенческой вечеринке в начале первого курса.

Но сейчас Су Е был полностью поглощён сценарием и даже не обратил внимания на еду.

Юй Чэньи, обычно большой любитель поесть, тоже был полностью сосредоточен.

Он смотрел на сияющие глаза Су Е и задумчиво произнёс:

— Говори.

Почему-то он чувствовал большое ожидание.

— Я думаю, что если добавить в фильм больше элементов китайской культуры, это могло бы сделать его ещё лучше?

Юй Чэньи замер, почувствовав, что слова Су Е открыли ему глаза.

Действительно, когда они готовили этот фильм, они думали только о том, как превзойти Голливуд в спецэффектах и сюжете, но забыли о том, чтобы подчеркнуть национальные особенности.

— Я заметил, что речь персонажей очень западная, но наша культура глубока и богата, а язык уже стал настоящим искусством. Если удачно использовать его в фильме, это сделает его уникальным среди научно-фантастических картин, — продолжил Су Е, видя, что Юй Чэньи не раздражён.

Успешный фильм должен не только привлечь внимание соотечественников, но и выйти за пределы страны, чтобы другие народы могли почувствовать нашу культуру, традиции и особенности.

Нельзя просто копировать успешные работы, забывая о своих преимуществах.

Китай — это страна с богатой и древней культурой, одна из четырёх древнейших цивилизаций, которая продолжает существовать и процветать, несмотря на течение времени.

Слова Су Е были точны и глубоки, хотя и не звучали пафосно. Его идеи были оригинальны и мудры.

Ван Инцзе смотрел на Су Е с восхищением, а Син Цзыминь слегка улыбнулся, и в его глазах появилась тёплая искорка.

— Сначала поешь, это блюдо очень вкусное, — сказал Син Цзыминь. Сейчас было время обеда, и он предположил, что Су Е, вероятно, голоден. Он положил кусочек краба в карри на тарелку Су Е, и его тон был настолько мягким, что Ван Инцзе даже усомнился в своём слухе.

Но как только Син Цзыминь закончил говорить, Юй Чэньи вдруг с силой ударил по столу, воскликнув:

— Су Е, ты абсолютно прав! Как мы могли забыть о богатстве, оставленном нашими предками? Добавление китайских элементов — это ключ к успеху нашего фильма!

— Су Е, можешь подробнее рассказать о своих идеях? — Юй Чэньи склонился в сторону Су Е.

Су Е, чьи идеи получили признание, тоже был рад и невольно наклонился в сторону Юй Чэньи.

— Посмотрите здесь... — Су Е быстро перелистнул сценарий на середину и сказал:

— Я думаю, что в сценах можно сделать так, чтобы зрители сразу понимали, что это Китай. Хотя действие происходит в будущем, некоторые вещи не исчезнут со временем, например, китайские узлы или вырезание из бумаги...

Юй Чэньи, только что поражённый удивительной памятью Су Е, теперь был полностью захвачен его предложениями.

Их головы были так близко, что, казалось, ещё немного — и они почувствуют дыхание друг друга...

Ван Инцзе явно ощутил, как атмосфера вокруг Син Цзыминя становилась всё более напряжённой, и мысленно успокаивал его: «Босс, не волнуйся так, говорят, Юй Чэньи давно влюблён в мужчину на десять лет старше его. У него точно нет никаких намерений по отношению к Су Е, ведь Су Е и тот мужчина — совершенно разные типажи...»

Сейчас Су Е и Юй Чэньи, казалось, совершенно забыли обо всём вокруг, даже не замечая странного поведения Син Цзыминя.

Они активно обсуждали, и когда их мнения расходились, голоса становились громче, а когда совпадали, смотрели друг на друга с восхищением, словно сожалея, что не встретились раньше.

Они иногда ели, но вкусная тайская еда казалась им лишь способом утолить голод.

В этот момент даже Ван Инцзе не мог вставить ни слова, не говоря уже о Син Цзымине...

Ван Инцзе с сочувствием взглянул на Син Цзыминя, лицо которого постепенно темнело, и беспокоился: «Босс, держись! Хотя ты и обладаешь острым взглядом на фильмы и можешь точно предсказать их успех, ты всё же бизнесмен, и разница между тобой и двумя художниками вполне естественна, вполне естественна...»

Обед длился почти час, и в течение этого часа Ван Инцзе и Син Цзыминь чувствовали себя лишними...

Юй Чэньи давно не получал такого удовольствия от общения и, уже собираясь уходить, не смог удержаться и обнял Су Е.

Ван Инцзе, увидев это, чуть не потерял сознание от страха, и тут же раздался звук разбитого стекла — Син Цзыминь сжал стакан в руке, и он разлетелся на куски...

Прошло три часа.

Офис главного управляющего корпорации «Син».

Ван Инцзе нервно стоял перед столом Син Цзыминя, готовясь к «смерти».

После того как Син Цзыминь разбил стакан, Су Е и Юй Чэньи наконец очнулись и, увидев осколки, были в замешательстве.

Первым пришёл в себя Син Цзыминь, встал и с бесстрастным выражением лица сказал:

— Я отвезу тебя в университет.

Он знал, что у Су Е было две пары после обеда.

Всю дорогу Су Е чувствовал, что атмосфера в машине была странной, и, выходя у общежития, услышал от Син Цзыминя:

— В шесть вечера я заберу тебя на тренировку.

Су Е почувствовал лёгкий холодок в сердце, словно понимая, что продолжать тренировки может быть опасно...

Рука Син Цзыминя была слегка порезана осколками стекла, но на такие мелочи он никогда не

обращал внимания.

Он холодно посмотрел на Ван Инцзе, заметив глубокие тени под его глазами, и понял, что тот явно переусердствовал прошлой ночью.

Так и было.

Ван Инцзе не рассказал своей жене Ши Жуйцзэ, что Син Цзыминь согласился на посещение студентами Театральной академии съёмочной группы только из-за Су Е, и что он сам не приложил к этому никаких усилий. Поэтому Ши Жуйцзэ, не зная правды, выполняла своё обещание и каждый день придумывала новые игры с Ван Инцзе.

В результате прошлой ночью они заигрались настолько, что проспали, и даже будильник не смог их разбудить...

<http://bllate.org/book/16648/1525500>