

Су Е приподнял бровь и продолжил читать, пока не наткнулся на строку, которую кто-то специально обвел.

Он интуитивно почувствовал, что это пометка Син Цзыминя.

— Пенис поврежден из-за сильного внешнего воздействия, нарушена эректильная функция, возможное бесплодие на всю жизнь.

Су Е с удивлением прочитал эту строку и быстро понял, что Ю Инань получил травму полового органа из-за насилия, учиненного Чи Шэнцзе и другими заключенными...

Он не смог сдержать улыбки, яркой и чарующей, почти затмившей все окружающие пейзажи.

Эта жизнь действительно полна сюрпризов!

Возможно, из-за чувства вины за то, что раньше по неосторожности забыл о просьбе, из-за которой Су Е зря оббегал столько фитнес-клубов, Ван Инцзе отправил адрес и пароль от квартиры Син Цзыминя довольно быстро. Чтобы Су Е, как новое лицо, не остановили на входе, он также предупредил сотрудников управляющей компании элитного жилого комплекса, в полной мере демонстрируя высокую эффективность, ожидаемую от сотрудника корпорации «Син».

Су Е уставился на строку с адресом и цифры на экране телефона, немного поколебался, но все же решил отправиться в квартиру Син Цзыминя, чтобы позаниматься спортом.

Теперь он уже догадывался о том, что Син Цзыминь проявляет к нему особое внимание, но, почему-то, это его не отталкивало.

Конечно, у него были еще две причины для посещения квартиры Син Цзыминя: это был единственный способ, которым он мог регулярно заниматься спортом; и Син Цзыминь сейчас находился в командировке в другой провинции и вернется только через две недели.

Так Су Е каждый день вовремя приходил в квартиру Син Цзыминя, чтобы позаниматься. Спортивный зал был оснащен всем необходимым, просторный и тихий, без назойливых и странных взглядов, и никто не подходил к нему с разговорами. Это действительно было намного лучше, чем заниматься в фитнес-клубе.

Спустя десять дней, хотя мышцы на его теле не изменились заметно, Су Е чувствовал, что стал физически крепче. Это давало ему больше энергии как для творчества, так и для занятий.

— Феномен резонанса в искусстве — это когда произведение искусства затрагивает зрителя, заставляя его дышать в унисон с цветами и линиями произведения: разделять судьбу персонажей, любить то, что они любят, ненавидеть то, что они ненавидят...

На лекции по «Введению в искусство» преподаватель Ши Жуйцзе в строгом костюме стоял за кафедрой, объясняя определение «феномена резонанса в искусстве», одновременно показывая слайды с самыми яркими кадрами из известных китайских и зарубежных фильмов.

Эти фильмы, прошедшие испытание временем, стали классикой, и их персонажи оставили глубокий след в сердцах зрителей, успешно реализовав феномен резонанса в искусстве.

С таким количеством ярких примеров студенты быстро запомнили это определение.

Ши Жуйцзэ был очень ответственным преподавателем, тщательно готовился к каждому занятию, добавляя в скучные теоретические курсы живость и юмор.

Студенты слушали с большим вниманием, и взгляд Ши Жуйцзэ, скользя по аудитории, невольно остановился на самом привлекательном юноше.

Су Е, возможно, сам того не осознавая, на занятиях всегда смотрел с жадой знаний. Эта сильная жажда была проявлением страстной любви к искусству, которая свойственна только тем, кто упорно стремится к своей мечте.

Ши Жуйцзэ мысленно пожелал Су Е в будущем снять такие же бессмертные кинопроизведения, а затем обратился к студентам:

— Ребята, у меня для вас хорошая новость.

Он сделал паузу, намеренно затянув интригу, и когда студенты уже начали терять терпение, продолжил:

— Я договорился о посещении съемочной площадки одного фильма. Те, кто хочет посмотреть, как проходят съемки, после занятий могут записаться у старосты!

Его слова вызвали бурные аплодисменты и восторженные крики.

В Театральной академии Ши Жуйцзэ был, пожалуй, единственным преподавателем, которого любили все студенты. Он относился ко всем одинаково, без предпочтений, и предоставлял всем равные возможности, не выделяя более успевающих студентов.

Кроме того, он добился для школы и студентов множества ценных возможностей, например, недавней лекции, на которую были приглашены Син Цзыминь и Шэнь Иньхан, агент из кинокомпании «Инфэн».

Да, Ши Жуйцзэ был парнем Ван Инцзе, ассистента Син Цзыминя, и именно ради того, чтобы Ван Инцзе уговорил Син Цзыминя включить в лекцию интерактивный вопрос-ответ, он снял с себя преподавательский мундир и сделал то, о чем раньше даже не мог подумать — сделал своему парню минет...

Как только прозвенел звонок с урока, вокруг стола старосты сразу же собралась толпа. Почти все студенты не хотели упустить такую редкую возможность, и Су Е, конечно же, не стал исключением. Однако, помимо общего возбуждения, он испытывал легкое недоумение.

Су Е помнил, что в прошлой жизни в это время такой возможности посетить съемочную площадку не было. Большинство съемочных групп не очень любят, когда на площадку приходят посторонние, особенно такое количество студентов.

Су Е не знал, что в прошлой жизни Ши Жуйцзэ тоже пытался получить эту возможность, но, к сожалению, не смог.

Тогда он попросил Ван Инцзе предложить Син Цзыминю подать заявку на посещение съемочной площадки фильма, который в данный момент финансировала корпорация «Син», для двух его групп студентов.

В тот раз Син Цзыминь, учитывая, что съемочная группа, особенно режиссер, вряд ли будут рады этому, решительно отверг предложение.

В этой же жизни Ван Инцзе в то же время предложил Син Цзыминю ту же самую заявку, используя почти те же слова, но добавил одну фразу:

— Студент Су, вероятно, тоже пойдет.

Син Цзыминь, находившийся в командировке в другой провинции, услышав это, не раздумывая, ответил:

— Я сейчас позвоню режиссеру, а ты обсуди с группой дальнейшее расписание.

После того как Син Цзыминь повесил трубку, Ван Инцзе на мгновение застыл, и в его голове промелькнули различные сцены, где Син Цзыминь заигрывает с Су Е, просит ласки и поцелуев...

Хотя это совершенно не вязалось с холодным и властным образом Син Цзыминя, Ван Инцзе был готов поспорить жизнью, что в будущем он станет сумасшедшим мужем, который будет баловать свою жену...

Ши Жуйцэ был очень ответственным, не только нанял за свой счет большой автобус, но и лично сопровождал студентов на съемочную площадку.

Им предстояло посетить съемки художественного фильма, рассказывающего о молодой женщине, которую похитили в глухие горы, где она подвергалась унижениям, но в конце концов вместе с мужчиной, родившимся в горах, смогла сбежать. Сценарий, режиссура и актерский состав этого фильма состояли из неизвестных новичков, а художественные фильмы обычно имеют более низкие кассовые сборы, чем коммерческие, поэтому большинство не верило в успех этого фильма.

Однако Син Цзыминь снова рискнул и вложил в него деньги.

Большинство не понимало его решения, но только Су Е знал, что этот фильм в будущем станет темной лошадкой, взойдя на сцену наград на кинофестивале, и получит как кассовый успех, так и признание критиков.

Поэтому Су Е всегда восхищался проницательностью и суждением Син Цзыминя.

Когда группа прибыла на место, съемочная группа как раз снимала сцену, где главный герой, чтобы спасти героиню, использует тактику отвлечения и бежит по дикому лесу, уводя преследующих ее деревенских жителей и похитителей в противоположную сторону.

Профессия актера кажется гламурной, но процесс съемок далеко не прост.

Поскольку эту сцену уже снимали много раз, но она не получалась, молодой актер был измотан, тяжело дышал и был весь в поту. Горная дорога была неровной и труднопроходимой, и актер, бегущий на полной скорости, неожиданно споткнулся о камень почти у самого склона и скатился вниз.

Все вскрикнули, сотрудники съемочной группы поспешили проверить его состояние. К счастью, актер упал недалеко, и его жизни ничего не угрожало, но он сломал левую ногу.

Его сразу же отправили в ближайшую больницу.

Такие инциденты часто влияют на график съемок и даже на качество фильма. Режиссер Юй

Чэньи, известный своим вспыльчивым характером, в гневе пнул ближайший стул и уже собирался отдать распоряжение снимать сцены без главного героя, но вдруг вспомнил, что сегодня на площадку приехала группа студентов театрального факультета.

Задумавшись, Юй Чэньи подошел к оператору и монтажера, просмотрел все снятые фрагменты и понял, что для этой сцены не хватает только кадра с бегущим главным героем со спины.

<http://bllate.org/book/16648/1525450>