

Огромная сцена награждения.

Роскошный свет сосредоточился на ведущей в длинном вечернем платье, делая ее еще более элегантной и очаровательной.

— А теперь мы переходим к вручению самого ожидаемого приза этого года на кинофестивале!

Голос ведущей был сладким и уверенным, и, говоря об этой награде, она была более взволнованной, чем на предыдущих церемониях.

— Теперь я приглашаю знаменитого режиссера Болдуина, чтобы он объявил победителя в номинации «Лучший сценарий»!

В зале тут же раздались бурные аплодисменты, все с нетерпением ждали объявления имени победителя.

На самом деле, в сердце каждого звучало одно и то же имя, и теперь все ждали, когда же наконец станет известно, кто же получит награду...

На сцену поднялся Болдуин, сначала, как обычно, пошутил с публикой, а затем наконец перешел к делу.

— Победитель в номинации «Лучший сценарий» этого года...

Здесь Болдуин сделал паузу, словно намеренно играя с нервами зрителей, затем медленно произнес:

— Автор и сценарист фильма «Свет дня» — Ю Инань!

Тут же зал взорвался аплодисментами, а на большом экране за сценой начали показывать ключевые моменты фильма «Свет дня». В кадре Ю Инань, облаченный в доспехи, стоял на краю скалы с решительным и холодным выражением лица, излучая ауру настоящего короля.

Да, Ю Инань, будучи автором и сценаристом фильма «Свет дня», также играл главную роль. Его герой был смелым и мудрым, вел народ в бой, защищая родину, и покорила не только сердца множества поклонниц, но и вызвал восхищение у мужской аудитории.

Благодаря этому фильму, Ю Инань, только что дебютировавший, мгновенно стал звездой и получил две награды на этом фестивале: «Лучший дебютант» и «Лучший сценарий».

На самом деле, в оценке номинации «Лучший дебютант» актерское мастерство Ю Инаня не сильно превосходило двух других конкурентов, но, при равных условиях, жюри невольно вспоминало фильм «Свет дня» и единогласно отдало свой голоса за него.

Под взглядами, полными зависти и восхищения, Ю Инань, самый большой победитель среди новичков этого года, грациозно поднялся на сцену.

— Поздравляем! Поздравляем Ю Инаня!

Ведущая с восхищением смотрела на него, искренне поздравляя.

Она была очень занята на работе, но пересмотрела фильм «Свет дня» множество раз, потому что он был действительно великолепен!

Нельзя не отметить, что Ю Инань был невероятно талантлив. Сюжет «Света дня» был невероятно захватывающим, намного оригинальнее, чем другие патриотические фильмы, и каждый момент был тщательно продуман, а отношения между персонажами были настолько трогательными, что вызывали отклик у многих зрителей.

Можно сказать, что это был фильм, который мог сделать звездами всех главных актеров.

Поэтому большинство зрителей считало, что награда «Лучший сценарий» по праву принадлежала Ю Инаню.

На сцене, одетый в последний костюм от TOM FORD, Ю Инань выглядел еще более стройным и элегантным. Качество ткани было превосходным, крой идеальным, а каждая деталь была выполнена безупречно, подчеркивая его и без того высокий и стройный силуэт.

Болдуин вручил сияющий золотом кубок Ю Инаню, пожимая ему руку и поздравляя, в его взгляде также читалось восхищение и признание.

— В мире кино нередко встречаются актеры, которые также являются режиссерами, но актеры, которые еще и пишут сценарии, встречаются крайне редко, и никто не может сравниться с Ю Инанем, который написал такой захватывающий сюжет, как в «Свете дня»...

Ведущая, держа микрофон, начала восхвалять достижения Ю Инаня.

Способность самостоятельно создавать сценарии и писать такие потрясающие произведения была ключевой причиной, по которой Ю Инань выделялся среди других новичков и завоевал внимание и признание большинства зрителей.

— Теперь Ю Инань — это легенда киноиндустрии, его внешность и харизма невероятны, а талант просто выдающийся. Ю Инань, что вы хотите сказать своим поклонникам в зале и тем, кто смотрит вас по телевизору?

Ю Инань, уже второй раз поднявшийся на сцену, с уверенностью и гордостью в глазах, крепко держал кубок и с улыбкой произнес:

— Огромное спасибо всем за вашу поддержку, мои достижения сегодня во многом зависят от вас...

В городе Эйч, в одной из квартир.

Су Е подошел к телевизору и не смог удержаться, чтобы не протянуть руку и не коснуться экрана, на котором сиял золотой кубок...

Церемонию награждения этого кинофестиваля он пересматривал бесчисленное количество раз, и каждый раз, когда Ю Инань поднимался на сцену, в его сердце поднималась смесь зависти, радости, сожаления и боли.

Глядя на сияющего Ю Инаня на экране, Су Е невольно задумался: если бы он не попал в тот пожар, то, возможно, сейчас стоял бы на сцене, получая награды за «Лучший дебют» и «Лучший сценарий»? Или даже мог бы завоевать титул «Лучшего актера»?

Да, настоящим автором и сценаристом фильма «Свет дня» был не Ю Инань, а он, Су Е.

Два года назад, поступив с лучшими результатами в одну из ведущих театральных академий

страны, Су Е создал и сыграл в нескольких короткометражных фильмах, которые вызвали настоящий фурор в университете. Однако он попал в пожар, получив ожоги 80 % тела и навсегда потеряв свою внешность.

Когда-то красивый и талантливый, он должен был стать звездой с безграничными возможностями, но в одночасье его крылья были сломаны, и он не мог больше летать. К счастью, он все еще мог писать, и это стало его единственной отдушиной.

Через неделю после пожара, Ю Инань, однокурсник и сосед по комнате Су Е, пришел к нему в больницу вместе с главным агентом кинокомпании «Инфэн» Шэнь Иньханом.

Как известно, «Инфэн» была лидером в киноиндустрии, сделавшей звездами множество актеров и актрис как в Азии, так и на международной арене, а Шэнь Иньхан был главным агентом, занимавшим второе место после руководителя компании.

Шэнь Иньхан сказал Су Е, что прочитал его сценарий «Свет дня» и нашел его впечатляющим. Он хотел сделать сценарий популярным, а также продвинуть его друга Ю Инаня.

Ю Инаня, а не его.

Шэнь Иньхан объяснил Су Е, что в современной киноиндустрии конкуренция становится все более жесткой, и актеры с привлекательной внешностью и отличной актерской игрой встречаются на каждом шагу, но актеры, которые также пишут сценарии, — это большая редкость. Поэтому он хотел создать международную звезду, которая дебютировала бы как актер и автор одновременно.

Главный герой фильма, который также является автором и сценаристом, — это огромный козырь, особенно если сценарий действительно хорош.

— Ты больше не сможешь сниматься, но твой друг сможет. Внешность и актерское мастерство Ю Инаня уже на уровне, и если ты согласишься передать авторские права на «Свет дня» ему, он обязательно станет звездой, а твоя работа, я уверен, покорит весь мир!

Голос Шэнь Иньхана был глубоким и убедительным, его слова словно обладали магической силой, заставляя верить.

— Конечно, когда Ю Инань закрепится в индустрии, он и я сможем предоставить тебе больше возможностей для реализации твоего таланта. Ты знаешь, как важны связи в этом мире, и я обещаю, что, пожертвовав только «Светом дня», все твои будущие сценарии будут воплощены лучшими командами, и ты станешь одним из лучших писателей и сценаристов в стране, а может, и в мире.

Шэнь Иньхан смотрел на изуродованное лицо Су Е с сожалением, но лишь из-за того, как прекрасно оно выглядело раньше.

— Это ведь другой способ осуществить твою мечту и войти в мир кино, не так ли? — продолжал он убеждать.

После того как Шэнь Иньхан ушел, Су Е несколько ночей не мог заснуть. Ю Инань каждый день приходил в больницу навестить и позаботиться о нем, и однажды он внезапно упал на колени перед ним.

<http://bllate.org/book/16648/1525231>