

Ночью в доме Чжоу уже погасили свет. Чжоу Хуайсю допоздна работал с документами, и вода в его чашке остыла, поэтому он решил спуститься вниз, чтобы налить свежей. Когда он проходил мимо лестницы на второй этаж, он заметил, что в гостиной на первом этаже горит телевизор, звук был приглушен, а на экране показывали выступление Чжоу Юннина и его жены.

На диване юноша держал на руках уже уснувшего щенка и тихо смотрел на экран.

Легкая горечь и боль закрались в его сердце, вызывая тревогу.

Чжоу Хуайсю тоже молча смотрел, пока его рука, держащая чашку, не онемела, а человек на диване не заснул. Тогда он осторожно спустился вниз.

Он забрал из рук юноши Цюцю, аккуратно поднял Чжоу Хуайцзина и отнес его в спальню на втором этаже, укрыл одеялом и поправил уголки, прежде чем тихо выйти.

В сентябре, в начале учебного года, игровые шлемы для «Сянью» поступили в продажу, вызвав ажиотаж по всему миру. Это была первая полноценная голографическая игра, выпущенная в этом столетии, воплотившая долгожданные мечты и фантазии людей, вложившая труд множества исследователей и разработчиков.

Цена на «Сянью» была не низкой, даже для среднего класса требовалось подумать перед покупкой. Тем не менее, первая партия шлемов была распродана за минуту, и многие сожалели, что не смогли их приобрести.

Семья Лу прислала Чжоу Хуайсю два шлема и карты, но красивая упаковка была мгновенно испорчена Цюцю, который разорвал коробку с изображением персонажей и пейзажей игры.

Этот маленький хулиган, избалованный вниманием Чжоу Хуайцзина, становился все более неуправляемым.

Чжоу Хуайсю сначала тщательно изучил игру, сам зашел в нее, чтобы убедиться, что она подходит для брата, и в выходные, взяв шлем, отправился в комнату, где Чжоу Хуайцзин играл на фортепиано.

Открыв дверь, он увидел, как брат с любопытством смотрит на странный шлем.

— Сюрприз. Посмотри, что я тебе принес, — он протянул шлем.

Чжоу Хуайцзин взял его и, следуя указаниям, надел на голову.

— Ложись на кровать и закрой глаза, — Чжоу Хуайсю наблюдал, как тот послушно выполнил его указания, закрыл глаза, и включил шлем.

Чжоу Хуайцзин почувствовал темноту, легкое головокружение, а затем перед ним появился красивый цветочный луг. Из тюльпана вылетела маленькая фея, которая, приподняв подол платья, улыбнулась и сказала:

— Добрый день, дорогой малыш. Я твой гид Али, добро пожаловать в мир «Сянью».

Чжоу Хуайцзин протянул палец и ткнул в ухо феи, заставив ее рассмеяться и отпрянуть:

— Малыш, не будь таким шаловливым. А теперь давай вместе выберем режим игры, — фея взмахнула волшебной палочкой, и вокруг нее рассыпались золотые блески.

Затем появился экран, наверху которого было написано «Звериная форма», а ниже — изображения различных животных с их названиями, в правом верхнем углу был значок поиска.

— Малыш, выбери свою звериную форму. Звериная форма — это животное, в которое ты хочешь превратиться, до 10 уровня ты не сможешь изменить ее. Поэтому выбирай внимательно.

Он моргнул, осматривая экран с животными.

Там было слишком много вариантов, от базовых кошек, собак, тигров, львов, панд и дельфинов до более редких, таких как утконос и западный дракон, которых не существует в реальности.

Изначально игра была создана из-за странной прихоти второго господина Лу, но после запуска проекта компания привлекла множество талантов, и многие хотели воплотить свои идеи, что выразилось в пользе для игроков. Например, в детской версии были представлены различные категории, и, попадая в игру, дети могли изучать выбранных животных, одновременно защищая свою психику. Для увеличения интереса были добавлены и некоторые виртуальные виды.

Над созданием и выбором животных для игры работали более двухсот экспертов по зоологии.

Такой масштабный проект мог бы быстро провалиться, если бы не финансовая поддержка семьи Лу.

Взгляд Чжоу Хуайцзина остановился на белой кошке с голубыми глазами. Он помнил, что когда был маленьким, родители завели ему белую кошку с голубыми глазами по имени Баоцзы, но вскоре ее сбила машина. Чжоу Хуайцзин долго горевал, пока не начал играть на фортепиано, что помогло ему справиться с печалью.

После этого Чжоу Юннин и его жена, опасаясь повторения трагедии, больше не заводили питомцев.

Память у Чжоу Хуайцзина была отличной, и, хотя это произошло, когда ему было около трех лет, он помнил это ясно. Он даже помнил, как похоронил Баоцзы под деревом во дворе и часто поливал это место, надеясь, что кошка вырастет из земли.

Он коснулся экрана, выбрав кошку.

— Поздравляем, малыш, ты выполнил первое задание. Теперь давай настроим параметры тела, — фея снова взмахнула палочкой, и экран изменился.

На нем отображались параметры внешности, боли, выносливости, голоса и навыков, первые четыре были установлены на 50%, а последний был заблокирован для игроков младше 12 лет.

Чжоу Хуайцзин оставил значения по умолчанию.

Фея взмахнула палочкой, и золотые блески снова окружили его.

— Поздравляем, малыш, ты выполнил второе задание. Теперь придумай имя для своего персонажа.

Чжоу Хуайцзин подумал и сказал:

— Баоцзы.

Кошка, похожая на Баоцзы, конечно, должна называться Баоцзы.

— Молодец, малыш. Теперь давай отправимся в мир игры, — фея облетела его дважды, рассыпая золотые блески.

Чжоу Хуайцзин снова почувствовал темноту, а затем головокружение.

В ушах раздался теплый механический голос:

[В игру нельзя играть детям младше 12 лет без сопровождения родителей. Проверка привязки...]

[Ошибка привязки. Повторное сканирование...]

[Не найдено объекта привязки...]

[Система выполнит случайное размещение персонажа...]

[Найден подходящий объект...]

[Размещение игрока успешно.]

[Добро пожаловать в мир «Сянью». Наслаждайтесь игрой.]

Чжоу Хуайцзин почувствовал, как его маленькое тело перекаатилось несколько раз и, наконец, ударилось обо что-то, перевернувшись и растянувшись на полу.

Все тело болело, как будто его разобрали на части, но, когда острая боль прошла, осталась лишь легкая ноющая, он осторожно открыл глаза и увидел перед собой огромные ноги в облачных сапогах, белая одежда развевалась на ветру, касаясь его розового носика.

Чжоу Хуайцзин почувствовал щекотку в носу и тихо чихнул, подняв взгляд по направлению к ногам.

Роскошный архитектурный стиль барокко, тщательно вырезанные перила, привлекающие внимание дикие розы и виноградные лозы, на стенах висели картины, которые знатоки могли бы признать подлинниками известных мастеров. Весь двухэтажный дом был великолепен, даже узоры на коврах были невероятно красивы.

Но человек, которого привели в дом, не мог оценить тщательно продуманный интерьер, он дрожал от страха, как будто это было ужасное подземелье, и, потеряв силы, упал на пол.

— Второй господин... Второй господин, я виноват... Прошу, дайте мне еще один шанс... У меня есть ребенок и пожилая мать... — мужчина склонился на колени, ударяясь головой о холодный пол, и, несмотря на кровь, текущую по лицу, продолжал биться головой, пока звук эхом разносился по комнате.

Но никто не отвечал.

Мужчина обращался к кожаному дивану в центре зала, покрытому ажурной белой тканью, на котором сидел человек, красивый, как аристократ, вышедший из средневековой картины, элегантно возившийся с чайным набором на столе.

— Второй господин! Второй господин! — мужчина продолжал звать, но не получил ни взгляда,

и, когда он попытался подползти к нему, охранник наступил ему на руку, заставив его закричать от боли.

Вода в чайнике медленно закипала, и мужчина внезапно встал с дивана, опираясь на деревянную трость, и медленно направился к граммофону в зале.

<http://bllate.org/book/16647/1525201>