

На следующее утро Пан Бо снова встретил Вэнь Чэньюя в компании. Он шел из общежития на занятия, как раз когда Вэнь Чэньюй выходил из лифта, одетый в строгий черный костюм и темно-синий галстук. Рядом с ним шел Гэн Жуй с портфелем в руках.

Увидев Пан Бо, Вэнь Чэньюй слегка кивнул, его мужественное лицо оставалось спокойным, и он тихо сказал:

— Спасибо.

После этого он быстро ушел вместе с Гэн Жуем.

Пан Бо смотрел на его строгую фигуру в безупречном костюме, и казалось, что человек, который вчера вечером корчился от боли в постели, был совсем другим.

После этого случая они больше не обсуждали произошедшее, и Пан Бо быстро забыл об этом, потому что перед самым началом учебного года он наконец получил свою первую работу после подписания контракта с Тяньцзун:

Запись ЕР. Цю Цзяи предложила записать ЕР для песни «Пробуждение», которую Пан Бо исполнил на конкурсе певцов.

Пан Бо был в восторге от этой идеи. «Пробуждение» — это песня, которую он написал специально для своего учителя. Теперь ее не только можно было спеть, но и выпустить на диске, и она наверняка понравилась бы публике. Поэтому он сразу же согласился с предложением Цю Цзяи.

Однако Цю Цзяи планировала снять для этой песни клип, и тема клипа сильно отличалась от первоначального замысла Пан Бо: вместо песни, посвященной учителю, она превратилась в историю о потере любимого человека и осознании своей ошибки.

Пан Бо уже собирался возразить, когда в кармане снова раздался знакомый звук уведомления от приложения.

Отлично.

Пан Бо сделал вид, что естественно посмотрел на телефон, и значок «Маленького солнышка» на экране вдруг показался ему невероятно милым.

□Какую тему использовать для клипа?

А: Любовь. → Сюжет однообразен, привлечет 50% потенциальной аудитории.

В: Семья. → Сюжет однообразен, привлечет 20% потенциальной аудитории.

С: Воспоминания на пороге смерти. → Высокая идея, но слишком сложно для понимания, привлечет 5% потенциальной аудитории.

Д: Объединить все три варианта. → Идеальное сочетание преимуществ, привлечет 85% потенциальной аудитории.□

Пан Бо прочитал все варианты: оказывается, и его идея, и идея Цю Цзяи были оценены приложением как «однообразные». Он немного расстроился, но продолжил читать. Воспоминания на пороге смерти? Это действительно уникально, но результаты показывают, что это слишком сложно для аудитории... Взгляд скользнул на последнюю строку, и Пан Бо

замер. Объединить? Как это?

Цю Цзяи продолжала говорить о своих планах:

— Я уже придумала главную героиню для клипа. Среди новичков, которых мы недавно прослушивали, есть одна очень милая девушка, которая идеально подойдет для этой драматической истории...

Цю Цзяи посмотрела на Пан Бо и увидела, что он уставился в одну точку, словно в транс.

— Пан Бо, о чем ты думаешь?

Цю Цзяи помахала рукой перед его лицом, возвращая его в реальность.

Любовь, семья, воспоминания на пороге смерти... Как объединить все это? Вдруг его осенило. Он тщательно подбирал слова, стараясь не разозлить своего вспыльчивого менеджера, и спросил:

— Сестра Цю, у меня вдруг появилась идея...

Цю Цзяи сделала глоток чая:

— Говори.

— Тема моей песни — потеря: я ощутил эту потерю, но также многое обрел благодаря ей.

В голове у него мелькали образы, и он стараясь описать их, сказал:

— А что, если сделать так, чтобы «я» тоже стал частью этой потери?

Его глаза загорелись:

— «Я» становлюсь чьей-то потерей, и другие тоже ощущают эту потерю. Что-то вроде бесконечного цикла в коридоре времени, как вам?

Цю Цзяи задумалась, поняв, что хотел сказать Пан Бо, и выразила это своими словами:

— Ты хочешь показать цикл, где потеря и обретение повторяются снова и снова?

— Да, — кивнул Пан Бо. — Чувства людей сложны, и в этом цикле они переживают разные эмоции, передавая их дальше.

Пан Бо все больше понимал, что имело в виду приложение, говоря об «объединении». Смешав все чувства, а не сосредоточившись на одном, зрители смогут ощутить больше оттенков.

Его сердце билось быстрее, и он все больше увлекался своей идеей, уже представляя, как режиссер сможет передать концепцию «цикла».

Цю Цзяи задумчиво кивнула:

— Неплохо! Я уже представляю, как это может выглядеть, но снять это будет непросто. Я знаю одного режиссера, который специализируется на необычных клипах, но он обычно работает только с топовыми артистами, так что не факт, что согласится.

Значит, все напрасно? Пан Бо опустил плечи, разочарованный.

Его ожидания, только что взлетевшие до небес, были резко охлаждены. Он мысленно обратился к приложению: это важный выбор? Есть ли подсказка?

Приложение молчало.

Пан Бо не сдавался и продолжал уговаривать Цю Цзяи, с серьезным и немного жалобным выражением лица:

— Я думаю, такой клип точно выделится среди других. Сюжет не будет однообразным, все будет логично связано, и люди захотят пересмотреть его несколько раз... Это действительно круто, поверьте моему предвидению!

— Я не говорила, что не буду искать, просто это будет сложно. — Цю Цзяи смотрела на Пан Бо, которого редко видели таким настойчивым, и ей стало смешно. Она прочистила горло:

— С клипом не торопимся, сначала запишем демо, а потом я покажу его режиссеру, слушаем его мнение.

— Хорошо!

Пан Бо снова загорелся надеждой.

Через несколько дней Пан Бо получил звонок от Цю Цзяи и отправился в студию на 21-м этаже. Цю Цзяи вскоре тоже пришла и передала Пан Бо термос:

— Тут заварена стерекулия, пей больше воды. Сегодня придется много пить.

Через некоторое время в студию вошел мужчина в кепке, кивнул Пан Бо и Цю Цзяи и сел за пульт управления. Пан Бо зашел в стеклянную звукоизолированную кабину и надел наушники.

В кабине было очень тихо, и Пан Бо ничего не слышал снаружи. Он наблюдал, как Цю Цзяи что-то говорила мужчине в кепке, и вдруг в наушниках раздался его голос:

— Сначала я проиграю музыку, чтобы ты настроился.

Музыка, которая зазвучала в наушниках, удивила самого автора: это «Пробуждение»?

Он уже слышал две версии этой песни: одну, которую Шан Фэй украл и адаптировал в более популярный стиль, и другую — акустическую версию с гитарой, которую он исполнял на конкурсе.

Но теперь из наушников лила аранжировка с полным оркестром!

В поп-музыке часто используют фортепиано, гитару и другие инструменты, и большинство аранжировок звучат хорошо. В этой версии Пан Бо тоже слышал фортепиано, но использование струнных инструментов, включая скрипки, альты и виолончели, было необычным.

Это связано с тем, что гармония между инструментами и их чередование требуют большого мастерства аранжировщика, поэтому в большинстве записей струнные используются лишь как акцент, а не как основной элемент.

Однако в этой версии «Пробуждения» струнные стали главными, а фортепиано и ударные — лишь дополнением. В кульминации песни полный оркестр создавал мощный резонанс, усиливая эмоции до предела.

Пан Бо оцепенел, слушая песню до конца, и даже после окончания музыки не мог прийти в себя.

Мужчина в кепке через наушники спросил:

— Что-то не так?

Пан Бо уставился на двоих за стеклянной стеной и глупо спросил:

— Кто сделал эту аранжировку? Это гениально!

<http://bllate.org/book/16636/1524063>