

Поскольку дело о нападении на Пань Бо в телецентре все еще не было раскрыто, продюсеры шоу с готовностью пошли навстречу его просьбе помочь с гитарой и предоставить репетиционную комнату. Они сразу же связались с группой, чтобы одолжить Пань Бо гитару, и освободили временно неиспользуемое помещение для его репетиций.

Пань Бо каждый день уходил рано утром и возвращался поздно вечером, запершись в той комнате в телецентре, отчаянно репетируя эту песню, которую он уже играл бесчисленное количество раз. Его мир стал невероятно монотонным: репетиции, только бесконечные репетиции.

Даже занятия по вокалу в среду и предварительные репетиции в пятницу пролетали как в ускоренной съемке. Действия и выражения окружающих людей стали бессмысленными, просто кадры быстро меняющегося фильма.

В субботу вечером в восемь часов соревнование началось по расписанию.

Несколько крупных стриминговых платформ разместили ссылку на просмотр шоу «Певец» на главной странице, и рейтинги Пекинского телевидения, начавшего трансляцию в восемь вечера, начали расти.

В комнате отдыха за кулисами, слушая доносящиеся со сцены отголоски песен, Пань Бо был необычайно спокоен.

Он приложил усилия, и теперь беспокоиться о результате было бессмысленно. Более того, он не проиграет.

На репетиции в пятницу он по жребию получил пятый выход, перед Шан Фэем. Он ждал почти тридцать минут, прежде чем ассистент прибежал и постучал в его дверь, чтобы он готовился к выходу на сцену.

Пань Бо был одет в белую рубашку, расстегнутую на две пуговицы, обнажая его бледную шею. На ногах были бежевые льняные брюки и удобные кроссовки Converse. Макияж был легким, только слегка подчеркивал тон кожи, а волосы на макушке были мягкими и пушистыми. Его образ был полон противоречивой гармонии: он выглядел элегантно, но при этом сохранял юношескую энергичность.

Когда он сел на сцене с гитарой в руках, в зрительном зале началось легкое волнение.

Пань Бо был спокоен, спокойно оглядел зрительный зал и начал играть мелодию, которая была выгравирована в его памяти.

Он опустил голову, и мягкий желтый свет сцены окутал его, пряди волос падали на лоб, такие мягкие, что хотелось их потрогать.

*

Слова, что были сказаны, всё еще звучат в ушах,

Улыбки в памяти всё так же ярки,

Но мир перевернулся с ног на голову,

И всё невозможно начать снова.

*

Мелодия зазвучала, и он тихо запел. Каждая строчка текста звучала как его собственное признание. Голос был тихим, но в нем была сила, которая заставляла сердце зрителя сжиматься.

Вспоминая помощь Линь Хуэя и его трагическую смерть, чувство печали нахлынуло на Пань Бо. Его глаза наполнились слезами, но он старался не позволить эмоциям повлиять на голос и продолжал петь:

*

Ты стал ветром, стал облаком, стал дождем,

Стал песком, что просочился сквозь мои пальцы.

Ты осветил мою жизнь светом,

Ты помог мне стать самим собой.

*

*

Однажды я ступлю на новую дорогу,

Тополь у окна всё так же стоит.

Спасибо за этот сон, что угас без следа.

Сон был прекрасен, я проснулся — и этого достаточно.

*

Мелодия медленно затихла, Пань Бо все еще сидел на сцене, опустив голову, долго не двигаясь.

Раздались громкие аплодисменты. Пань Бо посмотрел на мокрые круги на своих брюках, сильно зажмурился и наконец поднялся.

Ведущий уже стоял рядом, держа в руке салфетку, и деликатно протянул ее ему.

Пань Бо взял салфетку, вытер слезы с лица. Ведущий спросил:

— Эта песня очень трогательная, я вижу, что ты погружен в ее эмоции. Есть ли за ней какая-то история?

Пань Бо прочистил горло, его глаза были красными, голос звучал с заметной хрипотцой:

— Я написал эту песню в память об одном человеке. Сегодня последний тур, и каким бы ни был результат, я рад, что смог исполнить ее.

Одна из судей, женщина, украдкой вытерла слезу в уголке глаза, а другой судья, мужчина, взял микрофон и с чувством сказал:

— Любые хвalebные слова покажутся бледными. Я могу только сказать, что если эта песня будет выпущена, я обязательно куплю CD и поставлю ее в своей машине.

После выставления оценок песня «Пробуждение», написанная Пань Бо, завоевала сердца судей и получила самый высокий балл на данный момент. Пань Бо не улыбнулся, а с покрасневшими глазами вернулся за кулисы.

На ступеньках Шан Фэй смотрел на уходящую фигуру Пань Бо, все еще находясь под впечатлением от его выступления: неужели это и есть настоящий уровень Пань Бо? Создать такую песню — это нечто, что не под силу обычному студенту без музыкального образования!

Этого не может быть. Абсолютно невозможно.

Шан Фэй услышал объявление о своем выходе, собрался с мыслями и вышел на сцену.

Вэнь Чэньюй сидел один в своем кабинете, глядя на экран компьютера, где был Пань Бо. Снова возникло это болезненное сжатие в сердце.

Песня была прекрасной, аранжировка особенно профессиональной, но в голове Вэнь Чэньюя постоянно крутились последние слова Пань Бо: «В память об одном человеке».

В документах Пань Бо, кроме его ужасных родителей и брата, достойных музейной выставки, была только его скучная до предела биография: учеба, учеба, учеба, и в итоге он приехал в Пекин и принял участие в шоу «Певец».

Кого он хотел увековечить? Эта глубокая печаль, отчаяние и боль в тексте песни — из-за кого?

Он открыл папку на столе, где лежала фотография Пань Бо на документы. На ней он был застенчивым и робким, совсем не таким, как на шоу.

Его темные глаза были бездонными, а кулаки сжались.

Результаты первого тура были объявлены быстро: Пань Бо занял первое место с 47 баллами, Сюй И — второе с 44 баллами, Шан Фэй — пятое с 40 баллами.

Шесть участников стояли на сцене, и когда Шан Фэй услышал свое место и баллы, он крепко сжал челюсть, но на лице все еще сохранялась мягкая и скромная улыбка, без тени волнения.

Тур с выбором песен зрителями был самым захватывающим. Шесть участников снова были приглашены на сцену и заняли места в специально отведенной зоне справа от сцены, ожидая первого жребия.

Первый и второй участники первыми вышли на сцену, чтобы выбрать песню, и ушли готовиться. После выступления первого участника третий выбирал песню и уходил готовиться. Так происходило по кругу, и у каждого певца было всего около десяти минут на подготовку.

Первым участником была девушка, исполняющая классическое пение, и случайное SMS-сообщение зрителя словно было создано специально для нее: ей нужно было исполнить классическую арию «Мое солнце». Вторым участник, парень, вытянул песню Уэй Лианя «Есть ли», но, увидев название на экране, его лицо явно выражало растерянность.

Остальные четыре участника, наблюдая за растерянностью парня, начали беспокоиться о том, какую песню им, возможно, придется исполнить.

Несмотря на ограниченное время, девушка, занявшая первое место, безупречно исполнила арию, которую все, кто изучал классическое пение, знали наизусть.

Третьим был Сюй И, который вытянул песню Ван Ли Хуна «Ошибка в цветочном поле». Хотя песня была непростой, он выглядел спокойным, словно это его не беспокоило.

Сюй И легко спел свою песню, и Пань Бо вышел на сцену, оставив Шан Фэя единственным на сиденьях. Когда текст сообщения появился на экране, в зале начался шум, многие шептались:

— Это же слишком сложно!

— Кто запомнит три версии текста?

Сообщение гласило: [Услышав песню Пань Бо «То лето», я был поражен, как хорошо он поет на кантонском! Я хочу, чтобы Пань Бо спел для меня версию «Ли Сянлань» на китайском, кантонском и японском языках. Это будет потрясающе!]

Предыдущие четыре участника получили песни разной сложности, но все они были ограничены китайским языком. Но Пань Бо должен был спеть одну песню на трех языках, и у него было всего десять минут на подготовку. Сможет ли он справиться?

Пань Бо широко раскрыл глаза, глядя на экран. Шан Фэй, наблюдая за его профилем, не мог понять, была ли на его лице хоть капля беспокойства или радости.

Пань Бо ушел готовиться, а четвертый участник, с бледным лицом и даже не попадая в ноты, спел «Будь моей женой». Наконец, Шан Фэй вышел на сцену, чтобы выбрать песню.

Он вытянул песню Дай Айлин «Усталость». Он слышал ее раньше и пел в караоке, но после одной попытки, когда не смог взять высокую ноту, всегда пел на два тона ниже. Но сегодня, на живом выступлении, группа, с которой он не мог заранее согласовать, будет играть в оригинальной тональности. Как он сможет справиться, чтобы минимизировать свои слабости?

Авторское примечание: Еще одна глава не закончена, вечером допишу. Сначала пойду на новогодний ужин.

<http://bllate.org/book/16636/1523981>