

Фу Юньцзэ протянул руку, готовясь капнуть кровь из раны, которая так и не зажила за это время. Однако, прежде чем его рука коснулась каменной двери, Сяо Хун яростно воспрепятствовала этому.

Гу Линчжи удивился и спросил Сяо Хун:

— Его кровь не подходит? А моя?

— Чиу-чиу-чиу-чиу-чиу!

— ... — Гу Линчжи безнадежно вздохнул. Этот глупый птенец хорош во всем, только говорить не умеет. — Если моя кровь подойдет, крикни один раз. Если нет — два.

— Чиу!

Фу Юньцзэ, однако, был непреклонен. Что эта маленькая глупая птица вообще понимает? Почему его кровь не годится?

Тем временем Гу Линчжи уже порезал ладонь, но капли крови, упавшие в центральное углубление, мгновенно исчезли, словно их что-то поглотило.

Он расширил рану, и поток крови устремился вниз. Лишь спустя некоторое время чашеобразное углубление наполнилось, и излишки крови начали растекаться по окружающим канавкам.

Изначально предполагалось, что нужно лишь символически капнуть несколько капель, но эта чертова дверь оказалась настоящим кровожадным чудовищем. Фу Юньцзэ смотрел на это с болью в сердце.

Гу Линчжи уже начал терять силы. Какой бы сильной ни была его мощь, чрезмерная потеря крови неизбежно приводит к истощению. Фу Юньцзэ поспешил поддержать его.

Когда узоры на каменной двери полностью покрылись кровью, они несколько раз мигнули и исчезли. Дверь медленно поднялась вверх.

Как только дверь открылась, Сяо Хун тут же влетела внутрь. Фу Юньцзэ, поддерживая Гу Линчжи, последовал за ней. Едва они вошли, как дверь с грохотом опустилась, вернувшись в исходное плотно закрытое состояние. Фу Юньцзэ попытался толкнуть ее ладонью, но дверь даже не дрогнула.

Неужели выхода нет? На обратной стороне двери не было никаких узоров!

Из-за того, что дверь снова закрылась, внутри стало темно, как в преисподней. Гу Линчжи вынужден был подать вперед не травмированную ладонь, в которой вспыхнул неугасимый Огонь Девяти Преисподних.

Когда свет зажегся, оба обнаружили, что их окружает множество «людей», от чего по спине пробежал холодок. Поднеся свет ближе, они поняли, что эти реалистичные фигуры были всего лишь фресками на стенах.

На фресках были изображены люди в натуральную величину, словно они могли выйти из картин. Также были изображения меньшего масштаба, где можно было увидеть как обычных людей, так и демонов, мирно живущих в одном городе. Они вместе тренировались,

практиковали мечи и обменивались опытом.

Гу Линчжи почувствовал, что их техники владения мечом кажутся знакомыми. После нескольких взглядов он осознал — это же Техника меча Цаншэн! Точнее, ее усовершенствованная версия, которая выглядела намного мощнее той, что он практиковал.

Есть ли связь между этими фресками и школой Цаншэн? Или, возможно, основатель горы Цанъюнь был родом отсюда?

Когда они закончили осматривать фрески при слабом свете, стало ясно, что место, изображенное на них, находится прямо у них под ногами — в этих заброшенных зданиях.

Когда-то здесь действительно царила гармония и процветание. Люди и демоны могли жить так мирно? Что позволило двум совершенно разным расам жить под одной крышей на равных?

В этой комнате вход был заблокирован, а вокруг были только твердые скалы. Единственным путем вперед была другая дверь.

Эту дверь можно было просто открыть, к счастью, больше не нужно было проливать кровь, иначе Гу Линчжи мог бы прямо сейчас упасть в обморок!

Эта комната была больше предыдущей. Глаза обоих уже немного привыкли к темноте, а Сяо Хун куда-то улетела, и они даже не заметили этого.

Напротив был расставлен ряд оружия, источавшего древнюю ауру. Некоторые из них были наполнены убийственной энергией, другие — спокойной и доброжелательной. Каждое оружие словно хранило историю жизни великого мастера древности, вызывая в душе смесь восхищения и внезапной печали, словно что-то невысказанное, словно жалость.

Любое из этих оружий, попав в Мир людей, могло бы вызвать великие потрясения, независимо от того, в чьих руках оно оказалось. Два выдающихся представителя бессмертных школ, естественно, восхищались этим древним оружием и уже собирались подойти для более детального осмотра, как вдруг из земли начали выползать бесчисленные маленькие фигурки.

Эти существа были сделаны из глины, но двигались с удивительной ловкостью, постоянно меняя позиции. Вскоре они сформировали два боевых построения, окружив каждого из них и разделив их, чтобы они не могли взаимодействовать.

Эти глиняные воины были невероятно прочными, и даже если отрубить им руку или голову, они продолжали двигаться без всяких помех.

Гу Линчжи пытался пробить брешь, чтобы воссоединиться с Фу Юньцзэ, но, возможно, из-за того, что здания были слишком древними, под воздействием мощной энергии потолок обрушился, сопровождаемый лавиной песка и камней.

— Юньцзэ!

Большая масса песка и камней разделила пространство между ними.

Неожиданный обвал нарушил построение глиняных воинов. Гу Линчжи, найдя слабое место, разрушил построение, и глиняные воины снова погрузились в землю и исчезли.

Песок и камни в середине были слишком массивными, чтобы их можно было пробить. Гу

Линчжи, не успев как следует осмотреть оружие, поспешил дальше через маленькую дверь, надеясь, что Фу Юньцзэ уже вышел.

Выйдя, он обнаружил, что его путь и путь Фу Юньцзэ не совпадают. У Фу Юньцзэ тоже была маленькая дверь, но она вела в другое место. Дверь Гу Линчжи открывалась влево, а Фу Юньцзэ — вправо.

Стены здесь были твердыми, и попытка пробить их могла вызвать масштабный обвал, что могло бы закончиться погребением их обоих в глубинах горы.

Фу Юньцзэ, оставшись без света, мог полагаться только на слабое свечение сапфира на рукояти меча Чжаньфэн.

За ним тянулась черная тень. Наличие тени само по себе не было странным, но эта тень была иной — в слабом свете она выглядела зловеще черной, и ее движения не полностью совпадали с движениями хозяина.

— Ты все еще не действуешь? Что тебя сдерживает?

— Это же родное место его учителя. Если ты не начнешь сейчас, то, получив древнее наследие, он с легкостью уничтожит все, ради чего ты так долго трудился.

Тень медленно поднялась с земли и зловеще прошептала за спиной Фу Юньцзэ.

— У меня есть свои планы.

Фу Юньцзэ говорил спокойно, видимо, это был не первый их разговор с этой тенью.

— Женская мягкость! Неужели ты действительно готов из-за этого парня отказаться от всего, что так долго строил? По-моему, твое тело лучше бы мне досталось!

Голос тени был точь-в-точь как у Фу Юньцзэ, но с какой-то непередаваемой тяжестью.

Выслушав это, Фу Юньцзэ исказил лицо и ударил ладонью по тени рядом с собой. Тень мгновенно спряталась за его спиной, став обычной тенью. Фу Юньцзэ, схватившись за грудь, харкнул кровью.

Вытерев кровь с губ, он исчез на месте.

У входа в пещеру.

— Господин Фу, вы вернулись? А где же старший брат Гу? И Сяо Хун не видно?

Юэшэн издали подошел, чтобы узнать, что они принесли вкусного.

Юэшэн не заметил, что выражение лица Фу Юньцзэ отличалось от обычного. Он заглядывал за спину Фу Юньцзэ, как вдруг раздался хруст костей, и его шея была сломана.

Выражение радости застыло на юном лице, и он даже не успел издать крик.

Таоте, дремавший неподалеку, еще не успел полностью открыть глаза, как Фу Юньцзэ уже вошел в пещеру.

Почувствовав неладное, Таоте попытался последовать за ним, но его огромное тело не могло

протиснуться в узкий вход. Он смог лишь с трудом просунуть голову.

Ученики горы Цанъюнь внутри пещеры, увидев ужасающую голову Таоте, просунутую внутрь, испугались его безобразного и пугающего вида. Но затем из входа вышел элегантный молодой человек в белых одеждах.

Однако вскоре все поняли, что это был не тот доброжелательный и мягкий господин Фу, которого они знали. Теперь он был богом смерти, асурой.

Те, кто еще мог двигаться, пытались сопротивляться, но погибли под мечом Чжаньфэн. Другие отступали, пока не оказались в тупике.

Те, кто не мог двигаться, лишь смотрели, как господин Фу, который еще несколько дней назад перевязывал им раны, теперь острием меча, запятнанного кровью их братьев, перерезал им горло.

В пещере не осталось ни одного живого человека.

Фу Юньцзэ убрал меч Чжаньфэн и достал белую ткань, чтобы аккуратно протереть клинок:

— Остался еще один.

Шэнь Цю здесь не было. Именно поэтому он смог так легко устроить эту бойню.

<http://bllate.org/book/16633/1523928>