

— Я хочу попробоваться на главную роль, — подумал Бе Сыхун, но вслух ответил:

— Как вы считаете, на какую роль я подхожу?

Уилл, почувствовав, что Бе Сыхун довольно сообразителен, с улыбкой заметил:

— Я думаю, роль Одиннадцатого тебе подойдет. Он такой же простодушный.

Бе Сыхун, знакомый с сюжетом романа, естественно знал, кто такой Одиннадцатый, но никогда не считал его глупым. Этот персонаж появлялся ближе к концу истории, в финальной битве, где главный герой, обладающий секретными данными, подвергся атаке врагов. Несмотря на помощь соратников, он был тяжело ранен и сбежал на отдаленную, бедную и изолированную планету.

Там он встретил юношу по имени Одиннадцатый, который только что потерял своего деда и остался сиротой. Он спас главного героя, и, несмотря на примитивные медицинские условия, сумел вытащить его с края смерти, используя древние методы.

Пока они ждали подкрепления, Одиннадцатый слушал рассказы главного героя и начал восхищаться им как героем. Однако первыми прибыли враги, и Одиннадцатый, пытаясь спасти главного героя, получил смертельное ранение. Хотя подкрепление в итоге уничтожило вражеский отряд, Одиннадцатый скончался от полученных ран.

Этот персонаж, несмотря на юный возраст, обладал глубоким пониманием справедливости. Его образ, хотя и кратковременный, был очень ярким и запоминающимся. Когда Бе Сыхун слушал книгу, он даже расстроился, когда Одиннадцатый погиб.

Он размышлял о том, на какую роль может претендовать, если его возьмут, но никогда не думал, что это будет роль Одиннадцатого.

Ведь это же подросток! А разве подростки — это не люди до двенадцати лет?

Однако он быстро сообразил.

Хотя образ подростка и его возраст не совсем совпадали, его рост был невысоким, и с правильным макияжем он мог выглядеть на пятнадцать-шестнадцать. Да и технологии в звездном мире могли сделать его моложе, так что он не особо переживал.

Почувствовав, что удача близка, Бе Сыхун широко улыбнулся и с радостью спросил:

— Значит, меня взяли?

Уилл покачал головой и серьезно ответил:

— Нет.

Бе Сыхун удивился, но Уилл, улыбаясь, добавил:

— Однако я уже рекомендовал тебя режиссеру. Это хоть и небольшая роль, но она важна для него. Нам нужно дождаться его ответа.

Бе Сыхун был рад, но также немного нервничал.

В это время режиссер Цюань, наконец, закончил свои дела и вспомнил о кастинге. Увидев

сотрудников, собравшихся в кучу, он подошел, и его ассистент сразу же протянул ему фотонный компьютер:

— Уилл уже отправил видео с кандидатом.

Режиссер Цюань взял устройство. В прошлый раз они уже нашли одного кандидата, но он его не устроил. Однако, когда он увидел на экране Бе Сыхуна, его выражение лица мгновенно стало серьезным.

Когда режиссер Цюань взял устройство, первое видео, которое он увидел, было записью с камеры наблюдения в коридоре на шестнадцатом этаже. Из лифта вышло много людей, двое из которых показались ему знакомыми, возможно, актеры. Режиссер не обратил на это внимания и сразу перешел к отмеченному моменту, где Бе Сыхун снова вышел из лифта, оглядываясь по сторонам.

На записи был виден весь его облик, он был одет в устаревшую одежду, что вызвало у режиссера определенные мысли. Он увеличил изображение, чтобы рассмотреть лицо Бе Сыхуна крупным планом.

Он мог четко увидеть, как в черных глазах мальчика светились любопытство и восхищение. Это было не просто обычное любопытство к новому, а скорее удивление, словно он открывал для себя новый мир, чистое и незамутненное чувство.

Одного взгляда было достаточно, чтобы зацепить.

Как режиссер, он обладал точным и уникальным пониманием каждого персонажа.

Одиннадцатый был азиатом с черными волосами и глазами, выросшим на отсталой и изолированной планете, где население было редким, а информация — ограниченной. Единственным, кто был с ним с детства, был его дед, знавший медицину. Он был трудолюбивым и усердным человеком с позитивным настроем. Это был наивный и чистый персонаж, не тронутый суетой современного общества, простой и искренний. Поэтому его взгляд должен был быть ясным и чистым, улыбка — солнечной и незамутненной, а выражение лица при знакомстве с новыми вещами — полным удивления и восхищения. Именно это делало выбор актера на эту роль таким сложным.

Сейчас даже азиатов с похожей внешностью найти сложно, что уже отсеивает девяносто процентов кандидатов. Более того, хоть выражение лица можно сыграть, но ту самую внутреннюю чистоту подделать практически невозможно.

Режиссер Цюань просмотрел первый отмеченный фрагмент и сразу перешел ко второму.

Это был момент, когда Уилл спрашивал имя Бе Сыхуна. Увидев, как Уилл задает вопрос, режиссер сразу же увеличил изображение лица Бе Сыхуна. Когда тот, столкнувшись с нетерпеливым вопросом, с легким замешательством и недоумением ответил, что его настоящее имя — Бе Сыхун, режиссер хлопнул себя по бедру и воскликнул:

— Это он!

— Ха, я знал, что режиссер выберет его!

— Лицо азиатского типа, я тоже думал, что его возьмут.

Люди вокруг режиссера начали активно обсуждать, продолжая смотреть видео. Когда Бе Сыхун начал писать, это вызвало всеобщее восхищение.

— О! — удивился режиссер Цюань.

— Ух ты, это правда? — удивился оператор.

— Очень впечатляет, особенно для такого возраста, — с восхищением заметил режиссер постановки.

— Ха, он умеет писать древние китайские иероглифы, это загадочное качество идеально подходит для образа персонажа, — с радостью заключил режиссер Цюань.

Одиннадцатый должен был знать немного древней китайской медицины, иероглифов и языка, что придавало ему таинственности.

Режиссер продолжил просмотр. Пока Уилл был занят в студии, Бе Сыхун, казалось, слушал книгу. В его спокойствии, внимательности к деталям, нервозности, когда его не вызывали на прослушивание, сквозила осторожность, которую он старался скрыть.

К концу видео режиссер Цюань понял, что это и есть настоящий Одиннадцатый!

Как режиссер, он уловил все черты персонажа, но не подумал о том, что Одиннадцатый должен быть осторожен в общении с людьми!

Какой же сирота, потерявший единственного родственника, не будет осторожен, встретив человека, с которым может общаться? Естественно, он будет рад компании, но при этом бояться, что его снова оставят одного. Он даже может стараться угодить главному герою, чтобы тот не ушел, поэтому вначале он так усердно пытался его спасти.

Чем дальше он смотрел, тем больше ему нравилось. В конце он ударил по столу и громко воскликнул:

— Характер и образ Бе Сыхуна словно созданы специально для Одиннадцатого!

— Таинственный, красивый, наивный, чистый — действительно идеально подходит, — поддержал режиссер постановки.

— Поздравляю режиссера с удачным выбором Одиннадцатого!

— Поздравляю!

Окружающие начали поздравлять, искренне радуясь.

Если режиссер в хорошем настроении, он будет меньше ругаться, а значит, и меня будут меньше ругать. — Это была общая мысль всех присутствующих.

Режиссер Цюань, закончив радоваться, вдруг снова недовольно заметил:

— Жаль, что он не чистокровный азиат.

Окружающие:

«...» Ну хватит уже! Мы так и знали!

Режиссер задумчиво размышлял о внешности Бе Сыхуна:

— Если бы он был на два года младше, это было бы идеально.

Окружающие:

«...» Режиссер, ну сколько можно!

Закончив размышления, режиссер Цюань вспомнил о важном деле — он еще не ответил на сообщение! Он тут же хотел написать секретарю, но вдруг вспомнил о другом и посмотрел на время отправки видео.

Оказалось, что прошло уже больше двух часов. Он тут же обернулся к ассистенту:

— Почему ты не сказал мне раньше? А если он уйдет, что тогда?

Ассистент Пятый:

«...» Ты же снимал, кто осмелится тебя отвлечь? Если тебя разозлить, меня же потом отругают?

Он не посмел высказать свои мысли вслух и только сказал:

— Я видел, что ты занят, и не хотел мешать.

— Съемки можно было приостановить, а если он уйдет, ты мне его вернешь? — отругал его режиссер и взял фотонный компьютер, чтобы связаться с секретарем.

Ассистент Пятый:

«...» Почему всегда ругают меня?

У автора есть что сказать:

Вы не ошиблись, Бе Сыхун, этот главный герой, неправильно понимает значение слова «подросток». [Это не у автора нет здравого смысла! Нет, нет!]

Классификация актеров в межзвездном мире крайне детально: девять рангов и девять уровней. Первый ранг и первый уровень — высшие. Об этом я расскажу подробнее позже.

<http://bllate.org/book/16624/1521637>