

Это поистине межзвёздный мир. В прошлом мире скорость воспроизведения аудио можно было регулировать с помощью специального программного обеспечения, но это было скорее профессиональной областью и не было упрощено для массового использования.

В его прошлой жизни программы и сайты для прослушивания книг, независимо от того, насколько выразительно или монотонно читал диктор, имели одну общую черту: они были ужасно медленными! Его просто разрывало от нетерпения, и он мечтал о функции ускорения, но в итоге предпочитал читать сам, потому что это было быстрее.

Он включил аудио, установил комфортную скорость, надел наручный фотонный компьютер на руку и начал слушать, вставая с постели, быстро умываясь, принимая душ, готовя завтрак и занимаясь спортом.

Делать два дела одновременно, экономя время, — просто замечательно!

В самый разгар его удовлетворения аудио внезапно прервалось, и Бе Сыхун замер, услышав знакомый электронный голос:

— Уважаемый читатель, желаете ли оформить подписку на полную версию?

Бе Сыхун растерялся на три секунды, прежде чем понял, что это платно!

Оказалось, что нужно платить, платить и ещё раз платить!

Он снял фотонный компьютер с руки, открыл его и увидел, что полная версия стоит более тридцати юаней.

Тридцать с лишним юаней для него не так уж много, в прошлом это было всего лишь стоимость одного приёма пищи, но проблема в том, что сейчас у него нет лишних денег!

Когда даже на еду не хватает, тратить деньги на книги — роскошь.

Он поискал в интернете, надеясь найти бесплатные главы, но все начинались с тринадцатой главы, и всё было платным. Ничего бесплатного!

Бе Сыхун с досадой подумал, что раньше было лучше — книги можно было читать бесплатно. Но тут он вдруг осознал, что это не так. Авторы тоже должны есть, и за каждую тысячу иероглифов они берут несколько копеек. Он раньше читал бесплатно, потому что пользовался пиратскими версиями.

Китай был страной, где пиратство процветало. Пиратские диски, книги, романы, музыка — всё было пиратским.

Поскольку органы контроля не особо вмешивались и не было соответствующих законов, когда ты привыкаешь к чему-то неправильному, правильное кажется странным.

Плата за книги — это нормально, ведь романы — это труд авторов, и почему они должны отдавать их бесплатно?

Бе Сыхун не мог ничего возразить, и, пока он искал, можно ли не подписываться на полную версию, вдруг раздался звонок в дверь.

Он удивился, но затем понял, что это привезли заказ.

Быстро подойдя к двери, он уже протянул руку, но обнаружил, что у двери нет ручки!

О, в межзвёздном мире двери открываются без ключей, и ручки давно устарели. Бе Сыхун посмотрел на экран на двери, где отображался робот снаружи, и с сожалением сказал:

— Открой.

Дверь открылась, и внутрь вошёл робот, который передал ему заказ. Подтверждение получения было простым — достаточно было сверить голос.

Закрыв дверь, Бе Сыхун начал наносить макияж перед зеркалом.

Его мама в прошлом была известным визажистом, и он с детства был окружён этим миром, поэтому, хотя его навыки и не сравнимы с профессионалами высшего класса, они явно выше среднего.

После макияжа его внешность улучшилась на сто процентов, и он превратился из незаметного парня в симпатичного молодого человека.

Настроение сразу улучшилось, и Бе Сыхун ввёл голосовой запрос: «Самые красивые мужчины», чтобы сравнить свои стандарты красоты с межзвёздным миром. Результаты его шокировали.

Это был настоящий шок!

Просто жестоко!

Весь экран был заполнен изображениями одного и того же мужчины, невероятно красивого.

У него были идеальные брови, густые и чёрные, как тушь, спокойные голубые глаза, полные глубины, прямой нос, тонкие губы, форма которых просто сводила с ума, а также чёткие черты лица и выразительный подбородок — он был просто невероятно красив.

Высокий нос и глубоко посаженные глаза — типичный западный тип лица, причём очень привлекательный.

Бе Сыхун почувствовал себя несчастным. Это же межзвёздный мир, неужели нельзя перестать восхищаться Западом? Почему общественные стандарты красоты не ориентированы на восточные лица? Ведь он тоже мог бы быть красавцем.

Посмотрите на этого мужчину — он красив, мужественен, харизматичен. А теперь посмотрите на себя.

Хм, просто симпатичный паренек!

Бе Сыхун был недоволен и начал переделывать макияж.

Но как бы он ни старался, что-то всегда было не так. В итоге он сделал несколько фотографий своего лица, распечатал их и, как пластический хирург, начал прорисовывать линии.

Область вокруг глаз нужно сделать темнее, чтобы глаза казались глубже, щёки и линию подбородка затемнить для объёма, на переносицу добавить светлые тона, а по бокам носа — тени. Губы... с этим ничего не поделать, можно сделать верхнюю губу светлее, но тогда будет заметно, что он накраился.

Он хотел, чтобы макияж был незаметным.

После обеда он потратил ещё два часа, но наконец остался доволен результатом.

Сравнив свою внешность с тем мужчиной из интернета, он понял, что до него ещё далеко, но они были разного типа, и в целом теперь он выглядел гораздо лучше, чем в первый раз, улучшив свою внешность на триста процентов.

Закончив, Бе Сыхун подписался на полную аудиоверсию «Экспедиции». Если уж он решил стараться, то должен выложиться по полной. Иначе это не старание.

Полная версия была не такой уж длинной — около 800 000 слов. Установив скорость на максимум, он закончил слушать к следующему полудню, а затем прослушал важные моменты ещё раз. Он также посмотрел несколько популярных фильмов в интернете, представил, какие вопросы могут задать на пробах, ещё раз проверил адрес и лёг спать пораньше.

На следующий день в шесть утра Бе Сыхун встал, нанёс макияж, позавтракал, переоделся и отправился на место проб.

У него дома был маглев, но, обойдя его пять раз, он понял, что не помнит, как им управлять, и решил не рисковать.

Аварии — это слишком опасно, особенно в межзвёздном мире. Он ничего не знал о местных правилах дорожного движения и законах, и даже если бы его задержали на несколько часов для воспитательной беседы, это могло бы сорвать все планы, не говоря уже о возможных последствиях.

В итоге он решил поехать на аэромобиле, что-то вроде такси.

Из-за волнения он даже не обратил внимания на окружающие пейзажи. Когда аэромобиль остановился на крыше здания, он расплатился с помощью наручного фотонного компьютера, вышел и огляделся. Крыша была огромной, площадью в несколько сотен квадратных метров, на ней стояли три-четыре машины, и люди входили и выходили из нескольких мест.

Восьмой ассистент прислал адрес: нужно было войти через третий вход и подняться на шестнадцатый этаж. Бе Сыхун нашёл третий вход, у которого стояло несколько человек, и услышал их разговор.

— Я не знаю, в чём дело. Может, попробуем? Нельзя же просто не войти, — голос молодой девушки звучал безнадежно.

— Как попробовать? Никаких инструкций нет. Может, зайдём с другой стороны? Главное — попасть внутрь, я видел, другие так и заходят, — поддержал молодой мужчина.

Бе Сыхун подошёл ближе и увидел, что разговаривали двое впереди, а за ними стояли ещё четверо с какими-то вещами, похожими на ассистентов.

— Если велено входить здесь, значит, на то есть причина. Излишняя смекалка здесь ни к чему, — сразу возразила девушка.

Бе Сыхун осмотрел вход и заметил, что две двери здесь выглядели как обычные лифты. На стене рядом с ними был ряд из пяти металлических кнопок, и таких рядов было не меньше десятка. На кнопках были китайские иероглифы. Его удивило, что это выглядело как старый

лифт.

Неужели в межзвёздном мире ещё остались такие лифты? Должно быть, они давно устарели.

Пара впереди тоже заметила Бе Сыхуна и обернулась к нему.

Он увидел, что девушка была довольно обычной внешности, а парень — симпатичным, но не таким, как он сейчас. Он сразу же обрадовался: раз сюда приходят люди, связанные с кино, значит, чтобы стать звездой, не обязательно быть красавцем. Даже если его макияж раскроют, его обычная внешность не станет проблемой.

В конце концов, можно играть злодеев или комиков. Если не получится быть главным героем, можно стать второстепенным.

Оба смотрели на него, но их отношение было прохладным, и они не собирались заводить разговор. Бе Сыхун тоже промолчал, переведя взгляд на кнопки на стене.

<http://bllate.org/book/16624/1521618>