

Не смотрите, что за первый час он собрал более 3 000 000, если посчитать математически, то за день получится 60 000 000, а за три дня он точно окупится...

Но такой расчёт, сделанный дилетантом, может вызвать только смех.

Как известно, кассовые сборы в первый час никак не связаны с качеством фильма. Те, кто поддерживает фильм сразу после выхода, обычно являются преданными фанатами актёров. Эти данные лучше всего показывают, насколько популярны звёзды!

Говоря простым языком, даже если бы Ван Цзысяо и Мо Синчжи сняли полный бред, у них всё равно было бы 5 000 000 фанатов, готовых без вопросов заплатить за это!

Это невероятно, и звёзды с такими показателями всегда в приоритете у инвесторов. Ведь если они участвуют в проекте, можно быть уверенным, что даже при минимальных вложениях в несколько миллионов, убытков не будет.

А что насчёт Фань Цимина?

Менее 600 000.

И это несмотря на безумные маркетинговые усилия, вложенные в «Мы под звёздным небом». В день Циси на экраны вышло более ста фильмов на тему любви, и среди двадцати пяти проектов с бюджетом более 10 000 000, «Мы под звёздным небом» занял лишь 17-е место. Иронично, что их главный конкурент, «Полёт Маньмань», оказался в тройке лидеров, обогнав два фильма с гораздо более высокими бюджетами!

— Почему режиссёр не пришёл? — Гоу Хуайжэнь огляделся, его гнев только усилился.

Никто не ответил.

— Хорошо, все молчат, да? — продолжил он. — Я хочу посмотреть, что же такого особенного в этом «Полёте Маньмань»!

В кабинете Гоу Хуайжэня был установлен топовый домашний кинотеатр. Одним нажатием кнопки на стене появился огромный голубой экран, позволяющий наслаждаться фильмом с максимальным комфортом, не выходя из дома.

Сюжет «Полёта Маньмань» разворачивался перед глазами всех присутствующих.

Когда на экране появился Мо Синчжи в роли старшего брата Вэня, глаза Гоу Миньюня загорелись, и он не отрывал взгляда от экрана. Но как только Ван Цзысяо в роли младшего брата Вэня появился на экране, Гоу Миньюня тут же сменил выражение лица на отвращённое. Чёрт, ведь это он должен был играть младшего брата! Разве создатели фильма слепы? Он же намного симпатичнее этого картофельного уродца!

Действительно, когда Ван Цзысяо впервые появился на экране, его образ был довольно жалким.

Его персонаж был сиротой, и в начале фильма он использовал различные уловки, чтобы обмануть школьных хулиганов, которые пытались его окружить. Это показало его «ум и хитрость», но при этом он был жестоким, проткнув ладонь главаря хулиганов проволокой, намотанной на палец. Худощавый подросток в не по размеру школьной форме, даже после такого впечатляющего вступления, выглядел как бездомная собака у мусорного бака, вызывая

скорее жалость, чем симпатию.

А вот появление Мо Синчжи было куда более эффектным. До аварии он был избалованным любимцем судьбы, одетый в идеально сидящий костюм, всего несколькими кадрами он показал, насколько он был великолепен. Если бы в этот момент были включены комментарии, экран бы заполнили восторженные крики фанатов, готовых лизать экран.

Старший брат Вэнь и Хэлянь Чэн были разными. Первый был аристократичным и утончённым, а второй — гениальным, но холодным и безумным. Однако оба персонажа, благодаря невероятной внешности Мо Синчжи, были способны завоевать сердца фанатов.

Но отставание Ван Цзысяо быстро прошло.

Через несколько минут старший брат Вэнь стал «дурачком», а Ван Цзысяо в роли младшего брата начал своё превращение из серой мышки в прекрасного лебедя.

Поскольку фильм снимался в хронологическом порядке, зрители всего за час смогли увидеть, как Ван Цзысяо «расцвёл».

Это было настоящее чудо, и это не преувеличение.

Среди многих актёров, которые с возрастом теряли свою привлекательность, Ван Цзысяо, ставший выше и красивее, был как глоток свежего воздуха.

Особенно в этом фильме, когда он ещё был «картофельным уродцем», его образ был максимально убогим. Но по мере того, как он становился всё привлекательнее, его персонаж, младший брат Вэнь, «взлетел на вершину», активно поглощая знания...

В истории кино, пожалуй, никто не смог бы лучше показать, что значит «из грязи в князи».

Актёры, которые с помощью грима и костюмов становятся уродливыми или красивыми, не могут сравниться с настоящим «преображением».

Но самое удивительное, что Ван Цзысяо изменился не только внешне.

Его харизма тоже претерпела кардинальные изменения.

От юношеской незрелости до зрелости. От агрессии до сдержанности. От показной бравады до царственного величия!

Если бы это была только актёрская игра, то как Ван Цзысяо, только начинающий свою карьеру несовершеннолетний, смог бы на такое?

Даже самый большой фантазёр не догадался бы, что Ван Цзысяо достиг этого не благодаря актёрскому мастерству.

Он действительно когда-то был агрессивным, незрелым и униженным.

Но он также был сильным, зрелым и бесстрашным.

Поэтому в «Полёте Маньмань» зрители видели не только преобразование младшего брата Вэня.

Ван Цзысяо был как цикада, выползшая из земли, с трудом взобравшаяся на дерево, сбросившая свою грязную оболочку, расправившая крылья и издающая первый радостный,

свободный и мощный крик навстречу утреннему солнцу!

Старший брат Вэнь из любимца судьбы превратился в «дурачка», и Мо Синчжи показал свой лучший актёрский талант. С его идеальной внешностью, но с характером семилетнего ребёнка, капризного и упрямого.

Эта дисгармония, когда он недоволен своим «большим птицей», когда его обижают мелкие людишки, а брат за него заступается...

Зрители то смеялись до слёз, то испытывали лёгкую грусть за человека, который когда-то был так великолепен, то не могли сдержать восторженных криков:

— Он такой милый! Как он может быть таким милым?!

Сюжет «Полёта Маньмань» был очень динамичным.

Если бы это был артхаусный фильм, режиссёр бы сосредоточился на том, как падение старшего брата Вэнь в грязь показывает жестокость мира, разрушая прекрасное и позволяя ему быть растоптанным, чтобы вызвать у зрителей слёзы.

Но этот фильм всё же был коммерческим, а нишевым проектом.

Поэтому основной сюжет заключался в том, как братья побеждали всех на своём пути, попутно осыпая зрителей сладкими моментами.

Особенно один эпизод вызвал у многих зрителей приступы «девичьих» эмоций, заставляя их почувствовать, что они хотят влюбиться.

В этом эпизоде, когда старший брат Вэнь ещё был «дурачком», младший брат рассказывал ему сказку на ночь.

У кошки-мамы было два сына: один белый, другой чёрный. Однажды появилась ведьма и прокляла белого котёнка, превратив его в белую собаку.

В этот момент старший брат Вэнь, одетый в белую пижаму, лежал на подушке, с трудом сдерживая сон, и слушал сказку.

Даже в свои семь лет он никогда не слышал сказок на ночь, поэтому всё это было для него в новинку.

— И что же случилось?

Младший брат Вэнь, сидя у кровати, продолжил рассказ:

— Белый котёнок очень испугался, ведь он всегда был кошкой и не знал, как быть собакой! Он страдал несколько дней, пока не появился чёрный котёнок.

— А где был чёрный котёнок?

— Поскольку оба котёнка были мальчиками, когда они выросли, они, подчиняясь своей природе, покинули маму и отправились каждый своей дорогой.

Старший брат Вэнь кивнул, показывая, что хочет услышать продолжение.

— Когда чёрный котёнок появился, он поддержал белого, научил его выживать и сказал, что, будь он кошкой или собакой, он всегда будет рядом, пока тот не перестанет нуждаться в нём.

— Как понять, что белый котёнок больше не нуждается в чёрном?

<http://bllate.org/book/16623/1522232>