

— Если так, — Вэй Шицзинь выбрал один из сценариев и сказал, — я предлагаю выбрать этот «Полёт Маньмань». Это телефильм с интересным сюжетом, хоть и с небольшим бюджетом, но режиссёр Гэ Хун отлично справляется с подобными темами, и оба персонажа дают возможность проявить себя.

Телефильмы — это одна из самых популярных форм съёмок в наше время.

С развитием кинотехнологий, точнее, развитием конечных устройств для просмотра, всё больше зрителей не хотят идти в кинотеатры — если дома можно получить тот же уровень качества, зачем переплачивать?

Кинотеатры, естественно, не хотят сдаваться и вкладывают больше в улучшение оборудования, чтобы зрители хотя бы для просмотра блокбастеров с крутыми спецэффектами всё же покупали билеты!

Со временем кино чётко разделилось на две категории.

Один тип — это фильмы с потрясающими визуальными эффектами, огромным бюджетом, которые снимаются для проката в кинотеатрах и сбора больших касс.

Другой тип — это малобюджетные фильмы с упором на сюжет, которые в кинотеатрах обычно проваливаются, но предназначены для домашнего просмотра, зарабатывая на рекламе и платных показах, и тоже нашли свою нишу.

Последний тип и есть телефильмы.

«Полёт Маньмань» — по названию сложно понять, о чём он, и кажется, что это что-то из разряда самолюбования в стиле «искусство ради искусства».

Но на самом деле, если расшифровать эти четыре иероглифа, можно увидеть, что режиссёр явно хотел шокировать зрителей.

Согласно легенде, птица Би, летающая в паре, называется Маньмань.

А «Полёт» — это описание того, как эти птицы спариваются в воздухе.

С таким провокационным и одновременно изысканным названием, сюжет «Полёта Маньмань» можно описать как мешанину из клише и мелодрамы.

Один из главных героев, Вэнь Чэнъань, был невероятно талантливым наследником богатой семьи.

Его семья, конечно, не обошлась без интриг и заговоров. Но поскольку Вэнь Чэнъань был слишком уж выдающимся, все подлые личности в семье не могли поднять голову, и внешне всё выглядело благополучно.

Пока Вэнь Чэнъань не попал в аварию. Жизнь он сохранил, но его интеллект снизился до уровня семилетнего ребёнка.

Его невеста, которая клялась в вечной любви, тут же исчезла, друзья, которые всегда были рядом, стали появляться всё реже, родственники начали бороться за контроль над компанией, а его дед, который его поддерживал, попал в больницу из-за стресса. Акции семьи Вэнь резко упали.

Вэнь Чэнъянь был единственным сыном, и после его трагедии не осталось никого, кто мог бы его заменить. Однако в критический момент его отец, известный повеса, вдруг вспомнил, что у него есть ещё один внебрачный сын... Мать этого ребёнка когда-то пыталась выйти замуж за отца, но тот, поигравшись, бросил её, дав немного денег, чтобы от неё отвязаться. Женщина в гневе родила ребёнка и отдала его в детский дом.

Она оставила отцу сообщение: «Я не скажу тебе, в каком именно детском доме он находится, но он где-то в этой провинции. Если ты настоящий мужчина, найди своего сына сам!»

После этого она нашла нового любовника и уехала жить на широкую ногу.

А отец оказался ещё большим подлецом — зачем искать? Я каждый день произвожу миллионы сперматозоидов, сын — это не то, что мне нужно. И продолжил жить своей разгульной жизнью.

Но, видимо, в этом мире всё-таки есть справедливость, потому что, несмотря на свои многочисленные связи, отец за всю жизнь получил только двух сыновей. Теперь, когда старший, Вэнь Чэнъянь, стал бесполезен, он вдруг вспомнил о том, кого бросил много лет назад.

Когда семья Вэнь нашла этого внебрачного сына в глуши, все с тревогой посмотрели на него... и рассмеялись.

Такой отщепенец, и они ещё надеются на него? Это просто смешно!

Внебрачный сын был мелким и невзрачным, с манерами уличного хулигана, и, увидев Вэнь Чэнъяня, сразу назвал его дураком. Дед тут же дал ему две пощёчины.

Далее следует классическая история превращения Золушки в принцессу, а также повседневная жизнь глупого старшего брата и хулиганистого младшего, от вражды до тёплых отношений, с элементами разоблачения врагов.

Финал, конечно, предсказуем: Вэнь Чэнъянь возвращает себе разум, братья обнимаются и улыбаются друг другу, а дальше зрители могут додумать сами.

— Чёрт возьми, разве название «Полёт Маньмань» не даёт достаточно намёков?!

Гэ Хун мастерски снимает такие провокационные темы, не переходя границ. Он предложил Мо Синчжи сыграть Вэнь Чэнъяня, а Ван Цзысяо — внебрачного сына, и даже пообещал подстроить съёмочный график под их нужды.

— Роль дурака поможет Мо Синчжи разрушить образ «красивой пустышки» в глазах зрителей. А для Ван Цзысяо роль внебрачного сына, хоть и похожая на Мэн Сяосина по происхождению, отличается характером. Внебрачный сын более хитрый, злой и напоминает авантюриста. Я думаю, что такая роль поможет ему укрепить свои актёрские навыки...

— Да, сценарий действительно подходящий, — кивнул Ван Цзысяо. — Завтра, я подумаю ещё ночь и дам окончательный ответ.

Он повернулся к Мо Синчжи:

— Брат, а ты как думаешь?

Мо Синчжи тоже кивнул:

— Я согласен, мне нравится роль Вэнь Чэнъяня.

— Хорошо, — Вэй Шицзинь встал. — Уже поздно, вы отдыхайте, а я пойду. Завтра приведу ассистентов, и мы окончательно решим.

Как только менеджер ушёл, в квартире остались только они двое.

Несколько секунд они молча смотрели друг на друга, и атмосфера вдруг стала немного странной...

— Кхм.

— Ну то есть...

— Ты первый?

— О чём говорить... Спокойной ночи?

— А, спокойной ночи.

После этого безумного диалога они разошлись по своим комнатам.

Через полчаса Ван Цзысяо позвонил Мо Синчжи.

На экране он был с обнажённым торсом, капли воды стекали по его гладкой коже, а в ванной висел лёгкий пар, который не мешал обзору, но создавал ощущение тепла.

— Брат, вода внезапно стала очень горячей, может, бойлер сломался?

— Правда? Я посмотрю... Эй, а кнопка регулировки температуры почему-то расшаталась... Теперь всё в порядке?

— Да, всё нормально! Спасибо, брат!

— Не за что...

Мо Синчжи понял, что сейчас ему сложно сосредоточиться — на экране грудь Ван Цзысяо выглядела слишком привлекательно... Как у парня могут быть такие нежно-розовые соски? И они слегка выступают, выглядят мягкими и упругими...

Когда Ван Цзысяо наклонился, чтобы проверить воду, из-за изменения угла обзора Мо Синчжи ещё и увидел его спину и небольшую впадинку на пояснице...

Они жили вместе почти три месяца, но Мо Синчжи вдруг понял, что, кажется, совсем не знает своего младшего товарища.

С другой стороны, Ван Цзысяо был доволен, увидев, как уровень симпатии на его лбу слегка подскочил. Он не стал затягивать и быстро закончил разговор, снова погрузившись в ванну.

Не зря он специально расшатал кнопку регулировки температуры...

Если честно, это была его попытка соблазнения.

Система-обманка отличается одной странной особенностью — когда дело доходит до

повышения уровня сексуальных способностей, она всегда идёт нестандартным путём.

Например, после последнего повышения шести базовых атрибутов, его показатели стали такими:

Внешность: 59

Телосложение: 65

Харизма: 67

Сексуальные способности: 62

Психическая сила: 61

Боевые навыки: 64

Не говоря уже о том, что два шанса на приз после повышения сексуальных способностей и психической силы оказались пустыми.

Но его текущие особые титулы вполне достаточны.

Просто с момента его перерождения сексуальные способности выросли с 46 до 62... Разве его уменьшенный наполовину «инструмент» не должен был вырасти?

Но он остался прежним!

Ван Цзысяо не мог смириться с этим и обратился к системе за объяснениями.

<http://bllate.org/book/16623/1521767>