

Однако девушка лишь улыбнулась и не остановилась, продолжая рисовать маску на лице персонажа. Полумаска скрыла часть лица, и её дизайн отличался от большинства масок, которые Линь Шу видел раньше. Она закрывала не глаза или верхнюю часть лица, а правую сторону.

Но даже после этого девушка не остановилась. Сохранив изображение, она создала новую копию и начала удалять множество деталей, оставляя лишь основные линии персонажа. Маска была убрана, а на её месте появились узоры. Затем она добавила плащ с чёрным фоном и красными узорами, напоминающими пламя, а также чёрный военный мундир.

Казалось, из-под её кисти вытекала целая история.

В этот момент к ней подошли другие девушки и, увидев рисунок, задумались. Через некоторое время одна из них спросила:

— Какой основной концепт персонажа? Дворянин? Рыцарь? Военный?

Девушка-художница задумалась и ответила:

— Наверное, рыцарь, связанный с церковью. Если поднять уровень, можно сделать его чем-то вроде сына божества.

Линь Шу спросил:

— А этот чёрный вариант? Это падшая версия?

Она покачала головой:

— Нет, это боевая стойкость.

Девушка-сценаристка, долго смотревшая на рисунок, взяла ноутбук и села рядом, начав печатать. Линь Шу заглянул и увидел, что она пишет в основном диалоги.

— Ради славы я взял в руки меч, но учусь владеть им не только ради неё.

— Наша справедливость не для того, чтобы спасти всех, а лишь для того, чтобы в нужный момент мы могли даровать ожидаемую силу тем, кто нуждается в спасении.

— Моя справедливость может быть несовершенна, но если её признаёт большинство, тогда её существование имеет смысл. Мир всегда строится на множестве убийств, а убийство — это то, что легче всего заставляет потерять себя. Поэтому мы, будучи мечами, должны обладать более глубоким осознанием и более твёрдой верой.

— Потеряв веру, мы станем равны мёртвым.

С каждой строчкой, которую она печатала, персонаж постепенно обретал форму. Затем она добавила ещё несколько деталей к описанию.

[Самый решительный убийца, самый беспощадный исполнитель закона. Он — самый преданный верующий церкви, но использует демонов в бою. Жестокий демон, запечатанный в его теле, стал трофеем, захваченным во время выполнения миссии. В критический момент жизни и смерти тот был подавлен его волей, полностью утратив собственное сознание, и теперь лишь слепо и бессознательно повинуется его желаниям в бою.]

Затем она добавила ещё несколько деталей, но не указала имя или статус персонажа, чтобы позже легче было вписать его в сюжет.

После завершения концепта они долго обсуждали, внесли несколько изменений, а затем сохранили текст и изображение на ноутбуке и флешке. Затем компьютер перешёл к другому молодому человеку, который сразу начал создавать 3D-модель на основе концепта.

Девушка, завершив первую работу, не остановилась и сразу приступила к созданию второго персонажа.

Линь Шу хотел продолжить наблюдать, но его отвлек другой человек, позвавший посмотреть на моделирование архитектурных структур.

После прогулки они создали три типа зданий. По структуре они напоминали стиль Далии, но без стен, цветных узоров, окон, дверей или черепицы — только основные линии.

Художник, ответственный за архитектуру, спросил:

— Как насчёт использования этого стиля как одной из архитектурных моделей для Сивии?

Сивия — это уже определённое государство в мире с магически-современным стилем.

Линь Шу задумался и спросил:

— Не слишком ли это реалистично? Судя по пропорциям, этот чертёж явно не в стиле Q-версии, а ближе к реальным масштабам. Хотя я заранее не указывал, что современная версия должна быть Q-версией, обычно игры, ориентированные на социальное взаимодействие и развитие, более популярны, если имеют яркий и милый дизайн.

Молодой человек ответил:

— Мы уже обсудили это с менеджером Цзином. Поскольку нужно сочетать разные стили, Q-версия не подходит, и персонажи тоже должны быть смоделированы в натуральную величину, иначе они не будут сочетаться с другими стилями. Чтобы соответствовать размерам персонажей, здания тоже не должны сильно отклоняться. Что касается стиля, он будет дополнен цветами и декорациями.

Линь Шу кивнул, показывая, что понял. Затем он ещё раз взглянул на чертёж и сказал:

— Даже так, здания не должны быть слишком реалистичными, но и не слишком в стиле Q. Можно добавить больше фантазии. В сюжете этот мир — полунаучный, полумагический, и их технологии способны на гораздо большее, чем наши. Так что вы можете полностью проявить воображение, создавая здания, которые сложно реализовать в реальности, главное — сохранить эстетику и гармонию.

Молодой человек задумался, а затем снова взялся за работу. Вечером, после ужина, он показал Линь Шу изменённые структуры.

Линь Шу увидел ряд необычных дизайнов домов.

Один из стилей Далии — это ряд красивых маленьких домов, которые молодой человек смоделировал днём, но теперь они сильно изменились, превратившись в квадратные «торты» с закруглёнными краями. Также были модели с кристаллами на крыше, окна которых были

закрыты слизнями, а сами дома имели подвижные уши, и так далее.

Он объяснил Линь Шу:

— Эти уши в моей концепции — это на самом деле устройства отправки и приёма сигналов в версии Сивии. Они могут свободно перемещаться и настраиваться в разных точках на крыше.

Затем он щёлкнул мышью, чтобы показать Линь Шу дом-торт — он мог парить слоями.

— Это свободные апартаменты, оснащённые летающими машинами или магией ветра, позволяющей им парить. Пока не знаю, где их можно использовать, но это определённо уникальная идея.

Затем он представил ещё несколько идей, которые звучали довольно интересно, но пока не было ясно, все ли из них будут использованы.

Линь Шу попросил сохранить всё, чтобы позже принять окончательное решение.

Вечером они отправились посмотреть на ночной вид порта, а на следующий день посетили несколько известных зданий, включая две церкви и три достопримечательности. Они хотели посетить старинный замок за городом, известный туристический объект, но из-за задержек на предыдущих местах это пришлось отложить на третий день.

Каждый день кто-то предлагал новые идеи, некоторые из которых казались интересными, а другие — недостаточно оригинальными. Однако Линь Шу сохранял всё, чтобы позже тщательно отобрать и доработать.

В онлайн-игре требуется множество НПС, и не каждый персонаж должен быть сразу впечатляющим. Обычные роли, в нужный момент, могут стать чем-то особенным.

После нескольких дней в Далии они отправились в Силаньфа. В Силаньфе было больше старинных замков, некоторые из которых были сильно разрушены. Но независимо от их состояния, каждый замок был окутан сильным историческим духом.

Все согласились, что эти замки сильно отличались от их представлений.

Замки Силаньфа охватывали несколько веков, поэтому их стили сильно различались. Художники и техники из Синцзэ не особо разбирались в европейской архитектуре, но эта поездка значительно расширила их знания.

Гид, которую Линь Шу специально взял с собой, была очень компетентна. Они посетили места, которые она хорошо знала, и её рассказы об истории и культуре были увлекательными и живыми, что делало их слушание приятным.

Линь Шу, поняв, что знает эти истории, отошёл в сторону, чтобы осмотреть висящие на стенах картины.

<http://bllate.org/book/16614/1520595>