

Но Линь Шу всё же решил жестоко отрубить одну руку «Фэйсинь», ведь эта рука залезла слишком далеко, действуя слишком нагло. Увидев, что какой-то магазин процветает, она открывала напротив точь-в-точь такой же, копируя все полки и товары. Линь Шу мог терпеть «Девять небес» с их заимствованиями и подражаниями, но не мог вынести плагиат, который практиковал «Фэйсинь».

Цзюй Минфэн по-прежнему проводил дни в беззаботной манере, бегая с шайкой хулиганов, устраивая шум на уроках и суматоху после занятий, но это не мешало ему время от времени включать телефон и контролировать общественное мнение.

Самая сильная сторона этого парня — умение разбираться в человеческой природе и управлять ею. В отличие от Линь Шу, он, возможно, не обладал врождённым талантом убеждать, заставляя других сближаться, уважать и любить его. Зато он мастерски направлял поступки людей, заставляя их действовать по его плану. Это не всегда было хорошим качеством, так как методы Цзюй Минфэна часто были жёсткими, жестокими и эгоистичными, пренебрегающими чувствами и мнением других.

Но именно благодаря этому он во многом жил сильнее, смелее и свободнее обычных людей.

В этом фарсе, который он сам и устроил, Цзюй Минфэн преуспел: ему удалось привлечь множество пользователей «Фэйсинь» на платформу «Будущее». Число новых пользователей было огромным, составляя основную аудиторию нескольких популярных модулей, и поток всё рос.

Однако реакция «Фэйсинь» последовала быстро. Через несколько дней под предлогом нарушений они принудительно заблокировали колонки нескольких авторов, а затем удалили все связанные обсуждения.

Более того, через два дня система платформы «Будущее» начала подвергаться массированным хакерским атакам. Основной удар пришёлся по потокам данных, что заставило Линь Шу нахмуриться, а в сердце закралось плохое предчувствие.

Примерно через неделю несколько авторов из канала «Будущее» громко объявили об уходе с платформы и переходе на игровую платформу «Фэйсинь».

Контратака «Фэйсинь» явно началась.

Линь Шу этого не комментировал, но Цзюй Минфэн сразу же перешёл к тёмным махинациям. Они потратили время на анализ природы и источников IP-адресов зомби-компьютеров, атаковавших серверы, а затем пустив в ход «армии ботов», распространили слух, что в некоторых версиях коммуникационного ПО «Фэйсинь» есть компоненты удалённого управления, способные захватывать пользовательские компьютеры и использовать их для атак на другие машины.

Этот слух вызвал настоящую панику. Не все пользователи сети умеют отличать правду от вымысла, но таких — большинство. А некоторые, кто и мог бы разобраться, привыкли этого не делать.

В итоге слухи о том, что «Фэйсинь» может захватывать компьютеры, заполонили интернет. И как раз в этот момент, совпадение ли это или нет, конкурент, компания по производству антивирусного ПО, выступила с заявлением: в нескольких версиях «Фэйсинь» обнаружены опасные уязвимости. Пользователям посоветовали быть осторожными, установить обновления и избегать захвата устройств.

Это двусмысленное сообщение серьёзно ударило по рынку «Фэйсинь». Им пришлось срочно выступать с разъяснениями, подчёркивая, что существующие уязвимости — это естественные огрехи разработки и обновлений систем, а не злой умысел разработчиков, и что всё решается загрузкой официальных заплаток.

...

Внешняя юридическая война длилась почти два месяца и к моменту, когда Линь Шу и Цзюй Минфэн ушли на зимние каникулы, всё ещё не закончилась. Перепалки были настолько зрелищными, что зрители, понимавшие суть, приходили в восторг, а «Фэйсинь» только стонала.

Обычно в исках о нарушении авторских прав ответчик не торопится, ведь чем дольше затягивается процесс, тем больше страдает истец, а не ответчик.

Но, вероятно, даже «Фэйсинь» не могла представить, что цель «Игр будущего» в этом суде окажется столь наглой. Они вовсе не гнались за мизерной компенсацией, которой можно было ожидать. Их истинной целью было использовать этот суд для рекламы своего сайта.

Более того, Линь Шу не включил расходы на процесс в юридические или PR-статьи. Он напрямую записал все затраты на рекламу, и эта «реклама» принимала самые разные формы... только не стандартный PR.

По его словам, сейчас надзорные органы строго следят за соблюдением закона, так что лучше не тратить на это силы. А куда он потратил деньги?

На медийную (правовую) пропаганду, культурную (авторское право) пропаганду, на милые провокации на крупных сайтах и на противостояние с «Фэйсинь». Многие компании любят заваливать всех рекламой, но Линь Шу делал это редко. Он любил время от времени рекламироваться косвенно.

Сегодня передача о праве рассказывает, как платформа «Будущее» судится с «Фэйсинь» — что это за платформа «Будущее»? О, это небольшая компания, но с великолепными идеями и технологиями, которую копирует даже такой гигант, как «Фэйсинь».

Репутация сразу взлетела, правда?

Кроме того, Линь Шу любил публиковать в «Вэйбо» историю «заимствований» «Фэйсинь». Он не просто публиковал факты, но и подробно разбирал каждый случай, когда «Фэйсинь» плохо копировала крупные онлайн-игры, браузерки или софт. И, конечно, в конце всегда шёл разбор того, как плохо «Фэйсинь» скопировала платформу «Будущее»: пункт первый, второй, третий... и так до бесконечности.

[Фэйсинь (□'□□□□□)]: Можно ли хоть раз запустить рекламу, не втягивая меня под горячую руку?!

Как говорится, однажды скопировав «Таньлана», ошибешься на всю жизнь... «Фэйсинь» оказалась в патовой ситуации: ежедневно огромная масса пользователей уходила на платформу «Будущее». Сотрудники отдела маркетинга каждый раз испытывали горькое чувство, будто получают зарплату от своей компании, но по факту работают на «Будущее». Трудно передать эти ощущения.

Так они мучились до самого начала зимних каникул, когда отдел маркетинга наконец увидел просвет.

Графическая новелла по мотивам популярного спортивного романа «Таинственный человек» с мужского канала «Быстрой книги» была на пороге выхода. Произведение пользовалось огромной популярностью, охватывая как мужскую, так и женскую аудиторию, а само качество было на высоте.

В «Таинственном человеке» были великолепно прописаны образы, характеры героев и второстепенных персонажей были живыми и яркими. Основная сюжетная линия была полной страсти и здорового духа, а сеттинг — достаточно глубоким, что делало произведение идеальным для адаптации в игру.

Финансовая мощь «Фэйсинь», подкреплённая «Быстрой книгой», была огромным преимуществом, с которым «Игры будущего» не могли соперничать. Линь Шу на время оказался бессилён и вынужден был отступить.

Затем «Фэйсинь» развернула масштабную рекламную кампанию «Таинственного человека», полностью подавив разговоры о краже движка у платформы «Будущее». Недовольство многих игроков плагиатом и багами было вытеснено любовью к оригиналу, и платформа «Фэйсинь» снова начала набирать популярность. Даже часть пользователей, уже ушедших на «Будущее», начала возвращаться.

Показалось, что все усилия Линь Шу и Цзюй Минфэна за это время пропали зря... по крайней мере, больше половины достижений на первый взгляд были отвоёваны «Фэйсинь».

Но Линь Шу не беспокоился, ведь управление платформой — это долгая война, и временный проигрыш не определяет итог. Чем сильнее враг, тем больше это его возбуждает.

А потом начались каникулы. Вскоре после их начала «Фэйсинь» выпустила игру «Таинственный человек» и сопутствующие модули. Сначала скачивания били рекорды, но неожиданно это вызвало бурю возмущения.

Оказалось, что «Фэйсинь» вырезала часть сюжета и функций, выставив их за огромную цену. Не покупая эти дополнения, нельзя было пройти ключевые сюжетные повороты или получить доступ к самым интересным фичам.

Такая практика выкачивания денег очень быстро вызвала протесты и ярость игроков.

<http://bllate.org/book/16614/1520105>