

Линь Шу сказал:

— Теперь ты ведь тоже знаешь, верно?

Услышав это, Лян Цзивэнь почувствовал, что не может найти подходящих слов для ответа.

Честно говоря, если бы он узнал об этом раньше, то, вероятно, был бы очень взволнован, возможно, даже стал бы расспрашивать Линь Шу о процессе. Но сейчас это казалось ему неинтересным, и у него не было желания задавать вопросы.

Однако настроение детей меняется быстро, и, хотя вечером накануне атмосфера была немного неловкой, на следующий день Лян Цзивэнь уже не испытывал никаких эмоций и с энтузиазмом зарегистрировал аккаунт в «Играх будущего», начав выбирать игру.

Именно в этот момент Линь Шу получил звонок. Чжэн Фанчэн говорил серьезным тоном:

— Босс, вы сейчас заняты? Можете выйти в интернет?

Линь Шу подтвердил, и тогда Чжэн Фанчэн попросил его найти новости по ключевым словам «Фэйсинь» и «новый проект запущен».

Услышав напряжённый тон, Линь Шу не стал терять времени и сразу же начал поиск.

И тут он увидел, что все новости пестрят сообщениями о том, что «Фэйсинь» собирается сотрудничать с известной корейской компанией по производству игр UV, чтобы создать крупнейшую в Азии платформу для оригинальных игр. Уже запущен проект движка, который должен стать самым современным и выдающимся программным обеспечением для создания игр, удовлетворяющим потребности игроков всех уровней.

Эти новости распространялись повсюду, почти на всех знакомых Линь Шу новостных сайтах, а на некоторых даже были сопроводительные видео.

Видео говорил мужчина лет тридцати, с приятной внешностью, но уверенной манерой поведения.

Линь Шу знал этого человека.

У Мяо Ичжи было имя, которое совершенно не соответствовало его внешности и характеру. Он был бывшим главным руководителем «Фэйсинь», по крайней мере, накануне кризиса компании он занимал должность CEO.

Однако в то время «Фэйсинь» уже была на грани краха, и серия судебных разбирательств по поводу нарушений авторских прав погрузила всю группу в хаос. Несколько проигранных дел окончательно подорвали репутацию компании. Назначенный в кризисный момент Мяо Ичжи предпринял множество экстренных мер, чтобы спасти положение, и он был очень близок к успеху.

Но он столкнулся с Ли Цзэвэем, самым известным юристом в области защиты авторских прав.

Конечно, это уже другая история.

На самом деле, по сравнению с нелепыми решениями, которые принимались при его предшественнике, Мяо Ичжи действовал действительно блестяще.

Просто время было не то.

После поглощения «Фэйсинь» Мяо Ичжи практически исчез из виду, и Линь Шу больше не следил за ним. Однако его действия в судебных разбирательствах по коммерческим нарушениям часто приводились в университетах как классический пример того, как не надо делать, поэтому Линь Шу был хорошо знаком с именем Мяо Ичжи. Но он не ожидал, что тот так быстро войдёт в руководство «Фэйсинь».

Чжэн Фанчэн сказал:

— Это очень сильный конкурент.

На данный момент «Фэйсинь» действительно находится на пике своей популярности, и лишь несколько гигантов индустрии могут соперничать с ней. Однако Линь Шу не испытывал особого напряжения.

Он сказал:

— Брат Чжэн, сначала успокойся. Между началом проекта и запуском платформы большая разница. Кроме того, наша система движка тоже не лишена конкурентоспособности.

Чжэн Фанчэн ответил:

— Но в плане рекламы мы точно окажемся в невыгодном положении, и у «Фэйсинь» есть много преимуществ. У них самая большая пользовательская база в сфере мгновенных сообщений, «Быстрая книга» — это их группа, и у них есть преимущества во многих аспектах.

Линь Шу, выслушав это, замолчал на мгновение, а затем спросил:

— Кстати, брат Чжэн, контракт на «Легенду о небесном мандате» уже подписан?

— ?! — Чжэн Фанчэн вздрогнул, а затем ответил. — Да, уже подписан, вряд ли что-то может измениться.

Линь Шу задумался и сказал:

— Надеюсь, что так.

Однако позже проблема возникла не с контрактом на «Легенду о небесном мандате», а с действиями Академии Тихой Воды.

Некоторые произведения Академии Тихой Воды Ду Сытун обсуждала уже давно, но из-за вопросов цены договориться не удавалось. Лишь недавно удалось добиться некоторого прогресса, и позавчера Ду Сытун наконец согласовала условия, оставалось только подписать контракт.

Однако заключение контракта так и не состоялось, Академия Тихой Воды постоянно откладывала подписание. Когда Ду Сытун сегодня попыталась ускорить процесс, ей сказали, что со всеми контрактами есть проблемы, и нужно начинать переговоры заново.

Линь Шу всегда считал, что Ду Сытун — очень спокойная девушка, но, получив этот звонок, она буквально взорвалась. Если бы не её слабые руки, Линь Шу подозревал, что она бы раздавила телефон.

Неудачи сыплются одна за другой.

Линь Шу подумал и сказал Ду Сытун:

— Не стоит больше тратить время на переговоры с Академией Тихой Воды, это бессмысленно. Теперь, Ду Сытун, свяжись с руководством Цзиньцзян, я думаю, мы можем начать более тесное сотрудничество.

Ду Сытун спросила:

— А Академию Тихой Воды больше не трогаем?

Она потратила столько времени на переговоры с ними, и, услышав, что Линь Шу хочет всё бросить, почувствовала сильную обиду и нежелание сдаваться.

Линь Шу, не зная её мыслей, сказал очень серьёзно:

— Не стоит больше тратить время на это, даже если продолжишь, скорее всего, это будет пустой тратой времени. Твоё время слишком ценно, чтобы тратить его на это.

Затем он добавил:

— Получить оригинальные произведения «Быстрой книги» теперь будет очень сложно, особенно после того, как «Фэйсинь» решила заняться подобной платформой. Поэтому мы можем начать более глубокое сотрудничество с Цзиньцзян. Начнём с открытия авторских прав.

— Полное сотрудничество, я уверен, будет выгодно и для них.

Под полным сотрудничеством, конечно, подразумевается не только эксклюзивные права или взаимная реклама.

У Цзиньцзян слишком много произведений, и их качество разное, поэтому Линь Шу не мог сделать игры для большинства из них. Однако он мог позволить двум платформам взаимно открыть авторские права, чтобы пользователи сами могли давать разрешение на создание игр.

Популярные произведения, возможно, будут сомневаться и ждать более выгодных предложений. Но некоторые менее популярные произведения, скорее всего, легко согласятся на это. Линь Шу хотел создать канал между двумя платформами, где на странице произведения в Цзиньцзян можно было бы увидеть, давалось ли разрешение на создание игры на платформе «Игры будущего», было ли это общее или эксклюзивное разрешение, бесплатное или коммерческое. Затем все зарегистрированные пользователи могли бы через этот канал запрашивать или покупать права на адаптацию произведения в игру.

В таком случае, если читатель, закончив роман, почувствует, что ему этого мало, он может перейти в игровой интерфейс и поиграть в связанную игру. Если игрок скачает сюжетный модуль или модуль персонажа и заинтересуется, он может перейти к оригинальному произведению и прочитать его.

Популярность будет расти не линейно, а экспоненциально, и общая атмосфера улучшится. Фанатские игры и мерч во многом схожи — они усиливают эмоциональную вовлечённость аудитории, но последние требуют больше затрат, а первые — больше человеческих ресурсов.

Человеческие ресурсы — не проблема. Индустрия развлечений и культуры всегда была той сферой, где больше всего «любви».

Это открывает новые возможности для веб-романов, и в целом это стратегия взаимной выгоды, которая не повлияет на существующую модель потребления, поэтому у Цзиньцзян нет реальных причин для отказа.

Платформа «Игры будущего» уже начала рекламироваться на крупных видеохостингах, и, хотя объёмы рекламы пока не слишком велики, её охват широк, охватывая сайты самых разных типов. В то же время, хотя Цзиньцзян и является крупнейшей платформой для женской оригинальной литературы на китайском языке, она неактивна в плане рекламы, и её позиции в навигационных сайтах относительно низки.

Хотя теоретически ежедневный доход Цзиньцзян не может быть меньше, чем у «Игр будущего» — Чжэн Фанчэн даже удивлялся, почему они не вкладывают деньги в рекламу. В современном обществе даже лучший товар нужно рекламировать. Если можно потратить определённую сумму и получить многократную отдачу, почему бы и нет?

<http://bllate.org/book/16614/1519962>