

Чжэн Фанчэн сказал:

— Я тоже не советую тебе так делать.

Он помолчал полминуты и продолжил:

— Тот, кто считает читателей дураками, сам настоящий дурак. Сейчас в сетевых романах действительно много тех, что не заботятся о слоге, логике, новаторстве или идеях, а идут по накатанной схеме популярного чтива, и читатели это охотно читают. Но будут ли они рады этому хламу всю жизнь? Дети растут, опыт чтения растёт, и уровень всей индустрии повышается. В гонке тысяч лодок, когда плывёшь против течения, если творец не будет стремиться вперёд, ему останется только отстать.

— Человек может никогда не стать главой крупной корпорации, таких всегда меньшинство. Но они не могут всю жизнь не встречать «президентов». Даже не увидев вживую, они увидят более реалистичных и обаятельных персонажей в других, более качественных работах. И как только они коснутся произведений более высокого уровня, их вкус будет воспитываться всё выше, и они станут всё более требовательными. В такие моменты только по-настоящему отличные работы смогут удержать фанатов. Время — это процесс, когда волна омывает песок, и нынешний рынок просто ещё не воспитан. В будущем хороших произведений будет всё больше.

Внезапно в середине речи раздался голос, прервавший Чжэн Фанчэна:

— Хотя я не против твоего прогноза, ведь все хотят видеть больше хороших работ. Но, менеджер Чжэн, знаешь ли ты, что один известный автор сетевых романов сказал фразу: «Кто завоюет "маленьких белых", тот завоюет мир»? Знаешь ли ты, согласно опросам, кто составляет основную аудиторию платного чтения?

Появление и вмешательство Бай Мяо немного удивили Линь Шу.

Чжэн Фанчэн ответил:

— Слышал. Этот человек действительно заработал полные карманы за счёт огромного объёма обновлений, это я не отрицаю. Честно говоря, за первые десять лет расцвета сетевых романов он был настоящим максимальным победителем. Никто, кроме него, не мог заработать более 20 000 000 юаней за год в конце. Но, Бай Мяо, я спрошу одно: а как он сейчас? Скажи, на сайте «Цихан» он всё ещё занимает лидирующую позицию?

Бай Мяо судорожно вдохнула.

Этот вопрос был слишком острым.

Этот автор, который годами держал марку «никогда не прерывается» и делал ставку на примитивное и приятное чтиво, в последние годы на самом деле скатывался. Сейчас даже на сайте, где он дебютировал, его место заняла другая звезда.

Чжэн Фанчэн, невзирая на то, ответила она или нет, продолжил:

— И как ты считаешь, каков уровень тех авторов, которые в последние годы вытеснили его на сайтах группы «Быстрая книга»?

Он сделал паузу и спросил:

— Ты знаешь, о ком я говорю?

Бай Мяо, конечно, знала. Чжэн Фанчэн говорил о нескольких авторах, которые после объединения сайтов группой «Быстрая книга» один за другим занимали вершки строчек рейтингов.

А эти авторы по уровню мастерства и сюжетам были гораздо сильнее, чем те старые звёзды прошлых лет. Даже направление у них стало другим. Примитивное «сладкое и крутое» почти исчезло из их работ. Даже если они всё ещё шли по линии «сладкого и приятного», они больше склонялись к проработке персонажей, пропаганде добра, энтузиазма, дружбы и великой любви. Логичность и новизна историй тоже значительно усилились.

Даже злодеи стали ожившими, со своим обликом и поведением.

Бай Мяо сказала:

— ...Конечно, знаю. Все они мои боги.

Чжэн Фанчэн произнёс:

— На самом деле, тот автор сказал не только «Кто завоеует "маленьких белых", тот завоеует мир». Он также говорил: «Старички понемногу перестанут читать — ничего страшного, всё равно каждый год в эту сферу приходят новички, всегда будут новые "маленькие белые", начинающие знакомиться с сетевыми романами. Мне просто нужно держаться за эту часть читателей». Но на самом деле здесь есть ошибка: то, о чём он говорил, было предположением, сделанным в то время, когда сетевые романы только начинали набирать популярность, а у новичков не было выбора читать «простые, но с новым и захватывающим сюжетом» тексты. Скажи, если поставить сейчас работы этих авторов рядом с работами того автора, кто из них читатели охотнее будут читать?

...Конечно, работы нынешних богов. Бай Мяо знала это, даже не задумываясь. Уровень отличался слишком сильно.

Чжэн Фанчэн сказал:

— Слава того автора была неизбежной, но и случайной. У нас есть старая поговорка: «Когда нет героев, даже бездельник может прославиться». Конечно, я считаю, что его трудолюбие достойно похвалы, но, Бай Мяо, он не станет эталоном индустрии сетевых романов. Через несколько лет, когда все будут обсуждать этого человека, они скажут: «А этот был популярен?» Даже если они прочитают его работы, они не поймут, почему он когда-то был на пике.

— Эти романы такие же. Он откинулся на спинку стула, глядя на экран, где в браузере высвечивались популярные любовные романы, и произнёс:

— Я не рекомендую делать из этих романов игровой модуль. Эффективность слишком низкая, через несколько лет всё это выбросят, и никто не вспомнит, о чём там было написано.

Линь Шу подумал и сказал:

— Но раз они стали популярными, значит, есть какие-то плюсы.

Спустя полминуты Бай Мяо открыла рот:

— Скажу я — самая сильная часть таких статей в контроле ритма. Что касается персонажей и мыльных сюжетов, хотя менеджер Чжэн, возможно, считает это слишком примитивным, многим правда нравится именно эта примитивность. Главный герой — президент, героиня — Золушка, это самый классический сеттинг. Ты говоришь, что этот сеттинг примитивен — я согласна. Ты говоришь, что он устареет — я совершенно не согласна. Этот сеттинг был классическим тысячи лет, и я верю, что в будущем он останется классическим. Даже если через несколько лет нынешняя модель выйдет из моды, это ядро не изменится, максимум сменит форму и начнётся заново.

Чжэн Фанчэн выслушал, подумал немного и сказал:

— Если говорить только об этом ядре, то оно действительно не устареет, с этим я согласен. Но этому ядру не обязательно идти по их схеме. Мы можем полностью сами спроектировать и написать сюжет, сохраняя исходную степень приятности, но написав более плавно и разумно, а также расширить содержание, сделать его более здоровым и позитивным, добавить чувств. Нет необходимости покупать какие-то грубые поделки.

Весь конференц-зал замолчал на несколько секунд, потом Бай Мяо внезапно сказала:

— Неплохая идея, как я сама не догадалась. Схемы романов о президентах довольно ограничены, мы вполне можем сами прописать персонажей, сэкономить деньги и сделать более тонкую работу. К тому же можно запихнуть туда всякие популярные сюжеты... Ой, чем больше думаю, тем больше кажется, что идея хорошая!

Её реакция полностью вышла за рамки ожиданий остальных двоих, и Линь Шу немного не понял, этот парень раньше на самом деле защищал работы «Динъюй» и «Зелёного платья» или на самом деле их критиковал.

Бай Мяо немного подумала и внезапно сказала:

— А не сделать так, босс? Давай классифицируем несколько классических персонажей и сделаем шаблоны личностей. Тогда пользователи смогут сами загружать шаблон, выбирать картинку персонажа и создавать роль объекта для прохождения. Пусть они называют объект прохождения хоть «хозяином пруда», хоть «четвёртым дядей», всё равно. Хотят личность президента — будет личность президента, хотят личность преданного пса — будет преданный пёс. Любой красавчик на выбор — как тебе такая идея?

Линь Шу послушал и подумал, что идея неплохая, только с сомнением сказал:

— А что если сюжет будет написан плохо?

Бай Мяо тут же замахала руками:

— Ничего. Какой бы он ни был плохим, разве он может быть хуже качества романов, написанных за один день по десятку тысяч иероглифов? Раньше я работала посредником по рисованию обложек для романов, я очень знакома с этими сайтами. Не только художники, но и писатели мне знакомы. Когда они пишут романы, у них есть стандартный шаблон, всякие сюжеты идут по порядку... Позже я принесу вам для справки. Наймём несколько профессиональных писателей с хорошим стилем, дадим им больше времени подумать, и это точно будет лучше, чем большинство выкупленных работ.

Линь Шу:

— ...

Чжэн Фанчэн:

— ...

Всё время казалось, что кого-то из нас повели к деградации.

Однако другого лучшего способа не было, поэтому Линь Шу всё же внёс это мероприятие в расписание и обсудил это с Ду Сытун.

<http://bllate.org/book/16614/1519901>