

Ду Сытун и руководитель отдела авторских прав в течение нескольких часов обсуждали предложение, подробно объясняя, как именно она видит процесс приобретения прав.

— Мы в основном заинтересованы в приобретении прав на персонажей и на весь текст, — объясняла она. — Права на персонажей означают, что мы покупаем только дизайн персонажа и связанные с ним диалоги, а также нанимаем художника для создания соответствующего изображения, которое затем будет использоваться в качестве модуля для продажи. Цена за права на одного персонажа будет немного ниже, но если в книге будет выбрано несколько персонажей, общая стоимость все равно будет немаленькой. Также есть вариант приобретения прав на весь текст. В этом случае мы платим за весь текст, но разбиваем его на персонажей, события и фон, которые затем будут использоваться в качестве модулей, но оплата будет производиться за весь текст.

Ответственная, Ло Ин, спросила:

— Но эта цена за авторские права не совсем подходит. У нас есть популярные произведения, цена на которые явно выше, и установление такого лимита для нас затруднительно.

Ду Сытун ответила:

— Я понимаю, что некоторым авторам эта цена может показаться низкой. Но, Ло Ин, мы связываемся с вами с целью массовой закупки, и, честно говоря, сейчас практически никто из игровых компаний не покупает права на адаптацию для однопользовательских игр, мы единственные. После покупки прав нам еще предстоит потратить время на адаптацию в модели, и фактическая прибыль, вероятно, будет сопоставима с прибылью от одной популярной книги на вашем сайте. Мы делаем это, чтобы быстро расширить влияние платформы и обогатить игровую библиотеку. Это вложение, которое мы делаем в убыток, чтобы привлечь внимание. Если ваши цены будут слишком высоки, это будет невыгодно для нас, и мы не сможем приобрести права.

Ло Ин замолчала на некоторое время, а затем сказала:

— Госпожа Ду, у нас был популярный роман, который был продан для игровой адаптации, цена составила шестизначную сумму, почти семизначную.

Ду Сытун парировала:

— Это была мобильная игра, верно?

Ло Ин ответила:

— Неважно, однопользовательская игра или мобильная игра, это все равно права на игровую адаптацию, и цена не должна сильно отличаться. Если мы продадим права автора по заниженной цене, у самого автора могут возникнуть претензии.

Ду Сытун продолжила:

— Я знаю этот роман. Шестизначная цена была установлена на основе популярности сериала, но большинство ваших прав на самом деле не продаются за такие суммы. Честно говоря, я знаю, что ваш сайт не испытывает недостатка в произведениях и авторах. Мы же... не обязательно хотим получить права на самые популярные произведения или авторов.

Она сделала паузу и добавила:

— Нам нужны права на массу романов, среднего уровня. Я уверена, что найдутся авторы, готовые предоставить права, и произведения, цена на которые будет приемлема для обеих сторон. Ло Ин, вы можете спросить самих авторов, готовы ли они принять такую цену, или я могу предоставить список книг и персонажей, а вы, исходя из этого списка, предложите цены, и мы выберем те, которые нам подходят.

Ло Ин долго молчала, а затем сказала:

— Нам нужно обсудить это внутри... У вас есть список книг?

Ду Сытун отправила ей таблицу, настолько длинную, что конца не было видно.

Ло Ин, увидев это, ахнула. Список был слишком длинным, в нем было как минимум несколько сотен книг, большинство из которых Ло Ин сама не читала, а из оставшихся лишь о немногих знала что-то больше, чем название. Такой объем произведений требовал огромных усилий для оценки каждой книги, не говоря уже о том, чтобы предложить отдельную цену для каждой.

Но если установить единую цену, Ду Сытун точно не согласится. Сотни книг разного качества, стиля и содержания, даже жанры могут сильно отличаться, кто поверит, что все они стоят одинаково? Но даже если предложить отдельные цены, среди сотен книг Ло Ин будет еще сложнее понять, какие именно права хочет приобрести Ду Сытун.

Она внимательно изучила таблицу, а затем спросила:

— Госпожа Ду, этот список действительно слишком большой. Скажите честно, сколько произведений вы планируете приобрести? Неужели мы предложим сотни, а вы выберете всего пару?

Ду Сытун ответила:

— В списке есть книги, на которые мы либо хотим приобрести права на адаптацию для однопользовательских игр, либо права на использование персонажей, но, учитывая бюджет, мы также должны учитывать соотношение цены и качества. Сколько именно мы купим, зависит от ваших предложений. Если цена за дизайн персонажа будет ниже тысячи, мы точно купим, от тысячи до двух — будем смотреть на конкретный дизайн, выше двух тысяч — вряд ли, если только дизайн и связанный с ним сюжет не будут исключительными. То же самое касается прав на адаптацию романов, порог — десять и двадцать тысяч. Поэтому мы надеемся, что вы предложите цены по обоим направлениям.

Судя по объему, эта сделка будет весьма значительной.

Ло Ин с серьезным выражением лица сказала:

— Мне нужно обсудить это с руководством, я свяжусь с вами позже.

Ду Сытун улыбнулась перед монитором и ответила:

— Хорошо.

На следующий день после согласования с Цзиньцзяном, другие сайты наконец ответили на письма Ду Сытун.

Сайты сначала уточнили конкретные намерения «Игр будущего» относительно

сотрудничества, а затем попросили Ду Сытун предоставить список произведений, на которые она хотела бы приобрести права.

По сравнению с массовыми предложениями для Цзиньцзяна, выбор книг для Академии Императорских Дев, Сайта новелл «Люи» и Академии Тихой Воды оказался гораздо сложнее.

Линь Шу ранее попросил Ду Сытун и Бай Мяо собрать для него некоторые выдающиеся произведения с крупных сайтов, чтобы он мог выбрать из них те, которые подходят для адаптации. Ду Сытун и Бай Мяо постарались собрать романы с высокими оценками из рейтингов и составили таблицу.

Но, честно говоря, процесс шел не так гладко, как хотелось бы.

Когда Линь Шу читал веб-романы с Цзиньцзяна, он все время думал:

«Какие же эти истории нелепые. Есть ли в них хоть какая-то логика?»

И только после прочтения нескольких хороших книг его настроение немного улучшилось.

Честно говоря, возможно, потому что это было время, когда веб-романы только набирали популярность, многие книги в рейтингах шли по пути «удовольствия», не стремясь к какой-либо культурной или философской глубине, и большинство из них не вызывали никаких эмоций после прочтения. Но, прочитав несколько книг, Линь Шу понял, что это не всегда так.

Даже двадцать лет назад среди множества «удовольствий» уже были книги с четкой логикой, искренними эмоциями, глубиной и способностью вызвать размышления. Кто-то в романах о дворцовых интригах искал свои ценности, кто-то в романах о любви между мужчинами отражал общество, человеческую природу и добро, кто-то писал о масштабной истории, а кто-то — о мимолетной красоте жизни...

Среди книг с похожими данными могли быть произведения совершенно разного уровня. Выбирать из них было похоже на поиск золота в песке.

Но даже так, по сравнению с произведениями с трех других крупных сайтов, Линь Шу понял, что ему не стоит придирается к первым.

Почему?

Потому что на других сайтах произведения были настолько однообразны, что это поражало. Линь Шу открывал книгу и видел, что все они следуют одним и тем же шаблонам.

Например, если говорить о персонажах, то они были полностью шаблонными. Один персонаж — одна черта характера. В произведениях Академии Императорских Дев в одной истории могло быть множество мужских персонажей, и у каждого была стандартная черта: мягкость, высокомерие, властность... мальчик, мужчина, старший брат, учитель... Из-за большого количества персонажей каждому уделялось мало внимания. Чтобы выделить их черты, авторы редко добавляли дополнительные описания или человеческие качества, так что после прочтения нескольких книг Линь Шу мог сопоставить персонажей из разных произведений.

Но это было бесполезно, ведь в этих персонажах не было тех качеств, которые искал Линь Шу, или того, что могло бы запомниться.

<http://bllate.org/book/16614/1519891>