

Именно поэтому, хотя они никогда официально не заявляли о своих отношениях, весь мир уже давно знал об их особой связи.

Цзюй Минфэн выставлял Линь Шу напоказ с таким безумием и отсутствием границ, что казался настоящим фанатом, готовым на всё. Его бывший аккаунт в Вэйбо был словно личный фотоальбом Линь Шу, и хотя он не доходил до того, чтобы публиковать интимные снимки, этого было более чем достаточно.

Обычный одержимый человек мог бы развесить фотографии объекта своего интереса по стенам дома, но Цзюй Минфэн выкладывал фотографии своего возлюбленного в Вэйбо. Именно благодаря его «выставкам» Линь Шу стал интернет-знаменитостью и любимцем развлекательных журналов. Хотя он был всего лишь бизнесменом в сфере электронных технологий, его постоянно преследовали сплетни и модные журналы, а фанаты не давали покоя.

Это приносило компании «Звёздный блеск» как выгоды, так и проблемы. Но для Цзюй Минфэна это не приносило ничего хорошего — его подписчики, насладившись фотографиями в его Вэйбо, тут же переходили в аккаунт Линь Шу, чтобы признаться ему в любви. Даже зная, что у Линь Шу уже есть пара, они продолжали преследовать его, и некоторые даже приезжали в компанию, что приводило Цзюй Минфэна в ярость.

Поэтому иногда Линь Шу совершенно не понимал, что Цзюй Минфэн вообще себе думает.

Он сказал Цзюй Минфэну:

— Кстати, больше не выкладывай в Вэйбо ничего, связанного со мной. Если сделаешь это снова, я перестану с тобой общаться.

Цзюй Минфэн замолчал, почувствовав, что потерял половину радости жизни.

Но даже потеряв половину радости, Цзюй Минфэн был вынужден подчиниться угрозе Линь Шу. Ведь тому удалось убедительно и логично описать, какие жестокие последствия их ждут, если их родители узнают об их ориентации до восемнадцати лет.

Вкратце это можно было выразить одной фразой: если их раскроют, им придётся попрощаться.

Это угрожало лишить Цзюй Минфэна оставшейся половины радости, поэтому тридцатилетний «ребёнок» быстро понял, что важнее, и демонстративно убрал руки с клавиатуры.

Линь Шу с облегчением вздохнул, высоко оценив его благоразумие.

Пока они разговаривали, Линь Шу отвлёкся на звук уведомления из игры и обнаружил, что ему пришло новое предложение о дуэли.

За первым последовало второе, третье, четвёртое... В итоге на экране отображалось пять приглашений, но количество запросов в сообщениях продолжало расти, постепенно превысив двузначное число и всё ещё увеличиваясь.

Цзюй Минфэн спросил:

— Что случилось?

Линь Шу ответил:

— Меня вызывают на дуэль.

Цзюй Минфэн подумал и понял, в чём дело. Пять тренировочных битв Линь Шу прошли настолько впечатляюще, что это разожгло азарт у многих наблюдателей, которые теперь хотели сами испытать его навыки.

Но для него это не имело значения, и он просто спросил:

— Будешь с ними сражаться?

Линь Шу ответил:

— Не хочется, это будет бесконечно. Лян Цзивэнь уже пошёл мыться, и, думаю, скоро мама позовёт, так что времени на это нет.

Цзюй Минфэн спросил:

— А завтра?

— Завтра днём планирую продолжить подготовку к следующему движку и, если будет время, составить план развития платформы. Чжэн Фанчэн, конечно, способный, но в этой сфере он не разбирается, а учитель Ду и вовсе слабоват. Думаю, сначала сам составлю план, а они пусть действуют по нему. Вечером, возможно, зайду в игру для выполнения заданий, но тренировочные битвы отменяются.

Оригинальная платформа не может ограничиваться одним типом движка. Хотя время для выпуска второго движка ещё не пришло, Линь Шу уже начал подготовку. Опыт прошлого цикла сделал его амбициозным — если он создаёт виртуальную платформу, то она должна стать крупнейшей и самой авторитетной в стране и даже в мире.

А крупнейшая и самая авторитетная независимая игровая платформа не может быть построена на одном типе движка. Ей необходимо как минимум по одному движку для каждого жанра, чтобы удовлетворить потребности всех типов игроков.

Обычные игроки могут считать, что преимущество движка «Будущее» заключается в сюжете и сеттинге, но Линь Шу считал, что профессионалы легко заметят, что его главное преимущество — в правилах интерфейса, которые минимизируют конфликты между модулями и обеспечивают плавное взаимодействие между ними и основной игрой.

Такие правила интерфейса, прошедшие тщательное тестирование и вычисления, могут стать отличительной чертой всех подобных открытых игровых движков. Главная особенность открытых движков — возможность свободно добавлять и удалять модули персонажей или сюжета, поэтому интерфейс всегда является ключевым элементом и главной фишкой.

Следующей целью Линь Шу было создание 3D-движка, который был бы сложнее, чем «Идеал Троецарствия», но сохранял все его преимущества и при этом имел черты АРПГ.

3D-моделирование — сложный процесс, требующий больше усилий и времени, чем предыдущий движок, а также большего количества программного обеспечения. Особенно если разработчик уделяет большое внимание пропорциям тела и эстетике движений 3D-моделей, то проектирование игры становится не только вопросом компьютерных технологий, но и требует знаний в области эстетики и биомеханики. Поэтому раньше Линь Шу откладывал создание такого движка.

Но теперь, накопив достаточно ресурсов, он снова вернулся к этой идее. В его понимании, игроки в ролевые игры с элементами экшена всегда были самой многочисленной группой, поэтому, получив возможность, он решил в первую очередь создать АРПГ-движок.

Конечно, самостоятельно создать движок такого уровня — чистое безумие, даже с учётом его «хака» в виде будущего оборудования. Пора было нанимать программистов.

Прежде чем он завершит детальный план.

Он планировал завершить его к концу лета и начать набор сотрудников до начала учебного года.

Линь Шу всегда знал, что для него важнее всего.

В таких условиях он, конечно, не мог слишком увлекаться сетевыми играми, даже если «Девять небес» были действительно увлекательной игрой.

Цзюй Минфэн, услышав это, почти без колебаний сказал:

— Тогда отдохни, не засиживайся допоздна. У нас ещё много времени.

Линь Шу кивнул.

Цзюй Минфэн добавил:

— Если я могу чем-то помочь, скажи. Хотя я ещё не очень хорошо разбираюсь в VE, но, думаю, смогу быть полезен.

Линь Шу ответил:

— Знаю.

Затем мягко произнёс:

— Спокойной ночи. Ты тоже ложись пораньше.

Обычно голос Линь Шу был спокойным и чётким, но эти слова звучали не просто мягко, а почти нежно. Сердце Цзюй Минфэна тут же наполнилось сладостью, и лишь через мгновение он ответил таким же нежным и сентиментальным «Спокойной ночи».

После того как Линь Шу вышел из сети, Цзюй Минфэн ещё некоторое время сидел перед компьютером, глупо улыбаясь, а затем резко собрался, выпрямился и открыл YY, быстро войдя в канал крупного игрового сообщества.

Когда он вошёл, в канале царил шум — явно обсуждали недавний бой Линь Шу и Единого клинка в облаках.

Голос Цзюй Минфэна звучал холодно, как лёд, когда он сказал:

— Эй, вы!

Его детский голос был очень заметен, и Цзюй Минфэн не стал использовать голосовой модулятор, поэтому все в канале тут же замолчали. Женский голос, похожий на голос администратора, спросил:

— Малыш, ты к кому?

Цзюй Минфэн ответил:

— ...Не суди по голосу. Разве я говорю как ребёнок?

Хотя он любил изо всех сил изображать из себя ребёнка перед Линь Шу, ему не нравилось, когда его так воспринимали в подобных ситуациях. Ведь в интернете голоса часто искажаются, и взрослые могут звучать как дети, а мужчины — как женщины, поэтому его слова заставили собеседника усомниться.

<http://bllate.org/book/16614/1519858>