

Школьная форма школы «Врата Облачного Меча» была белой с чёрными узорами, с аксессуарами в виде мечей, что выглядело величественно и элегантно; школа Цинсяо носила широкие чёрные халаты с серебряной окантовкой, украшенные чрезвычайно сложными узорами «Колеса закона», что выглядело очень роскошно.

Персонаж, созданный Линь Шу, не был таким экстравагантным, как у Ду Сытун, это был просто обычный молодой человек, но в этой одежде он выглядел привлекательно и обладал необычайной харизмой.

Единый клинок в облаках сразу почувствовал, что этот парень будет непростым противником.

Потому что Линь Шу не использовал уже опубликованные прохождения, чтобы изменить свой внешний вид до неузнаваемости ради дополнительных бонусов к характеристикам. Конечно, он также не вносил радикальных изменений во внешность, пытаясь максимально улучшить облик персонажа.

Он просто выбрал начальную модель, которая ему понравилась, и внёс несколько незначительных изменений. Это означало, что он не стремился к улучшению характеристик не ради внешности... а просто потому, что ему было всё равно.

Почему ему было всё равно? Естественно, потому что он не считал, что изменения характеристик повлияют на его личную силу.

Единый клинок в облаках ни на секунду не думал, что Линь Шу не сделал этого, потому что не умел изменять модель персонажа. Хотя система создания персонажа в «Девяти небесах» была новой, она была очень простой в использовании, и после нескольких попыток можно было легко понять, как изменения внешности влияют на характеристики.

Единый клинок в облаках не верил, что человек, занявший место в списке рекордов и магических кругов, мог не обладать такими базовыми навыками.

Линь Шу, столкнувшись с неожиданным вызовом, спросил:

— Я тебя знаю?

Единый клинок в облаках ответил:

— Меня зовут Единый клинок в облаках, мой ник — Тянь Поцзюнь.

Линь Шу, услышав это, всё ещё был в недоумении, не уверен, слышал ли он когда-нибудь этот ID. Через некоторое время он сказал:

— Извини, я не помню.

Единый клинок в облаках спокойно ответил:

— Это просто самопрезентация. Ты меня не знаешь, но теперь можешь познакомиться.

Затем снова спросил:

— Сыграем в PVP?

Линь Шу спросил:

— Как?

Единый клинок в облаках ответил:

— Нефритовое испытание, один на один.

Линь Шу, хотя и не был там, сразу понял, как проходит состязание. Нефритовое испытание — это подземелье в форме арены, вдохновленное многими романами о культивации, где ученики исследуют подземелья и сражаются друг с другом. Оно имеет несколько настроек количества игроков, и в подземелье разбросаны различные предметы и ловушки. Игроки должны использовать эти возможности и предметы, чтобы победить и избежать опасностей и ловушек самого подземелья... и одновременно убить противника.

Это подземелье проверяет не только боевые навыки, но и психологическую устойчивость и удачу.

Бой в подземелье уравнивает уровни участников и блокирует некоторые навыки, выходящие за пределы уровня, чтобы состязание было честным.

Линь Шу подумал и ответил:

— Слишком сложно, я даже не изучил навыки школы. Пожалуйста, найдите кого-нибудь другого.

Единый клинок в облаках сказал:

— Я могу подождать, пока ты изучишь навыки и подготовишься.

Линь Шу ответил:

— ...Тогда давай вечером. Если ты хочешь, встретимся у входа в Нефритовое подземелье в восемь вечера, и тогда сыграем несколько раз, независимо от результата, сыграем и всё... Хорошо?

Единый клинок в облаках ответил:

— Хорошо. Тогда сыграем пять раз, как насчёт этого?

Линь Шу подумал, что это число вполне приемлемо, и согласился.

После этого он продолжил выполнять задания с Цзюй Минфэном, затем отправился к наставнику, прошёл вступительное испытание и изучил базовые навыки, доступные на его уровне.

Изучив новые навыки, Линь Шу, естественно, захотел попробовать новые комбинации, чтобы увидеть, есть ли более эффективные способы их использования, что заняло некоторое время.

Цзюй Минфэн спросил его:

— Ты помнишь, как устроено Нефритовое испытание? Оно немного отличается от того, что будет через несколько лет.

Линь Шу подумал и ответил:

— Основной механизм помню, но детали уже не так ясны. Помню, что это что-то вроде гонки с препятствиями на случайной карте.

Цзюй Минфэн сказал:

— Минимальный размер карты — 400*600, в начале состязания на определённых местах на карте случайным образом появляются предметы или ловушки, но что именно появится, можно узнать только после исследования. Как и в подземельях, есть механизмы, которые нужно активировать, и различные предметы, которые делятся на «можно взять» и «можно использовать». Предметы, которые можно взять, ты можешь забрать, как только найдёшь их, а предметы, которые можно использовать, можно использовать только на месте, но их нельзя забрать. Если ты считаешь, что они тебе не нужны, но боишься, что противник может их использовать, ты можешь уничтожить их первым.

— Когда активируешь механизмы, обрати внимание, что все точки исследования могут содержать не только сокровища, но и ловушки или быть связаны с ними. Помимо опыта, репутации и монет испытания, если ты победишь, ты можешь выбрать один предмет из полученных, чтобы вынести его из подземелья, что также является частью награды за состязание. Поэтому если в подземелье появляется редкий предмет, игроки обычно сражаются более яростно. Но чтобы избежать ситуаций, когда обе стороны договариваются и фармят предметы, эта награда применяется только к первому состязанию, случайному бою или рейтинговому бою каждого персонажа в месяц.

Цзюй Минфэн вдруг остановился и спросил:

— Может, я сначала сыграю с тобой, чтобы ты потренировался?

Линь Шу подумал, что это неплохая идея, и они отправились на арену, чтобы создать комнату.

Оба были опытными игроками, и в плане практики Цзюй Минфэн раньше даже превосходил Линь Шу, так как у него было больше свободного времени, и он тратил больше времени на игры, поэтому был более опытным.

В «Девяти небесах» было то же самое.

Из двух флагманских игр «Полярной звезды» Линь Шу играл в обе, но более знаком был с «Путём к звёздам», так как она была более стратегической, а «Девять небес», хотя и имела элементы состязаний, требовали больше времени на прокачку.

В юности Линь Шу как раз не хватало времени, и у него не было спокойной обстановки, чтобы наслаждаться отдыхом. После того как он начал свой бизнес, его понимание и идеи об играх углубились, но времени на игры стало меньше.

Но теперь, когда он играл, его действия стали более резкими. Большинство атак Цзюй Минфэна он спокойно избегал, как будто предвидел их. Цзюй Минфэн знал, что это, вероятно, было результатом того самого бесполезного чита, о котором говорил Линь Шу, и не удивился.

Но, по крайней мере, теперь он считал, что этот чит не так уж и бесполезен.

Однако, несмотря на это, Линь Шу всё же не был так знаком с картой игры и различными предметами и ловушками, как Цзюй Минфэн, поэтому, когда тот использовал различные предметы, Линь Шу не успевал реагировать, что обходилось ему дорого.

В этом процессе, как подросток, который становился преданным только перед определённым человеком, Цзюй Минфэн, к удивлению, совсем не пощадил Линь Шу. Он не стал сразу использовать все доступные мощные атаки, чтобы уничтожить Линь Шу — ведь он сказал, что просто хочет помочь ему потренироваться.

Но его атаки не прекращались.

Как обладатель мутировавшего корня духовной силы стихий воды и дерева, Цзюй Минфэн выбрал путь магического специалиста, его оружием был кнут, и его навыки, естественно, имели дополнительные эффекты, связанные с его стихийным атрибутом.

Линь Шу, увидев на экране своего персонажа, который был обвит лозами и подвешен в воздухе, мгновенно потемнел.

Урон от лозы был невелик, почти незначителен. Её настоящая функция заключалась в том, чтобы сковывать действия противника. Персонаж, связанный лозой, получал отрицательный статус «Опутанный», который не позволял ему двигаться, и пассивно получал навык «Борьба», использование которого уменьшало прочность лозы, и через два-три использования можно было освободиться.

Обычно игроки использовали момент, когда противник был связан, чтобы нанести мощный удар и попытаться уничтожить врага, но Цзюй Минфэн не сделал этого — он просто стоял на месте, смотря на Линь Шу, и в момент, когда тот освобождался, снова использовал «Объятия лозы», направляя её на Линь Шу.

<http://bllate.org/book/16614/1519822>