

Условия контракта были составлены с учетом юридических норм, крупных сайтов с оригинальным контентом и B2B-платформ, а также протоколов регистрации виртуальных платформ, которые Линь Шу помнил из прошлого. Хотя он приложил все усилия, но не был уверен, что избежал упущений.

Поэтому в конце концов Линь Шу воспользовался помощью Лян Юэхуа, попросив мать привлечь профессионального юриста для проверки и доработки контракта, прежде чем окончательно его загрузить.

Особое внимание в контракте уделялось вопросам оригинальности и плагиата. Хотя все платформы для публикации оригинального контента имеют такие правила, они обычно сформулированы довольно расплывчато. В отличие от них, протокол Линь Шу был гораздо детальнее.

В «Играх будущего» критерии оценки включали следующее: если в тексте встречалось шесть или более одинаковых символов подряд, они автоматически добавлялись в список совпадений. Если более 50% фразы содержало одинаковые описания или характеристики, она также попадала в список совпадений. Если совпадающий контент превышал 10% от общего объема текста, это считалось плагиатом.

Далее шли правила определения нарушений авторских прав для изображений и музыкальных материалов.

...

Загрузка контракта не вызвала особого ажиотажа. Даже на форуме почти не было обсуждений, как будто все восприняли это как должное.

На самом деле, хотя многие игроки уже активировали движок, они все еще находились на этапе исследования и не осознавали, как появление контракта может повлиять на них. Поэтому они не придавали этому большого значения. Даже увидев содержание соглашения, большинство просто прокручивало его вниз и нажимало «Согласен», как будто прочитало.

После того, как первый игровой модуль с явными признаками плагиата был отклонен, несколько дней никто не загружал новые модули. Линь Шу не придавал этому значения, сосредоточившись на регистрации компании, найме сотрудников и подготовке к выпускным экзаменам в начальной школе.

Только после окончания экзаменов Линь Шу увидел первую партию загруженного контента. Среди него были как графические материалы, так и простые сюжеты с персонажами, но полноценных игровых модулей пока не было — вероятно, из-за недостатка времени.

Линь Шу проверил загруженные материалы и на этот раз не обнаружил явных заимствований. Тем не менее, он использовал программное обеспечение для сравнения, чтобы убедиться в отсутствии плагиата, после чего опубликовал все товары.

Качество этой партии контента варьировалось, как и уровень мастерства создателей. Большинство материалов по сравнению с официальными модулями выглядели довольно грубо и примитивно.

Однако были и яркие моменты.

Их суть заключалась в... чрезмерной идеализации.

Например, многие создатели персонажей основывали их на своих идеалах или предпочтениях, что часто приводило к отсутствию логики и деталей. Ду Сытун, будучи единственным автором, ограничивалась коммерческими требованиями и собственными стандартами, что делала ее тексты более сдержанными.

Но игроки, загружающие свои работы, не были связаны такими ограничениями. У каждого из них были свои предпочтения и интересы, и они создавали то, что им нравилось.

Поэтому, хотя первые оригинальные работы часто получали негативные отзывы после покупки и скачивания, многие находили их интересными, считая, что тот или иной персонаж соответствует их вкусам.

Со временем количество загружаемых и скачиваемых товаров увеличивалось, и Линь Шу приходилось тратить больше времени на работу с платформой, включая преобразование форматов материалов и ответы на вопросы пользователей.

Наем сотрудников стал настоящей необходимостью.

К счастью, к этому времени экзамены Линь Шу закончились, и Ду Сытун с Цзюй Минфэном вернулись в город Хуси. Ду Сытун, получив диплом, решила переехать в Хуси и вместе с Линь Шу заняться бизнесом. Цзюй Минфэн, после долгих уговоров, получил разрешение родителей временно пожить у семьи Сюй на лето и участвовать в управлении платформой.

Цзюй Минфэн вернулся в Хуси не один, а с ассистентом. Этот ассистент разбирался в финансах, управлении, маркетинге и коммерческом праве, что делало его универсальным специалистом.

Однако Линь Шу видел в нем скорее «универсальную няньку», чья задача — присматривать за ним и Цзюй Минфэном, предотвращая необдуманные решения или неоправданные траты.

Это был наблюдатель, подчиняющийся Цзюй Байкэ и Цуй Вэньсинь.

Хотя эта мысль мелькнула в голове Линь Шу, внешне он не подал виду и просто сказал:

— Господин Чжэн, тогда найм сотрудников поручается вам.

Линь Шу планировал в ближайшее время нанять только трех человек. Одно место уже заняла Ду Сытун в качестве менеджера, и он не собирался это менять.

Чжэн Фанчэн, присланный Цуй Вэньсинь, безусловно, превосходил Ду Сытун в вопросах управления бизнесом, но Линь Шу не собирался передавать ему основные обязанности по управлению платформой. Во-первых, он был человеком Цуй Вэньсинь, и, несмотря на то, что она была матерью Цзюй Минфэна и в будущем у них сложились хорошие отношения, Линь Шу не был настолько наивен, чтобы считать, что это автоматически делает их интересы в бизнесе совпадающими.

По сравнению с Чжэн Фанчэном Линь Шу больше доверял Ду Сытун. Хотя они и не были знакомы долгое время, характер Ду Сытун был легко читаем. Самое главное, она была честной и принципиальной — молодая девушка, не испорченная обществом, обладала чистой и искренней натурой. В отличие от опытных и изворотливых бизнесменов, Ду Сытун была тем, кем Линь Шу мог легко управлять.

Что касается способности принимать решения... платформа находилась на начальном этапе, и

ей не требовалось сложного управления, что давало Ду Сытун возможность набраться опыта и стать более уверенной. Когда платформа начнет развиваться, Линь Шу сможет без проблем повысить ее до более важной должности.

Остальные два сотрудника должны были отвечать за связь с художниками и работу с клиентами. Линь Шу предъявлял к ним четкие требования.

— Мне нужен человек, который будет связываться с художниками и иметь широкие контакты в этой сфере. Желательно, чтобы он искал их на соответствующих интернет-форумах и даже рассматривал возможность переманивания администраторов художественных форумов или интернет-магазинов. Не ограничивайтесь пассивным ожиданием заявок. Что касается специалиста по работе с клиентами, у меня только одно требование — терпение, спокойствие и отсутствие вспыльчивости. Приоритет отдается людям с хорошей психологической устойчивостью.

Требования Линь Шу были одновременно простыми и сложными. Найм сотрудников на основе дипломов и сертификатов можно было легко оценить по документам.

Но как определить характер человека, его терпение или психологическую устойчивость? Это невозможно оценить по резюме, сертификатам или даже интервью.

Однако если бы Чжэн Фанчэн сказал, что это невозможно, он бы колебался.

Он уже изучил проект, и было очевидно, что он обладает огромным потенциалом. Даже если не говорить о самой идее, технологии, которые в нем использовались, было трудно представить, что они были созданы двумя-тремя людьми. По мнению Чжэн Фанчэна, для этого требовалась целая команда.

Чжэн Фанчэн разбирался в электронных технологиях больше, чем Ян Цзыци, но меньше, чем Цуй Вэньсинь и Лян Юэхуа, поэтому его оценка была более объективной.

Однако это не означало, что кто-то лгал. Цуй Вэньсинь сказала, что проект был создан Линь Шу и еще одной молодой девушкой, и Чжэн Фанчэн склонен был ей верить.

На этом основании он также принял к сведению остальные слова Цуй Вэньсинь.

— Линь Шу кажется не только умным, но и довольно послушным. Я его не очень хорошо знаю, поэтому не могу судить. Но мой Минфэн — это настоящий монстр. Уже в три-четыре года он был законченным эгоцентриком. Умный, но с ужасным характером, очень сложный, с самого детства умел ловить взрослых на словах и ставить их в тупик. Ни в коем случае не спорьте с ним, лучше постарайтесь его уговорить... но не слишком явно, иначе он это заметит, и будет только хуже.

<http://bllate.org/book/16614/1519758>