

В детстве мать заставляла его заниматься каллиграфией, поэтому он был более чувствителен к форме иероглифов, чем обычные люди.

Прислонившись к дереву, он листал страницы. Хотя чтение не было плавным, как течение воды, для Лин Линя это не составило особого труда.

На самом деле это была не книга, а жизнеописание, написанное кем-то и затем оформленное в виде книги.

Из этого жизнеописания Лин Линь узнал о происхождении пространства...

Оказалось, что это пространство было создано древним практикующим, который смог создать Царство Пустоты, не подчиняющееся законам неба и земли, и оно стало отдельным миром.

К сожалению, из-за своей чрезмерной мощи, еще до того, как оно было полностью сформировано, другие практикующие узнали о нем и начали преследовать его создателя.

В конце концов, не сумев противостоять множеству врагов, он взорвал себя, убив преследователей, но потерял своё тело, а его душа была ранена и оказалась на грани исчезновения. В последний момент он был втянут в это пространство.

Поскольку пространство в то время было лишь незавершенным, кроме гор, камней и деревьев, никакие живые существа не могли войти в него. К счастью, при создании пространства было использовано большое количество духовных камней, чтобы создать Духовный источник, который питал горы и леса внутри, производя духовную энергию. Иначе, как душа без тела могла бы существовать в этом мире?

В горах не бывает дней и ночей, пролетели годы.

Когда душа восстановилась в пространстве, внешний мир уже был не тем, что прежде.

С разрушением окружающей среды духовная энергия рассеялась и исчезла. Людей с духовным корнем, способных практиковать, становилось всё меньше. Бывшие великие мастера либо достигли просветления и вознеслись, либо, лишившись духовной энергии, превратились в обычных людей, переживая рождение, старение, болезни и смерть, исчезая в толпе.

Изначально он хотел, восстановив душу, найти подходящее тело и начать практиковать заново, но всё оказалось напрасным.

Либо оставаться в пространстве навсегда, либо попытаться удачу снаружи, где шанс был один на миллион.

Если бы удалось найти подходящее тело, даже если бы он не смог практиковать и жил бы как обычный человек, это было бы лучше, чем прятаться в пространстве, как призрак.

Усердие вознаграждается. Скитаясь снаружи сто лет, он наконец нашел подходящее тело. Как он и предполагал, мир больше не подходил для практики, и ему пришлось жить как обычному человеку.

К сожалению, едва он привык к жизни обычного человека, началась война. Тело, которое он с таким трудом выбрал, было серьезно ранено во время взрыва. Понимая, что надежды больше нет, он взял бумагу и кисть и описал свою жизнь, запечатав её вместе с техникой практики «Истинный канон Пурпурного Ян» у Духовного дерева рядом с Духовным источником. Затем он

использовал силу души, чтобы запечатать пространство в нефритовой бусине, которую носил с собой, надеясь, что однажды кто-то достойный откроет его, что станет продолжением его существования в этом мире...

Лин Линь не был удивлен, читая это. Если существуют живые мертвецы — зомби, и возможно перерождение, то что вообще невозможно?

Лин Линь продолжил читать:

«Если ты добрался сюда, значит, твоё тело было успешно изменено мной. Когда процесс изменения тела завершился, пространство также было полностью сформировано, и печать на этом Духовном дереве снята. Теперь это пространство станет твоим личным магическим артефактом. Ты — мой избранник, и внутри находится книга с техниками практики моей школы. Теперь ты — мой ученик, и я надеюсь, что ты будешь усердно практиковать и достигнешь Дао...»

Лин Линь был поражен. Оказывается, утренняя боль была вызвана тем, что прежний хозяин пространства изменял его тело, и это стало последним шагом в создании пространства. Теперь оно превратилось в личный магический артефакт! Этот человек был настолько могущественным, что даже после смерти смог сделать такое!

Итак, это пространство действительно стало его собственностью.

Лин Линь, осмыслив это невероятное событие, опустился на колени перед деревом. Этот человек, несомненно, даровал ему огромное благословение, и независимо от того, интересовался ли он просветлением, он должен был выразить свою благодарность, совершив поклон учителю.

Он трижды ударился головой о землю, не скупясь на благодарность тем, кто был к нему добр.

После третьего поклона, в полуметре от основания дерева, кора треснула, и из щели выпал парчовый платок. Лин Линь поднял его и увидел на нем надпись: «Хотя твоё тело было изменено мной, в мире снаружи больше нет духовной энергии, и у тебя нет духовного корня. "Истинный канон Пурпурного Ян" не подходит для твоей практики, иначе твои меридианы обратятся вспять, и ты умрёшь! Окуни этот платок в Духовный источник, на нем есть техника, которая укрепит твоё тело, улучшит дух и продлит твою жизнь...»

Лин Линь был разочарован. Оказывается, не так-то просто получить подарок судьбы!

Он понял замысел прежнего хозяина — предотвратить попадание этого могущественного артефакта в руки злодеев. Ведь злодеи вряд ли станут почтительно кланяться и выражать благодарность. Таким образом, шанс, что артефакт достанется достойному, значительно возрастает. Учитель был мудр!

Теперь в сердце Лин Линя не осталось никаких сомнений, и он полностью признал прежнего хозяина своим учителем.

Как только платок коснулся воды Духовного источника, надпись на нем проявилась. Лин Линь внимательно прочитал её, убедился, что не ошибся ни в одном иероглифе, и выучил текст наизусть.

Закончив, он заметил, что в пространстве наступила ночь, и решил сесть на землю, чтобы начать практиковать технику, описанную на платке. В пространстве было много духовной

энергии, и медитация здесь давала больший эффект, чем снаружи.

На следующий день Лин Линь проснулся от яркого солнечного света.

Встретив утро, он потянулся. После ночи медитации его тело не онемело, а дух был как никогда бодрым. Прогулявшись по лугу, он начал планировать: на лугу у подножия горы можно разводить скот, на горе — птиц, а рядом с Духовным источником — разбить несколько полей для риса и других злаков...

Лин Линь всё больше воодушевлялся, и незаметно наступил полдень. Вернувшись к Духовному источнику, он выпил несколько глотков воды, но едва выпрямился, как почувствовал жар, пот и сильную боль в животе. Он быстро вышел из пространства и побежал в ванную, чтобы избавиться от утренних токсинов.

Запах был ужасным, и Лин Линь едва не потерял сознание от собственного зловония. Наконец, когда боль утихла, он вышел в ванную и увидел в зеркале человека с черным лицом и руками. Оказывается, он был покрыт слоем грязи, которую даже не заметил, пока вытирался.

Тело также было покрыто черной грязью — видимо, он избавился от всех токсинов, накопленных за двадцать лет.

Лин Линь смотрел в зеркало на своё грязное отражение и морщился. Он и не подозревал, что в его теле было столько токсинов!

Он быстро принял душ, чтобы смыть эту вонючую грязь.

После душа Лин Линь снова посмотрел в зеркало и остался недоволен. Его и без того светлая кожа стала еще более белой, поры исчезли, и она даже слегка отливала розовым! Что за ерунда?!

Лин Линь был в отчаянии. Если бы он знал, что Духовный источник так подействует, он бы никогда не пил эту воду! Раньше у него была хоть какая-то мужественность, а теперь, даже с его ростом в метр восемьдесят, это не помогало!

Он пришел к выводу: Духовный источник не только создает духовную энергию в пространстве, но и выводит токсины из тела! Только вот этот эффект ему совсем не нужен! Если бы не конец света, он мог бы использовать это для создания косметики и построить свой бизнес, но сейчас, когда мир на грани катастрофы, такое состояние может привлечь преступников!

Лин Линь долго был в плохом настроении, прежде чем вышел из дома. В пространстве он провел почти сутки, а снаружи только наступило утро.

Подсчитав, он понял, что соотношение времени в пространстве и снаружи было таким, как и говорил учитель: четыре дня в пространстве равнялись одному дню снаружи.

Спустившись вниз, он увидел, что мачеха и Лин Хай завтракали, но его не заметили. Видимо, они уже ушли на работу. Все эти годы он восхищался тем, как серьезно мужчина относился к работе. Неважно, была ли мать жива или нет, он всегда оставался таким же. Как машина, без эмоций.