

Ци Жуньюнь стоял чуть поодаль, наблюдая за профилем Сун Цинъи и за ярким пламенем в печи. Если бы Сун Цинъи обернулся в этот момент, он увидел бы в глазах своего супруга необычайную ясность.

Старина Чжэн продолжал объяснять, как определять температуру для обжига руды, и предложил Сун Цинъи подготовить её. Используя специальные длинные щипцы, он извлёк почти обожжённые камни люли из печи и положил их на каменный стол, где уже лежала куча обожжённой руды.

— Молодой господин, это основа люли семьи Сун. Её обжигом занимаются специальные мастера, а мы, простые работники, используем уже готовую, — видя, что Сун Цинъи смотрит на основу с недоумением, старина Чжэн пояснил.

Сун Цинъи кивнул, не выражая недовольства тем, что ему не показали процесс обжига основы. Ведь он ещё не унаследовал дело семьи Сун, и для мастеров он был лишь молодым господином, чьи теоретические знания не позволяли господину Суну разрешить ему наблюдать за этим процессом.

После перерождения Сун Цинъи, пройдя через трудности прошлой жизни, избавился от юношеской самоуверенности и стал более терпеливым, сосредоточившись на учёбе и повседневной жизни.

Старина Чжэн, видя его реакцию, облегчённо вздохнул, убедившись, что молодой господин — человек понимающий и скромный.

Положив обожжённые камни люли в форму, сделанную Ци Жуньюнем, он снова поместил её в печь. Старина Чжэн продолжил объяснять, как определить момент, когда можно добавить основу. Хотя это было неочевидно, Сун Цинъи заметил, что старина Чжэн стал более подробным в своих объяснениях, а его отношение смягчилось. В начале, когда Сун Цинъи пришёл в печь, мастера принимали его как положено, но без особого энтузиазма. Однако его серьёзное отношение к работе изменило их мнение, и теперь, видя его прогресс, Сун Цинъи почувствовал облегчение. Возможно, после завершения этой чаши он сможет обсудить с стариной Чжэном идею использования животных для повышения температуры, о которой он говорил с тестем.

Вскоре после этого Лю Гуан и Лин Бао вошли с коробкой для еды:

— Молодой господин, супруга, обед уже прошёл, поэтому мы принесли вам еду.

Хотя они сопровождали своих хозяев на мануфактуру, Сун Цинъи не взял слуг в печь, оставив их во дворе — ведь он пришёл сюда учиться, и было бы неподобающе приходить со слугами. Поэтому они приносили еду только если Сун Цинъи и Ци Жуньюнь пропускали обед.

Услышав слова Лю Гуана, Сун Цинъи поднял голову и посмотрел на небо. Он и не заметил, что обжиг руды занял почти всё утро, а сейчас только начал обжигать камни люли и основу. Неудивительно, что отец всегда говорил, что для создания великолепного люли требуется много дней тщательной работы.

Обернувшись, он увидел, что его супруг, как и утром, спокойно стоит рядом, наблюдая за ним.

— Ты, наверное, голоден? Я совсем забыл о времени. Пойдём, старина Чжэн, присоединяйтесь.

Поскольку старина Чжэн не хотел напоминать о себе, он тоже пропустил обед мастеров.

Сначала он хотел отказаться, но, вспомнив характер Сун Цинъи, старина Чжэн сел, заняв место ниже.

После еды Сун Цинъи хотел попросить Ци Жуньюня отдохнуть и позвать его, когда начнётся соединение формы, но тот наотрез отказался. Сун Цинъи, видя, как тот с интересом смотрит на печь, понял его мысли и лишь улыбнулся. Ему было приятно, что супруг остался с ним, хотя он знал, что причина была не в нём. Сун Цинъи, потирая лоб, отогнал эти мысли и снова сосредоточился на печи.

Огонь для обжига цвета был слабее, и процесс шёл медленнее. Когда люли достиг нужного оттенка и его вынули из печи, они уже успели поужинать — снова благодаря коробке с едой, принесённой Лю Гуаном. Сун Цинъи вздохнул, не ожидая, что даже такая маленькая чаша из люли потребует столько времени. Старина Чжэн улыбнулся:

— Это ещё небольшое изделие. Для крупных предметов, таких как вазы или скульптуры, формы больше, и обжиг занимает ещё больше времени. Добавьте к этому резку, шлифовку и полировку, и на создание одного изделия может уйти больше месяца.

Сун Цинъи кивнул. Когда он наблюдал за процессом с стариной Чжэном, один из мастеров работал над люли в виде дерева бонсай с жёлтыми, зелёными и голубыми оттенками. Размером с человеческий рост, этот предмет уже обжигался целый день, и люли ещё не полностью расплавился. Это показывало, сколько времени требовалось для крупных изделий.

Форма, вынутая из печи, лежала на каменном столе. Старина Чжэн сказал, что утром они смогут соединить её — форма для чаши не была полусферой, а состояла из двух половинок с пустотой внутри. Люли заливался в эти пустоты, а на следующий день, после остывания, половинки соединялись и снова обжигались.

Поскольку оба впервые участвовали в создании люли, Сун Цинъи и Ци Жуньюнь с нетерпением ждали завершения чаши и на следующее утро встали рано. Сун Цинъи открыл глаза как раз в тот момент, когда Ци Жуньюнь, перелезая через него, собирался встать. Свободная и лёгкая ночная рубашка после ночи слегка расстегнулась, и с его позиции была видна часть ключицы и груди. Сун Цинъи с удовольствием наблюдал, как Ци Жуньюнь, стараясь не разбудить его, осторожно двигался, и на его лице появилась игривая улыбка. Когда Ци Жуньюнь почти перелез через него, он внезапно потянул его к себе.

— Эй!

Ци Жуньюнь вскрикнул от неожиданности и мгновенно оказался в уже знакомых ему объятиях.

— Куда это ты собрался, супруга?

Голос Сун Цинъи, только что проснувшегося, был слегка хриплым, а замедленная речь и горячее дыхание рядом с ухом заставили Ци Жуньюня покраснеть.

— Пора вставать, нужно пораньше отправиться к печи.

Хотя он понимал, что Сун Цинъи снова дразнит его, Ци Жуньюнь честно ответил, но его тело невольно ёрзало.

— Хе-хе, так торопишься?

Видя, как тот пытается выбраться из его объятий, Сун Цинъи с улыбкой отпустил его, но перед этим быстро лизнул покрасневшее ухо, а затем серьёзно спросил:

— Тебе так нравится люли?

Хотя в голове промелькнула мысль, не покраснело ли всё тело его супруга.

Авторская заметка: На самом деле, найти информацию о древних методах создания люли очень сложно, доступные данные фрагментарны. Некоторые вещи я взял из материалов о керамике, а некоторые выдумал сам. Прошу не судить строго.

<http://bllate.org/book/16594/1516541>