

Темой этого конкурса было не задание стиля дизайна, а выбор материалов. Организаторы предоставили множество видов пуговиц, кроме того, участникам разрешалось выбрать только два куска хлопчатобумажной ткани разного или одинакового цвета. Задание заключалось в том, чтобы использовать эти материалы для создания одежды. Время было ограничено двумя днями: с 8 утра до 8 вечера в первый день, когда работы участников должны были быть запечатаны, чтобы никто не мог к ним прикоснуться, и с 8 утра до 8 вечера на следующий день, когда конкурс заканчивался. Те, кто не успевал завершить работу, выбывали. На третий день модели демонстрировали работы участников.

Для Линь Лана, изучавшего дизайн и часто сталкивавшегося с необычными заданиями, подобная сложность была сущим пустяком. Он закрыл глаза, быстро представил в уме эскиз и выбрал несколько пуговиц разного цвета, а также черную и белую ткань.

Нарисовав набросок своего дизайна, Линь Лан взял моток золотой нити. Положив пуговицы перед собой, он начал работать с нитью, движения его рук были ритмичными и точными, а пуговицы послушно подчинялись ему.

Это был особый метод, которому его научил преподаватель дизайна, упрощенная техника плетения, не имеющая названия.

Всего через час верхняя часть одежды, сплетенная из пуговиц, была готова. Она была сделана на основе белых прозрачных пуговиц, а другие пуговицы разных цветов образовывали узоры цветов, птиц, рыб и насекомых, создавая яркий и очаровательный образ.

Положив готовую верхнюю часть, Линь Лан взял черную и белую ткань, чтобы сделать брюки.

Погрузившись в процесс создания одежды, он не обращал внимания на окружающее. Брюки не были сложными, но вышивка на них требовала времени. К концу первого дня он лишь наметил контуры.

Вернувшись в отель с другими китайскими участниками, Линь Лан не много общался с ними, лишь обменялся парой фраз с Юэ Чжилуном и Цянь Манем, после чего все отправились спать. Чтобы сохранить силы, он не пошел в учебное пространство, а спокойно выспался.

Время, посвященное конкурсу, пролетело быстро, и вскоре предварительный этап завершился. 14 августа, в первый день после его окончания, модели должны были продемонстрировать работы участников.

Показ проходил на настоящем подиуме, где сидели многочисленные дизайнеры и судьи. Порядок показа соответствовал порядку завершения работ. Из-за большого количества участников все работы не могли быть оценены за один день, поэтому показ разделили на два дня, демонстрируя по шестьдесят работ в день. Работа Линь Лана, с её сложной вышивкой, была показана в середине, на тридцатом с лишнем месте.

Цянь Мань и Юэ Чжилун работали быстрее, и их работы были менее сложными, поэтому их показы прошли раньше.

Работа Цянь Маня была показана на десятых позициях, а Юэ Чжилуна — на двадцатых. По мнению Линь Лана, оба дизайна были очень индивидуальны. Работа Цянь Маня, как и его собственная, была выполнена в китайском стиле, а Юэ Чжилун, вероятно из-за обучения за границей, больше склонялся к западному стилю. Линь Лан даже подумывал предложить им работу в компании «Цзиньсэ» после конкурса, так как их талант мог бы помочь компании выйти на международный рынок.

Но пока это были лишь мысли, все решится после конкурса.

Размышляя об этом, Линь Лан увидел, как его работа появилась на подиуме. Высокая модель, одетая в верхнюю часть из пуговиц с яркими узорами цветов, птиц и рыб, и в черно-белые брюки с вышивкой, вышла на подиум. Одежда с типичными китайскими мотивами сразу привлекла внимание зрителей, которые начали обсуждать, кто же создал этот наряд.

Несомненно, Линь Лан прошел в следующий этап. Из китайских дизайнеров, кроме него, только Юэ Чжилун также прошел в полуфинал, который начнется через пять дней.

После окончания оценки Линь Лан вернулся в отель и обсудил с Цянь Манем возможность присоединения к «Цзиньсэ». Цянь Мань был удивлен, узнав, что Линь Лан работает в этой компании, но сразу согласился, не только из-за их дружбы, но и потому, что верил в перспективы компании. Его стиль дизайна также хорошо подходил для «Цзиньсэ», поэтому он считал это лучшим выбором.

Участники, которые выбыли из конкурса, могли остаться в Париже или вернуться домой. Организаторы оплачивали обратные билеты, но те, кто оставался, должны были сами покрывать свои расходы. Из десяти китайских дизайнеров восемь выбыли, и только Цянь Мань остался в Париже, остальные решили вернуться домой, так как у них были семьи и дела. В итоге остались только Линь Лан, Юэ Чжилун и Цянь Мань.

Поскольку организаторы дали пять дней свободного времени, трое решили исследовать Париж, черпая вдохновение в его атмосфере. За это время они создали множество интересных эскизов.

Однако главной целью их поездки был конкурс, поэтому Линь Лан и Юэ Чжилун не расслаблялись, продолжая заниматься дизайном. Пять дней пролетели быстро, и начался следующий этап.

— Старина Линь, как ты думаешь, как там наш Лан? Не обижают ли его? Как он справляется с конкурсом?

Мама Линь сидела в стороне, её мысли были далеко от телевизора.

Папа Линь переключил канал:

— Не переживай, Лан уже не ребенок. Вчера же звонил, сказал, что отлично проводит время.

Мама Линь взглянула на телевизор, где шёл мелодраматический сериал, и тихо засмеялась:

— Старина Линь, с каких пор ты стал смотреть мелодрамы?

Хотя она сама тоже беспокоилась за сына, но старалась не показывать этого.

Папа Линь сохранял невозмутимый вид, снова переключив канал, будто это было случайностью.

Пока родители Линь Ланя беспокоились о его судьбе, на форуме «Линьлань» также было спокойно.

День назад иностранный аккаунт опубликовал видео длиной чуть больше минуты. На кадрах, снятых у входа в торговый центр за границей, среди толпы иностранцев был виден молодой китайский парень, выходящий из здания с двумя полными пакетами в руках. Не пройдя и

нескольких шагов, на него набросились несколько крупных иностранцев. Парень спокойно положил пакеты на землю и несколькими точными движениями уложил нападавших, после чего поднял пакеты и ушел, оставив ошеломленных иностранцев, пораженных китайским кунг-фу.

Автор поста, который учился в Париже, написал, что увидел это видео на местном сайте и теперь снова верит в китайское кунг-фу.

1-й комментарий: Первый! Снова верю в китайское кунг-фу +1.

2-й комментарий: Это слишком преувеличено, может, это фильм снимали? Выглядит ненатурально.

3-й комментарий: Парень ловкий, но лицо кажется знакомым.

4-й комментарий: Ещё один пиар-ход, всё ясно.

5-й комментарий: Парень такой красивый, это какой-то актёр?

6-й комментарий: Пиар-ход +1.

...

89-й комментарий: Это же мой маленький кумир!

90-й комментарий: Ты его знаешь?

91-й комментарий: Видимо, это всё-таки пиар-ход.

...

127-й комментарий: Это я, 89-й. Я просто вышел на минутку, а тут столько комментариев. Хотите узнать о моём кумире? Вот ссылка, не благодарите.

...

385-й комментарий: Я не пойду по ссылке, надоели эти пиар-ходы.

386-й комментарий: Не говорите так, если нет доказательств.

387-й комментарий: Я стал фанатом этого 16-летнего парня. Умный, умеет готовить, знает кунг-фу, и к тому же такой красивый.

388-й комментарий: Ты не один такой.

389-й комментарий: Ты не один такой +1.

Авторская заметка: Я вернулся, хаха.

<http://bllate.org/book/16589/1515940>